

岐阜市

文化芸術に関する市民意識調査結果

(一般)

平成29年2月

目次

1. 調査の概要	1
2. 回答者属性.....	2
【設問 1】あなたについて教えてください。	2
3. 文化芸術への関心や自身の参加状況	5
【設問 2】あなたの文化芸術への関心や取り組みについてお聞きます。	5
①-1 この1年間に自宅以外で鑑賞したもののうち、最も多かったもの.....	5
①-2 この1年間に自宅以外で鑑賞したもののうち、2番目に多かったもの.....	5
②-1 この1年間に自宅以外で自ら取り組んだ文化芸術活動のうち、最も多かったもの	19
②-2 この1年間に自宅以外で自ら取り組んだ文化芸術活動のうち、2番目に多かったもの	19
③鑑賞、活動をしない、またはできない理由.....	36
④今後関わってみたい文化芸術の分野	38
⑤文化芸術の関心度	40
4. 文化芸術に関する市の取り組み	51
【設問 3】岐阜市の文化芸術を盛んにするための取り組みの重要性	51
5. 文化施設の利用状況、文化施設に対して望むこと.....	52
【設問 4】次の文化施設をどの程度利用しますか？	52
【設問 5】市の文化施設に望むこと	61
6. 子どもが文化芸術に関心を持つための取り組み	62
【設問 6】子ども達が文化芸術に関心を持つための取り組みとして、どんなことが有効か	62
7. 自由意見	64
【設問 7】岐阜市の文化芸術にかかる取り組みについての意見・要望（自由意見）	64
巻末資料【アンケート調査票】.....	70

1. 調査の概要

①調査の目的

市民の文化芸術に関する意識、ニーズの把握から、平成18年度に策定された「岐阜市芸術文化振興指針」の見直し、新たな指針の策定をするためアンケート調査を実施した。

②調査方法

項目	概要
調査地域	岐阜市全域
調査対象	岐阜市民のうち16歳以上の男女3,000人 (平成29年4月1日までに16歳になる者を含む)
抽出方法	無作為抽出
調査方法	調査票の郵送によるアンケート形式
調査期間	平成28年11月1日から平成28年11月30日

③回収結果

- 発送数 3,000人
- 回答数 1,502人
- 回答率 50.1%

④調査項目

- 回答者属性
- 文化芸術への関心や自身の参加状況
- 文化芸術に関する市の取り組みの重要性
- 文化施設の利用状況
- 文化施設に対して望むこと
- 子どもが文化芸術に関心を持つための取り組み
- 岐阜市の文化芸術にかかる取り組みに対する意見・要望

⑤報告書の留意点

- ・集計表の割合は百分率で示しており、端数処理の関係で選択肢の割合の合計が100%にならない場合や合計欄と合わない場合がある。
- ・考察および表・グラフの選択肢等について、主旨が変わらない程度に調査票の内容を簡略化して示す場合がある。
- ・年代別の傾向をみるため、本報告書内において、10代・20代を「若者」、30代～50代を「壮年」、60代以上を「高齢」と称して分析している。
- ・クロス集計において、一方の設問が無回答のため、各項目の合計と全体の票数が一致しない場合がある。
- ・複数回答の場合、選択肢の割合の合計が100%を超えることがある。

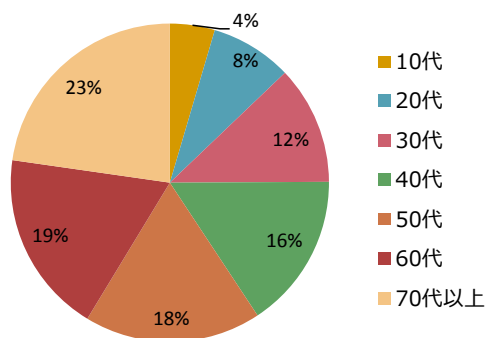
2. 回答者属性

【設問 1】あなたについて教えてください

- ・ アンケート回答者は、70代以上が23%で最多。若くなるほど割合が小さくなる傾向にある。
- ・ 30代、20代でもそれぞれ約12%、8%であり、比較的幅広い年齢の方々より回答を得た。
- ・ 男女比は、男性が約42%、女性が約57%であり、女性の割合が高い。
- ・ 回答者の職業は、会社員、主婦・主夫、無職の割合が高い。
- ・ 主に用いる移動手段は、自動車が67%。次いで自転車の順である。
- ・ 岐阜市のイベント情報の入手方法で最も高いのは「広報ぎふ」からが約30%。以下、新聞、情報誌・雑誌、口コミと続く。

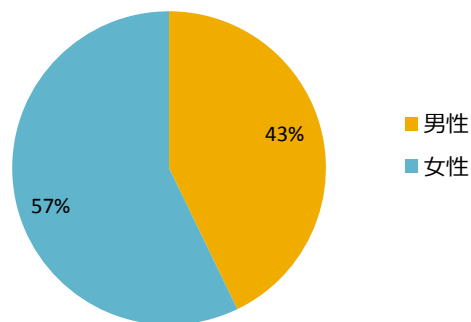
①年齢

年齢	票数	割合(%)
10代	67	4.6
20代	122	8.3
30代	177	12.0
40代	232	15.8
50代	264	18.0
60代	273	18.6
70代以上	334	22.7
合計	1469	100.0



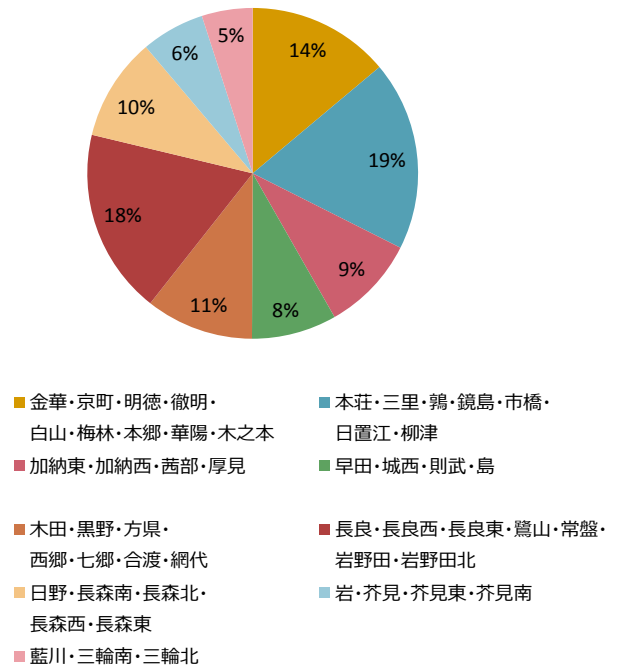
②性別

性別	票数	割合(%)
男性	537	42.8
女性	717	57.2
合計	1254	100.0



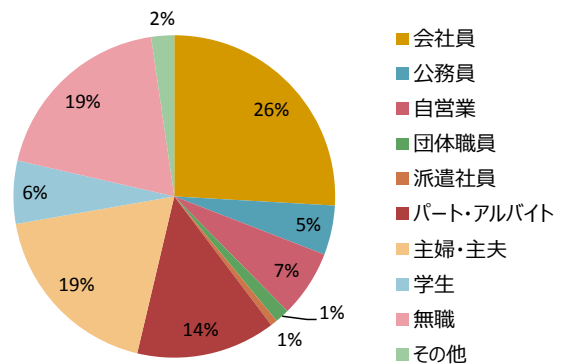
③お住まい

お住まい	票数	割合(%)
金華・京町・明德・徹明・白山・梅林・本郷・華陽・木之本	204	13.9
本荘・三里・鶉・鏡島・市橋・日置江・柳津	272	18.5
加納東・加納西・茜部・厚見	137	9.3
早田・城西・則武・島	122	8.3
木田・黒野・方県・西郷・七郷・合渡・網代	155	10.6
長良・長良西・長良東・鷺山・常盤・岩野田・岩野田北	266	18.1
日野・長森南・長森北・長森西・長森東	148	10.1
岩・芥見・芥見東・芥見南	91	6.2
藍川・三輪南・三輪北	73	5.0
合計	1468	100.0



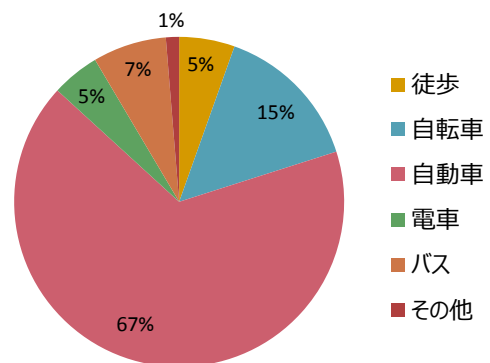
④職業

職業	票数	割合(%)
会社員	381	25.9
公務員	73	5.0
自営業	99	6.7
団体職員	21	1.4
派遣社員	10	0.7
パート・アルバイト	206	14.0
主婦・主夫	273	18.6
学生	93	6.3
無職	281	19.1
その他	34	2.3
合計	1471	100.0



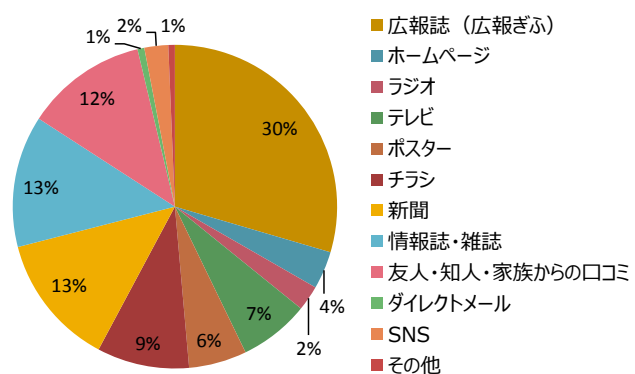
⑤主に用いる交通手段

交通手段	票数	割合(%)
徒歩	80	5.4
自転車	215	14.6
自動車	980	66.7
電車	69	4.7
バス	106	7.2
その他	19	1.3
合計	1469	100.0



⑥ イベント等の情報収集方法

情報収集方法	票数	割合(%)
広報誌（広報ぎふ）	1044	29.5
ホームページ	133	3.8
ラジオ	89	2.5
テレビ	247	7.0
ポスター	204	5.8
チラシ	325	9.2
新聞	466	13.2
情報誌・雑誌	465	13.2
友人・知人・家族からの口コミ	429	12.1
ダイレクトメール	24	0.7
SNS	84	2.4
その他	23	0.7
合計	3533	100.0



3. 文化芸術への関心や自身の参加状況

【設問 2】あなたの文化芸術への関心や取り組みについてお聞きます

①-1 この1年間に自宅以外で鑑賞したもののうち、最も多かったもの

①-2 この1年間に自宅以外で鑑賞したもののうち、2番目に多かったもの

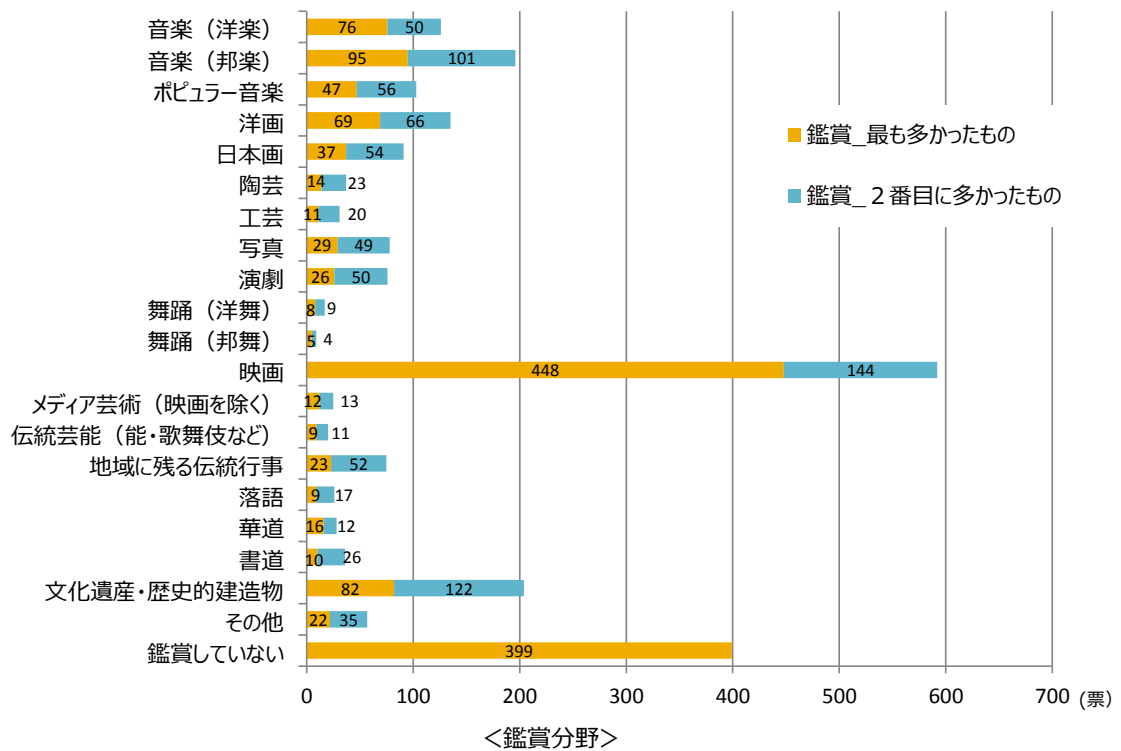
- ・ 自宅以外で鑑賞した文化芸術について、“最も多かったもの” “2番目に多かったもの”をたずねている。“最も多かったもの”のみで見ると、「鑑賞していない」が約28%で最多である。
- ・ 最も鑑賞された分野は「映画」の約30%、「音楽」は3分野合計すると約21%となる。
- ・ 「その他」の具体的な内容は、茶道、子ども向けのコンサート、吹奏楽などである。
- ・ 年代別の鑑賞した分野をみると、若年では「映画」が40%で最も高い。壮年、高齢においても「映画」が最も多いのは同様であるが、年代が上がるほどその割合は小さくなっている。

<鑑賞分野>

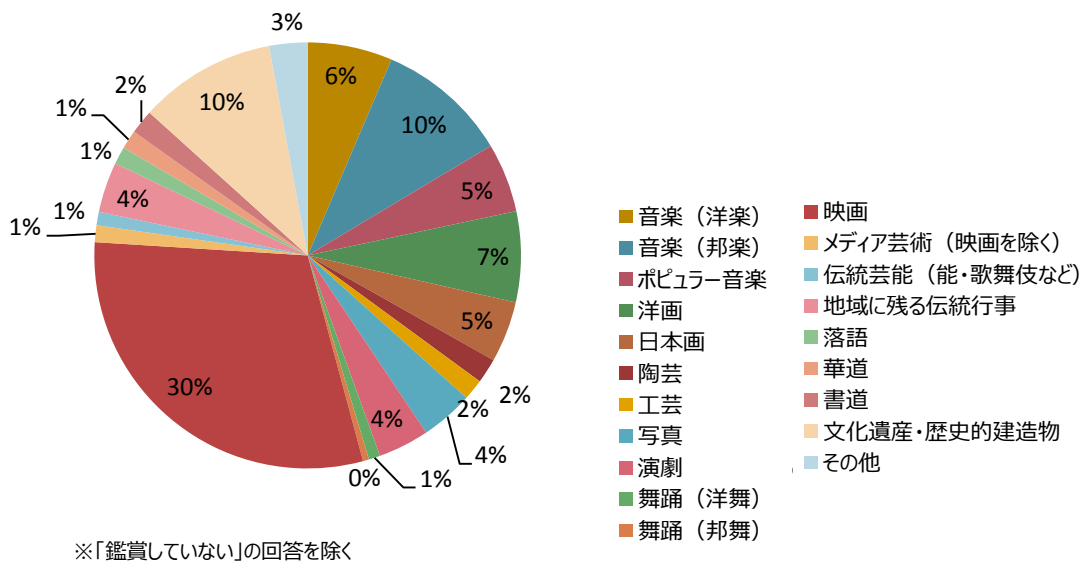
項目	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
音楽（洋楽）	76	5.3	50	5.5	126	6.4
音楽（邦楽）	95	6.6	101	5.1	196	10.0
ポピュラー音楽	47	3.2	56	2.9	103	5.2
洋画	69	4.8	66	3.4	135	6.9
日本画	37	2.6	54	2.8	91	4.6
陶芸	14	1.0	23	1.2	37	1.9
工芸	11	0.8	20	1.0	31	1.6
写真	29	2.0	49	2.5	78	4.0
演劇	26	1.8	50	2.5	76	3.9
舞踊（洋舞）	8	0.6	9	0.5	17	0.9
舞踊（邦舞）	5	0.3	4	0.2	9	0.5
映画	448	31.0	144	7.3	592	30.2
メディア芸術（映画を除く）	12	0.8	13	0.7	25	1.3
伝統芸能（能・歌舞伎など）	9	0.6	11	0.6	20	1.0
地域に残る伝統行事	23	1.6	52	2.7	75	3.8
落語	9	0.6	17	0.9	26	1.3
華道	16	1.1	12	0.6	28	1.4
書道	10	0.7	26	1.3	36	1.8
文化遺産・歴史的建造物	82	5.7	122	6.2	204	10.4
その他	22	1.5	35	1.8	57	2.9
小計（鑑賞した）	1048	72.4	914	100.0	1962	100.0
鑑賞していない	399	27.6	—	—	399	—
合計	1447	100.0	914	—	2361	—

※設問①-1 最も多かったもの で「鑑賞していない」と回答したものは、設問①-2 2番目に多かったもの には回答しない

※合計の割合(%)は、小計（鑑賞した）に対する百分率を示している



▼鑑賞分野（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

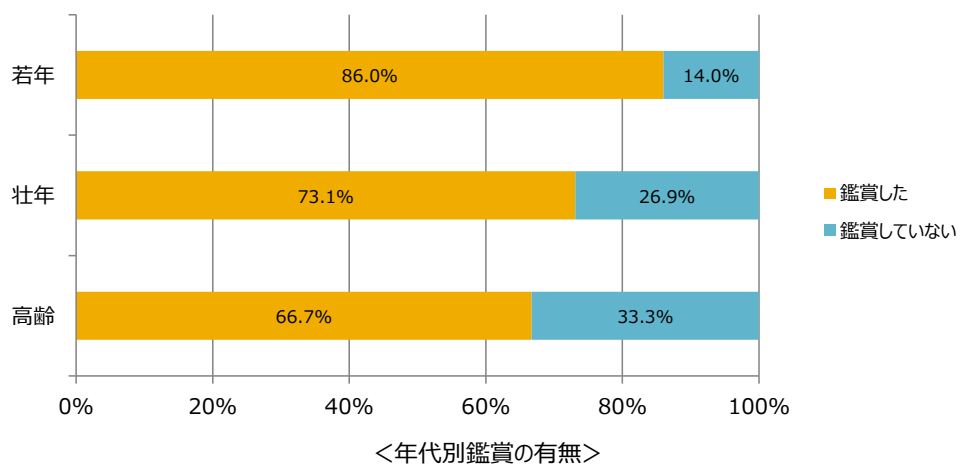


▼年代別鑑賞の有無（最も多かったもの のみの集計）

※本アンケート報告では、年代別傾向把握のため、年代を若年：10代・20代、壮年：30～50代、
高年齢：60代以上と定義し分類。

	若年		壮年		高年齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
鑑賞した	160	86.0	487	73.1	379	66.7	1048	72.4
鑑賞していない	26	14.0	179	26.9	189	33.3	399	27.6
合計	186	100.0	666	100.0	568	100.0	1447	100.0

※年齢未回答票があるため各年代の合計と全体の数値は一致しない



▼年代別鑑賞分野（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

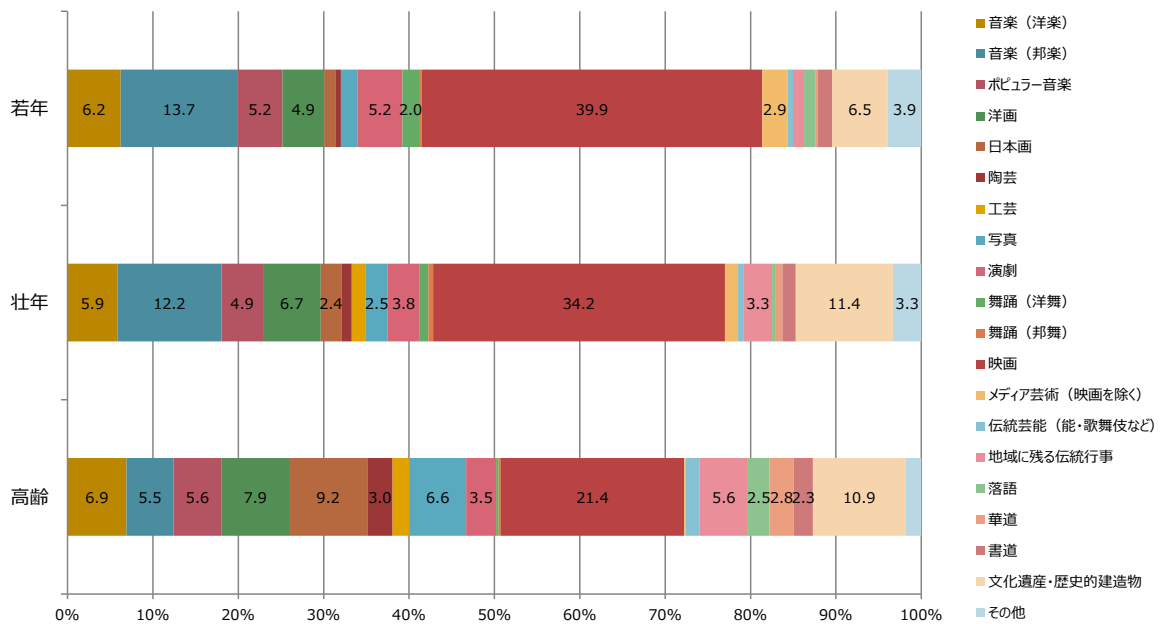
※設問①-1 最も多かったもの における「鑑賞していない」の回答を除く。

項目	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
音楽（洋楽）	19	6.2	53	5.9	49	6.9	126	6.4
音楽（邦楽）	42	13.7	110	12.2	39	5.5	196	10.0
ポピュラー音楽	16	5.2	44	4.9	40	5.6	103	5.2
洋画	15	4.9	61	6.7	56	7.9	135	6.9
日本画	4	1.3	22	2.4	65	9.2	91	4.6
陶芸	2	0.7	11	1.2	21	3.0	37	1.9
工芸	0	0.0	15	1.7	14	2.0	31	1.6
写真	6	2.0	23	2.5	47	6.6	78	4.0
演劇	16	5.2	34	3.8	25	3.5	76	3.9
舞踊（洋舞）	6	2.0	9	1.0	2	0.3	17	0.9
舞踊（邦舞）	1	0.3	5	0.6	2	0.3	9	0.5
映画	122	39.9	309	34.2	152	21.4	592	30.2
メディア芸術（映画を除く）	9	2.9	14	1.5	1	0.1	25	1.3
伝統芸能（能・歌舞伎など）	2	0.7	6	0.7	12	1.7	20	1.0
地域に残る伝統行事	4	1.3	30	3.3	40	5.6	75	3.8
落語	4	1.3	4	0.4	18	2.5	26	1.3
華道	1	0.3	7	0.8	20	2.8	28	1.4
書道	5	1.6	14	1.5	16	2.3	36	1.8
文化遺産・歴史的建造物	20	6.5	103	11.4	77	10.9	204	10.4
その他	12	3.9	30	3.3	13	1.8	57	2.9
合計	306	100.0	904	100.0	709	100.0	1962	100.0

※年齢未回答票があるため各年代の合計と全体の数値は一致しない

※若年：10代・20代、壮年：30～50代、高齢：60代以上

▼年代別鑑賞分野（「鑑賞していない」の回答を除く）

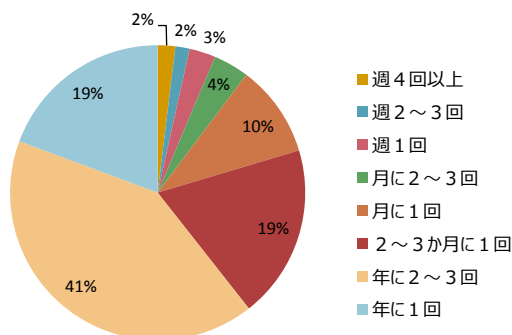


①-1、2 鑑賞頻度（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

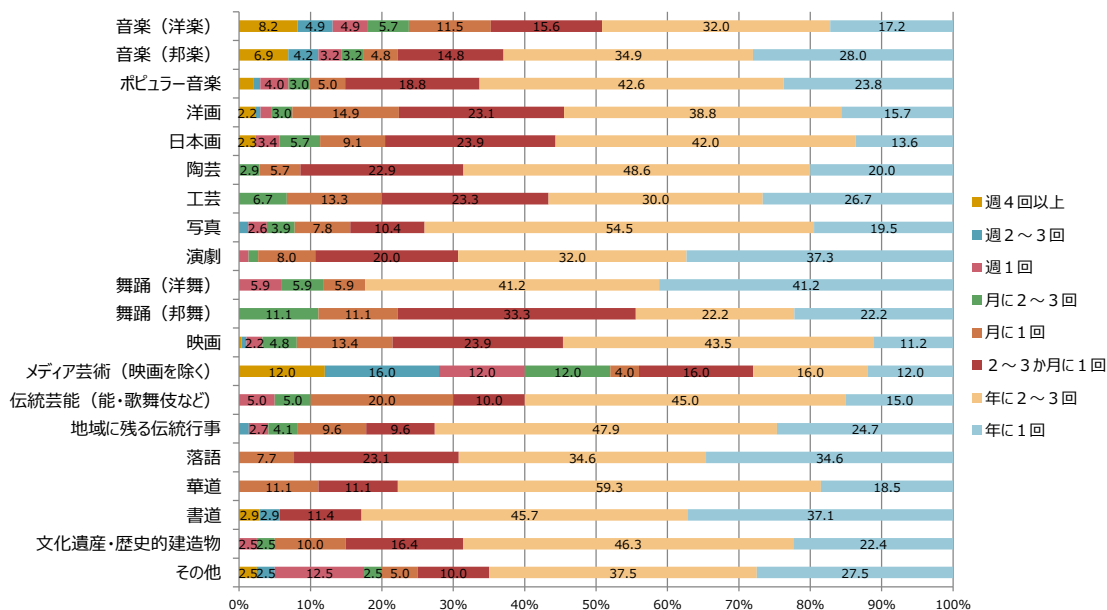
- ・ 鑑賞頻度は「年1回」「年に2～3回」で60%を占める。
- ・ 月1回以上の鑑賞でみると、「最も多かった」では約26%、「2番目に多かった」では約13%である。
- ・ 分野別にみると月1回以上鑑賞している方が多いのは、「メディア芸術」、「音楽（洋楽）」である。

<鑑賞頻度>

頻度	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
週4回以上	26	2.5	11	1.2	37	1.9
週2～3回	23	2.2	7	0.8	30	1.6
週1回	34	3.3	21	2.4	55	2.9
月に2～3回	56	5.4	19	2.1	75	3.9
月に1回	133	12.9	61	6.9	194	10.1
2～3か月に1回	235	22.7	130	14.7	365	19.0
年に2～3回	423	40.9	369	41.7	792	41.3
年に1回	104	10.1	267	30.2	371	19.3
合計	1034	100.0	885	100.0	1919	100.0



▼分野別鑑賞頻度

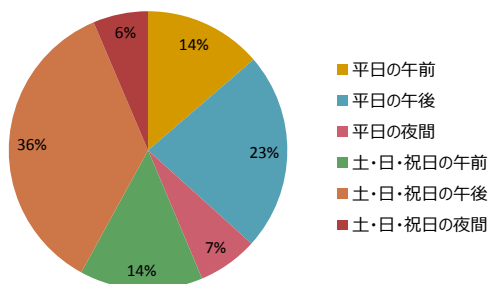


①-1、2 鑑賞した曜日と時間帯（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

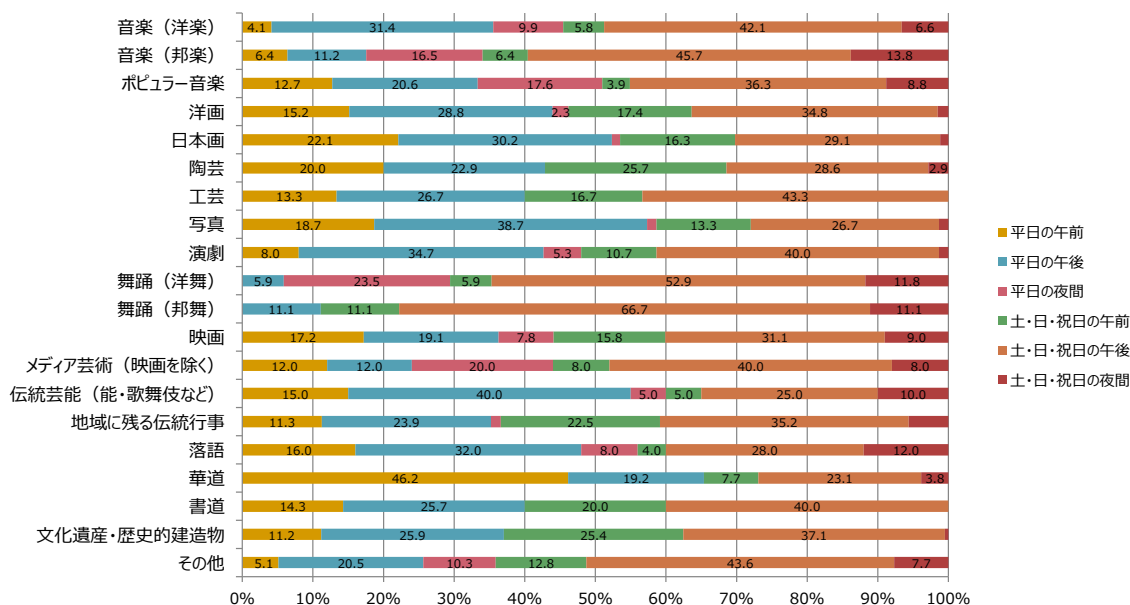
- ・ 全分野における鑑賞した時間帯・曜日は、「土・日・祝日の午後」が最多である。平日に鑑賞する人は約 44%、土・日・祝日に鑑賞する人は約 56%であり、土・日・祝日の方が多い。
- ・ 分野別にみると、「華道」「伝統芸能」は平日に、「舞踊（邦舞）」「舞踊（洋舞）」「音楽（邦楽）」「地域に残る伝統行事」「文化遺産・歴史的建造物」は土・日・祝日に鑑賞している傾向にある。

<鑑賞曜日と時間帯>

時間帯・曜日	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
平日の午前	160	15.6	101	11.5	261	13.7
平日の午後	224	21.8	215	24.4	439	23.0
平日の夜間	84	8.2	49	5.6	133	7.0
土・日・祝日の午前	147	14.3	126	14.3	273	14.3
土・日・祝日の午後	341	33.2	339	38.5	680	35.6
土・日・祝日の夜間	72	7.0	50	5.7	122	6.4
合計	1028	100.0	880	100.0	1908	100.0



▼分野別鑑賞曜日と時間帯

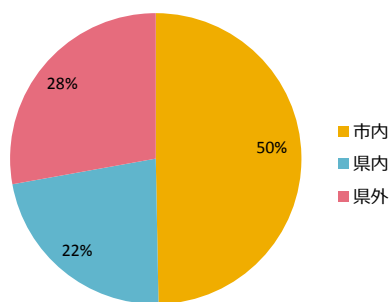


①-1、2 鑑賞した場所（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

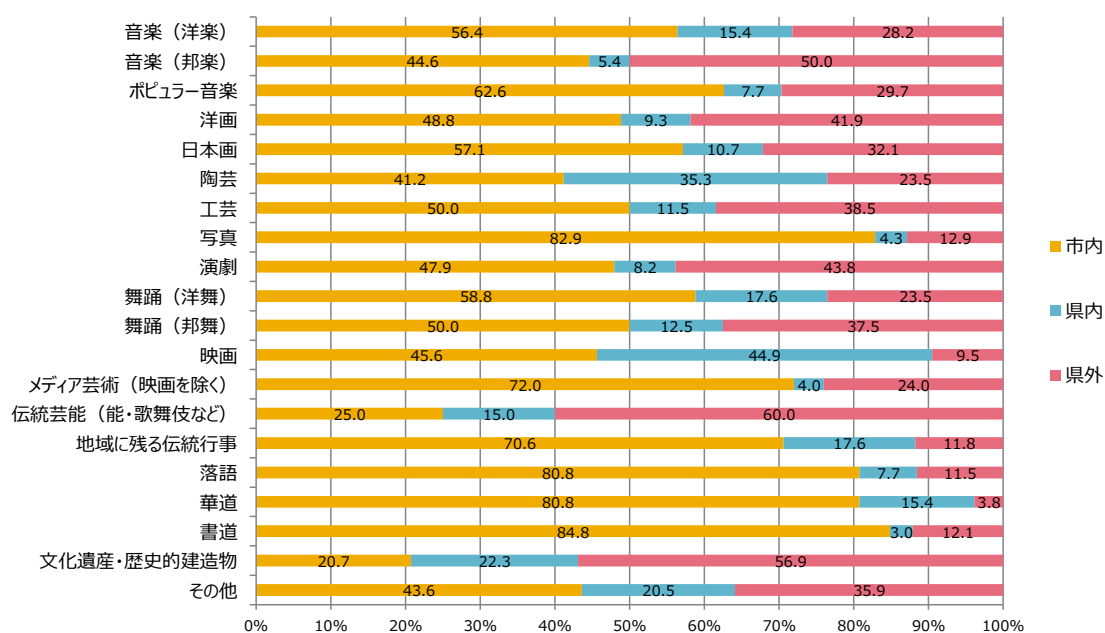
- ・ 鑑賞した場所は、全分野合計では岐阜市内が約 50%、県外が約 28%である。
- ・ 分野別でみると、「伝統芸能（能・歌舞伎など）」「文化遺産・歴史的建造物」は県外で鑑賞されている割合が高い。
- ・ 岐阜市を除く県内での鑑賞は、「映画」が最多である。
- ・ 岐阜市内で鑑賞されている分野は「写真」「書道」「華道」「落語」であり、それぞれ 80%を超えている。

<鑑賞場所>

鑑賞場所	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
市内	494	49.4	417	50.1	911	49.7
県内	274	27.4	138	16.6	412	22.5
県外	232	23.2	278	33.4	510	27.8
合計	1000	100.0	833	100.0	1833	100.0



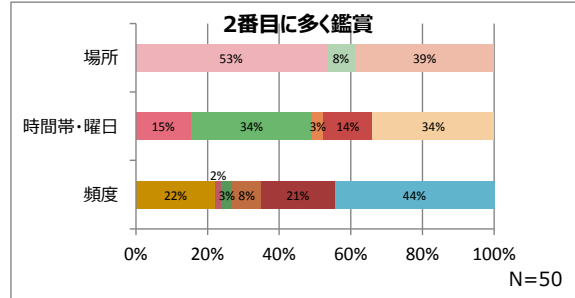
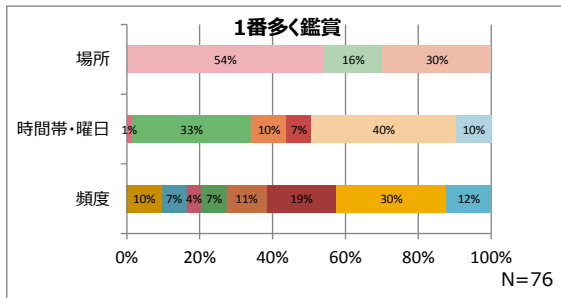
▼分野別鑑賞場所



▼鑑賞分野ごとの傾向



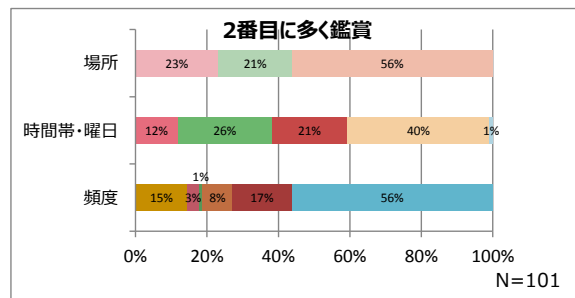
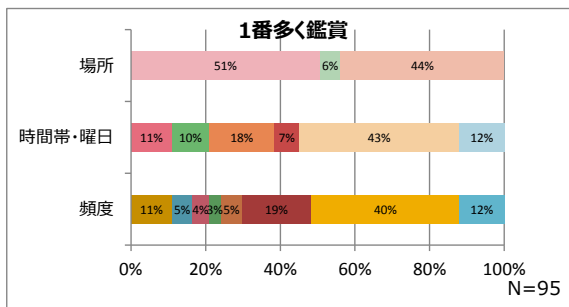
■ 音楽（洋楽）



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県（内“名古屋市”の回答）	15(7) 羽島市 3
東京都	1 各務原市 2
	大垣市 2

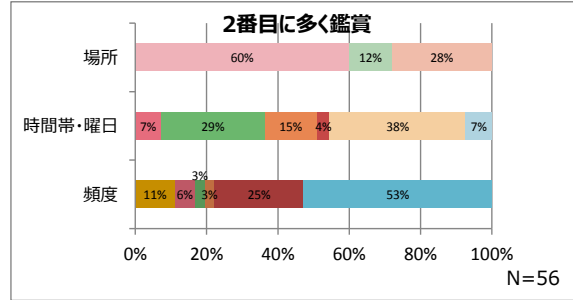
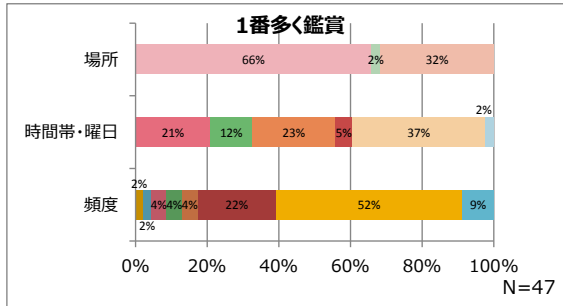
■ 音楽（邦楽）



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県（内“名古屋市”の回答）	49(21) 関市 3
東京都	7 岐南町 1
大阪府	2

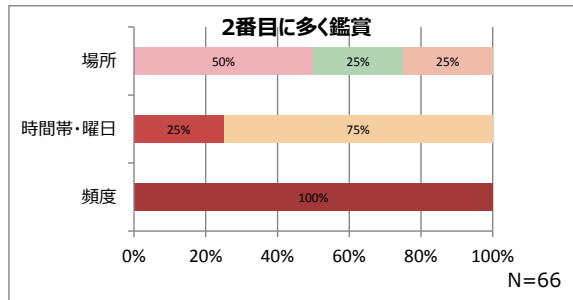
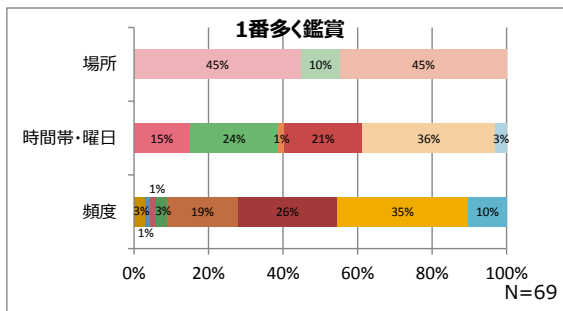
■ ポピュラー音楽



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	15(7) 羽島市
埼玉県	1
神奈川県	1

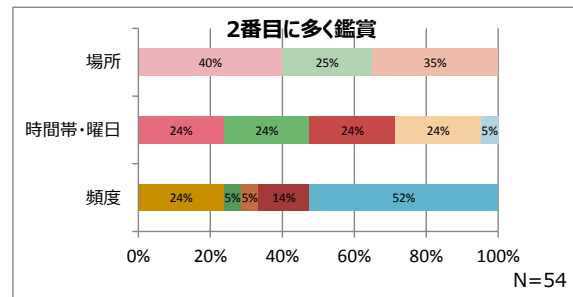
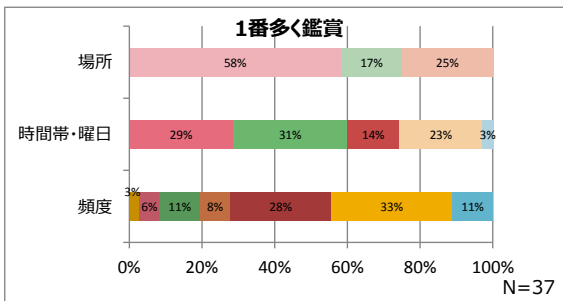
■ 洋画



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	21(14) 各務原市
東京都	13 大垣市
京都府	4

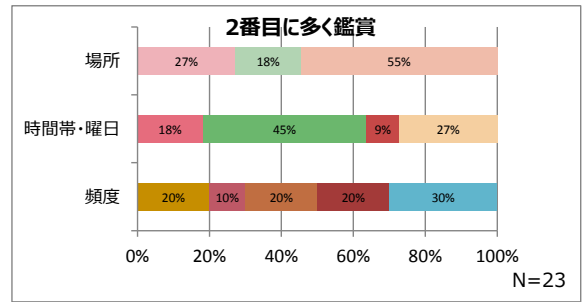
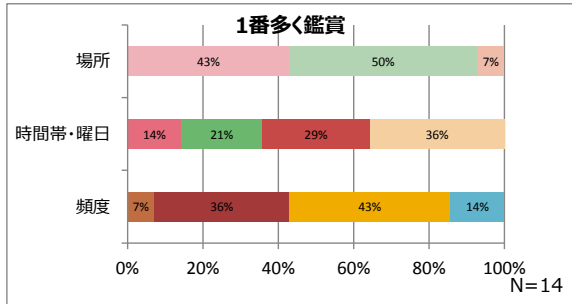
■ 日本画



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	12(8) 土岐市
京都府	2 本巢市
滋賀県	1

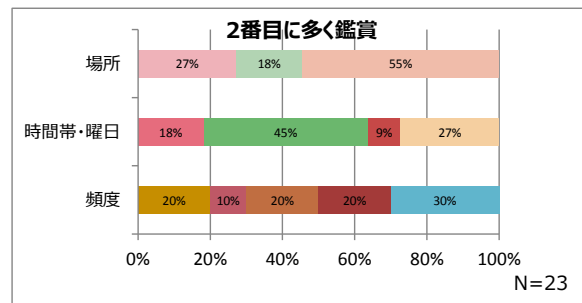
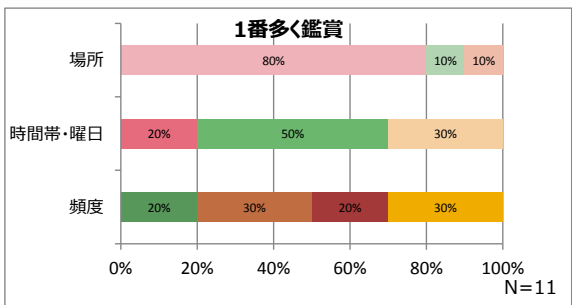
■ 陶芸



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県		1 多治見市	3
滋賀県		1 羽島市	1
大阪府		1 高山市	1

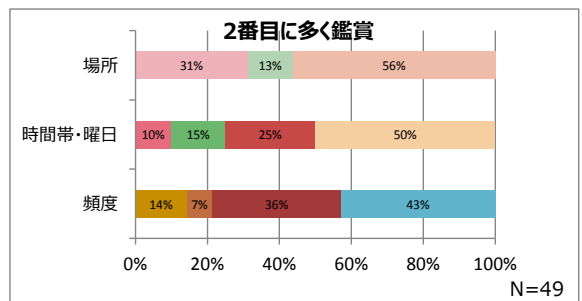
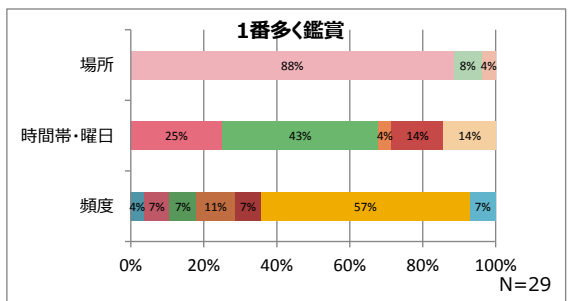
■ 工芸



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内“名古屋市”の回答)	3(1)	1 土岐市	1
東京都	1		

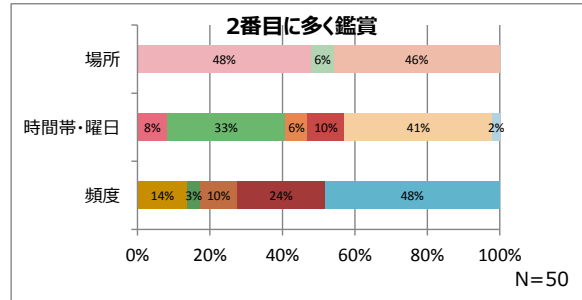
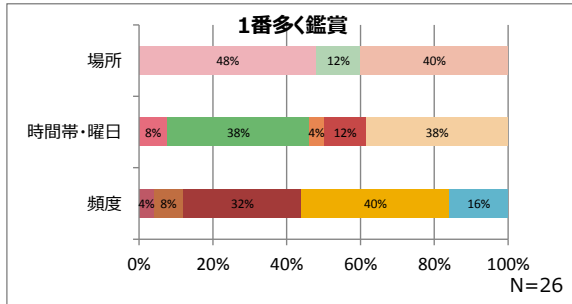
■ 写真



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内“名古屋市”の回答)	4(1)	2 本巣市	2
東京都	2	1 美濃加茂市	1
神奈川県	1		

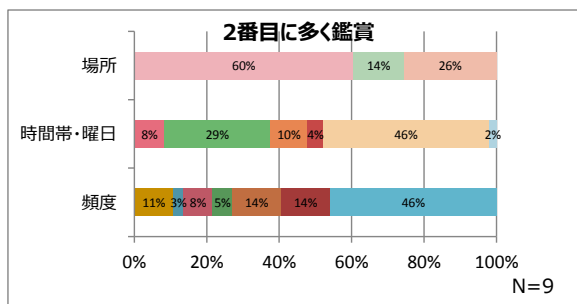
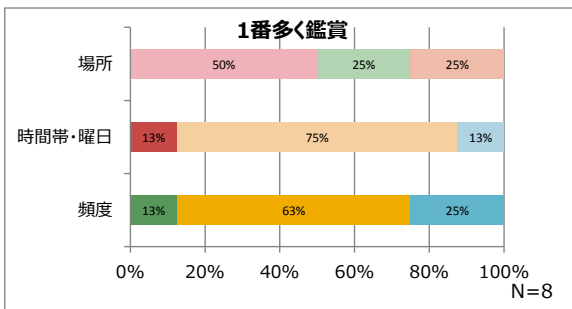
■ 演劇



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	13(4)	瑞穂市	1
大阪府	3		
東京都	2		

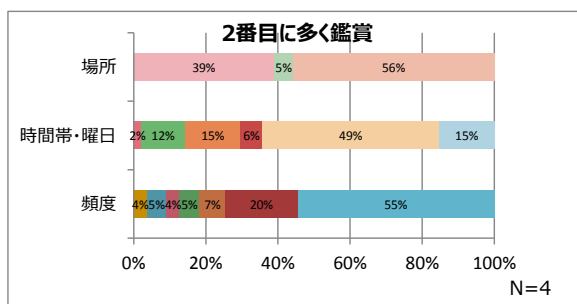
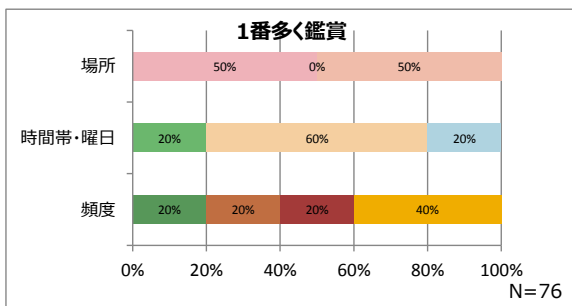
■ 舞踊 (洋舞)



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(2)	羽島市	2
大阪府	1		
千葉県	1		

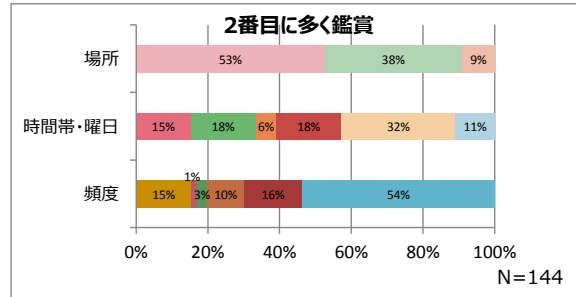
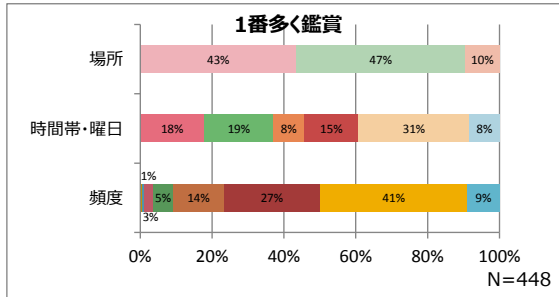
■ 舞踊 (邦舞)



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県	1		
兵庫県	1		
和歌山県	1		

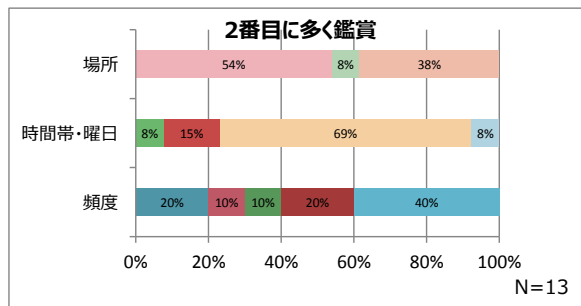
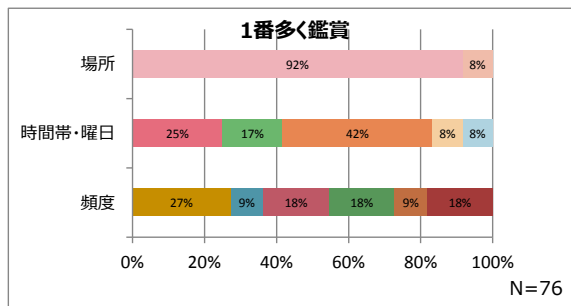
■映画



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	31(11)	各務原市	74
東京都	2	本巣市	58
三重県	1	関市	20

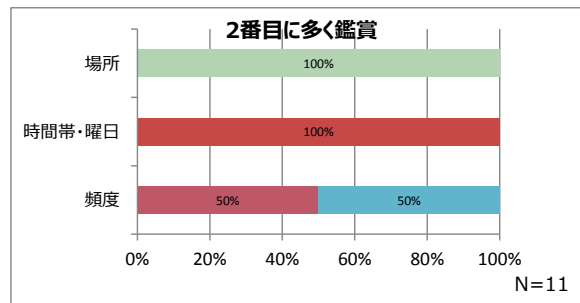
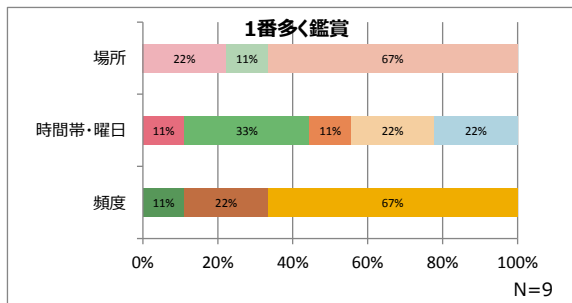
■メディア芸術



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	3(1)	各務原市	1
東京都	2		

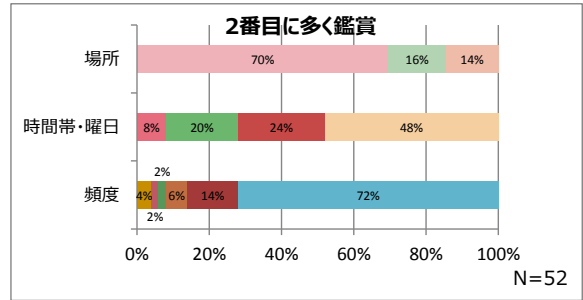
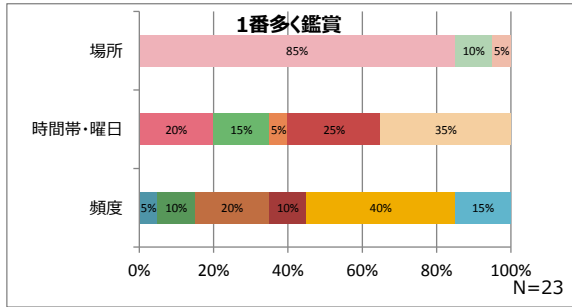
■伝統芸能 (能・歌舞伎など)



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	4(2)	羽島市	1
東京都	2		
京都府	1		

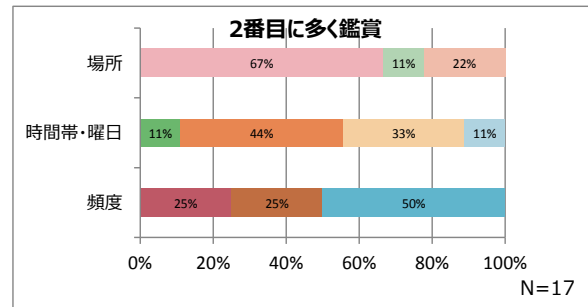
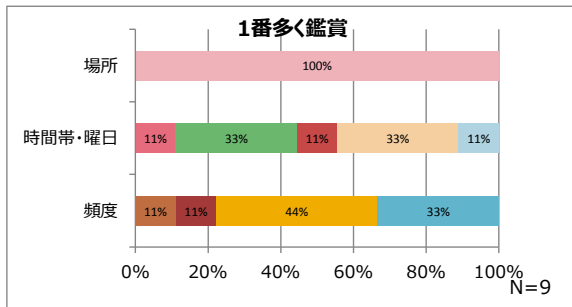
■ 地域に残る伝統行事



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(2)	羽島市	1
東京都	1	笠松町	1
福井県	1	郡上市	1

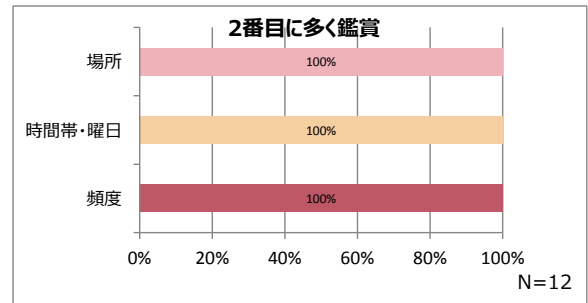
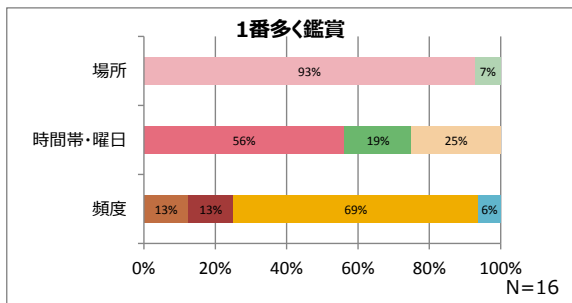
■ 落語



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(2)	各務原市	2

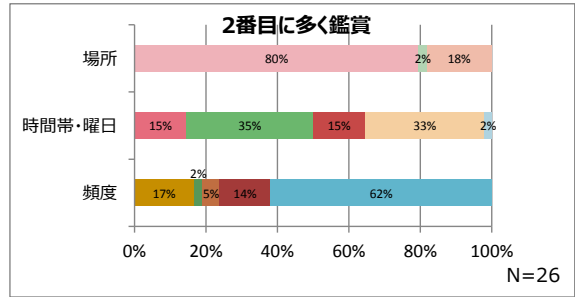
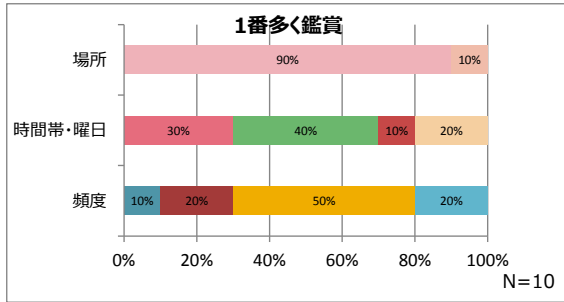
■ 華道



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
		関市	1

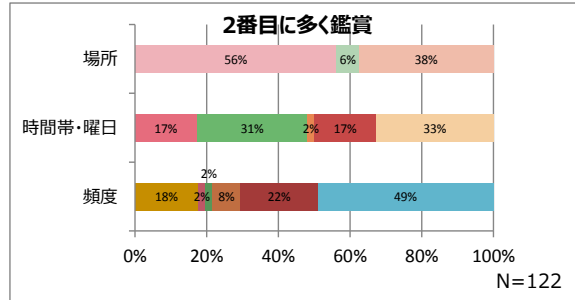
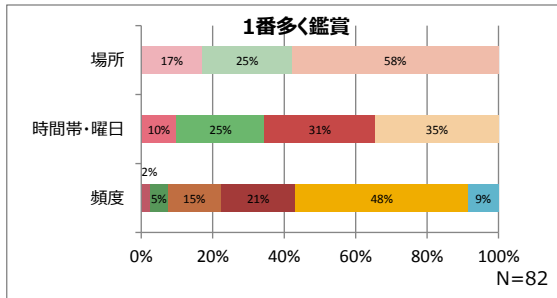
■書道



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(1) 羽島市
東京都	1 大垣市

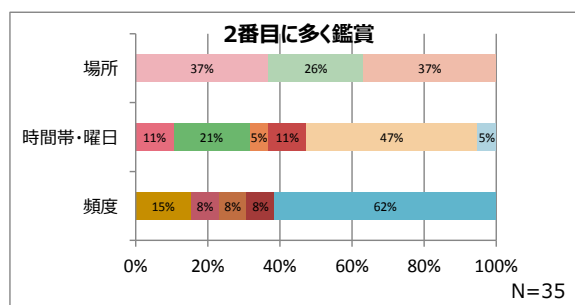
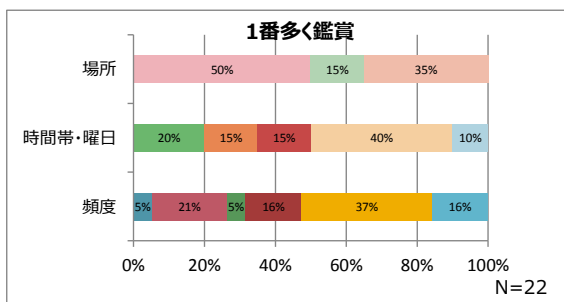
■文化遺産・歴史的建造物



・県外、県内場所詳細

県外	県内
京都府	21 郡上市
愛知県	6 恵那市
長崎県	3 各務原市

■その他



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	6(3) 羽島市
大阪府	2 各務原市
千葉県	1 山県市

【設問 2】あなたの文化芸術への関心や取り組みについてお聞きます。

②-1 この1年間に自宅以外で自ら取り組んだ文化芸術活動のうち、最も多かったもの

②-2 この1年間に自宅以外で自ら取り組んだ文化芸術活動のうち、2番目に多かったもの

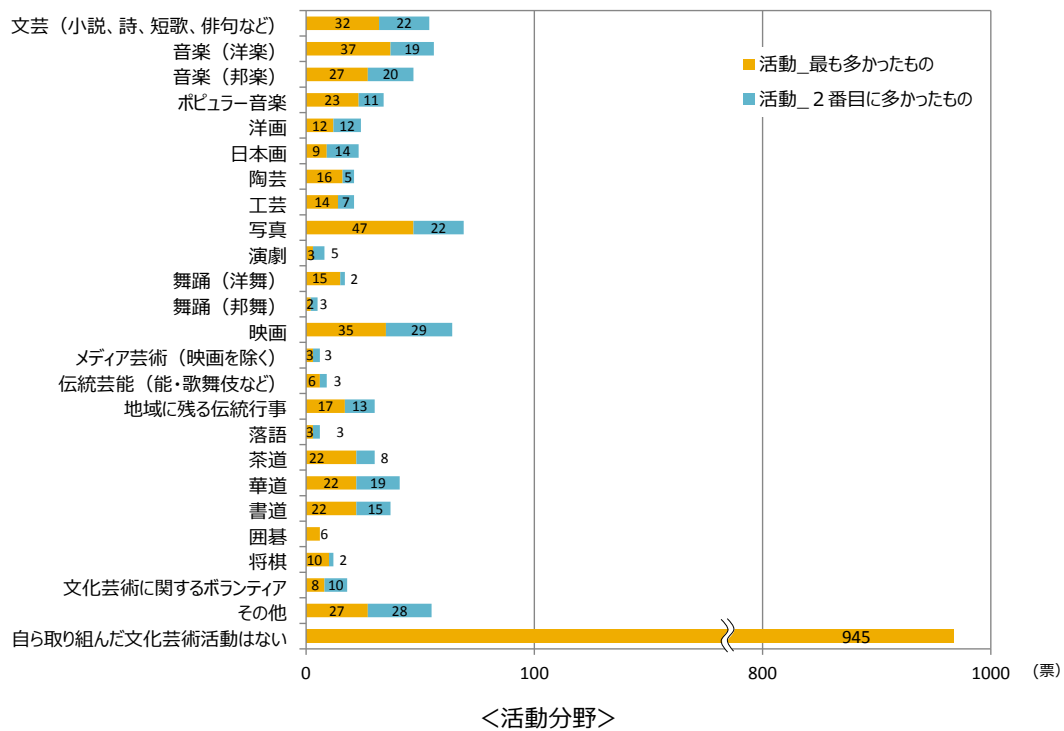
- ・ 直近1年間で「自ら取り組んだ文化芸術活動はない」が最多である。
- ・ 活動した人の中では「写真」が最多であり、次いで「映画」「音楽（洋楽）」の順である。
- ・ 「その他」の具体的な内容は、コーラス、吹奏楽などである。
- ・ 年代別にみると、年代が上がるほど何らかの文化芸術活動をしている割合が増える傾向にある。
- ・ 年代別の取り組み状況をみると、若者、壮年では「写真」、高齢では「文芸」がそれぞれ最多である。

<活動分野>

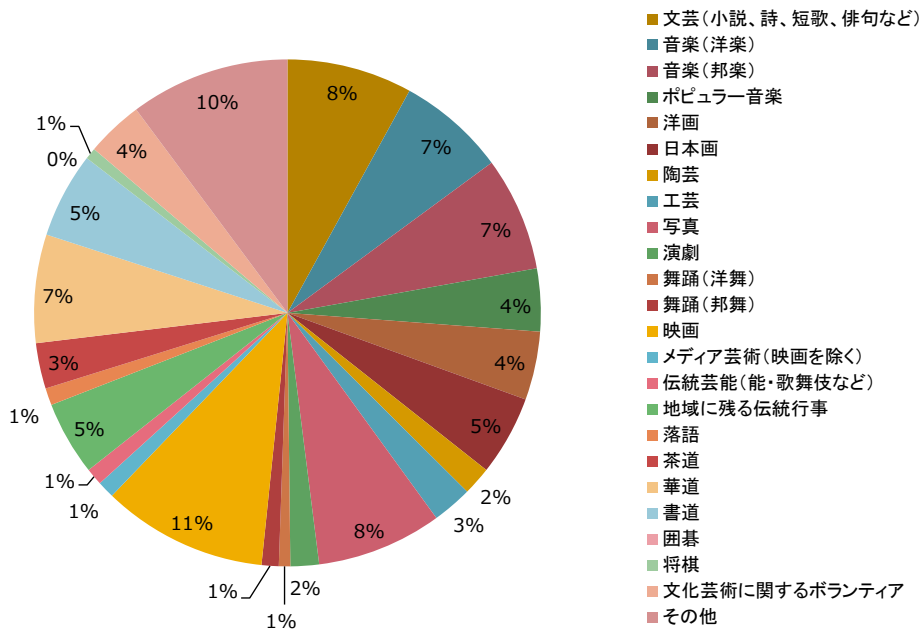
項目	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
文芸（小説、詩、短歌、俳句など）	32	2.3	22	8.0	54	7.8
音楽（洋楽）	37	2.7	19	6.9	56	8.1
音楽（邦楽）	27	2.0	20	7.3	47	6.8
ポピュラー音楽	23	1.7	11	4.0	34	4.9
洋画	12	0.9	12	4.4	24	3.5
日本画	9	0.7	14	5.1	23	3.3
陶芸	16	1.2	5	1.8	21	3.0
工芸	14	1.0	7	2.5	21	3.0
写真	47	3.4	22	8.0	69	10.0
演劇	3	0.2	5	1.8	8	1.2
舞踊（洋舞）	15	1.1	2	0.7	17	2.5
舞踊（邦舞）	2	0.1	3	1.1	5	0.7
映画	35	2.6	29	10.5	64	9.2
メディア芸術（映画を除く）	3	0.2	3	1.1	6	0.9
伝統芸能（能・歌舞伎など）	6	0.4	3	1.1	9	1.3
地域に残る伝統行事	17	1.2	13	4.7	30	4.3
落語	3	0.2	3	1.1	6	0.9
茶道	22	1.6	8	2.9	30	4.3
華道	22	1.6	19	6.9	41	5.9
書道	22	1.6	15	5.5	37	5.3
囲碁	6	0.4	0	0.0	6	0.9
将棋	10	0.7	2	0.7	12	1.7
文化芸術に関するボランティア	8	0.6	10	3.6	18	2.6
その他	27	2.0	28	10.2	55	7.9
小計（活動した）	418	30.7	275	100.0	693	100.0
自ら取り組んだ文化芸術活動はない	945	69.3	-	-	399	-
合計	1363	100.0	275	-	1638	-

※設問②-2 最も多かったもの で「自ら取り組んだ文化芸術活動はない」と回答したものは、設問②-2 2番目に多かったもの には回答しない

※合計の割合(%)は、小計（鑑賞した）に対する百分率を示している



▼活動分野 (最も多かったもの・2番目に多かったものの合計)



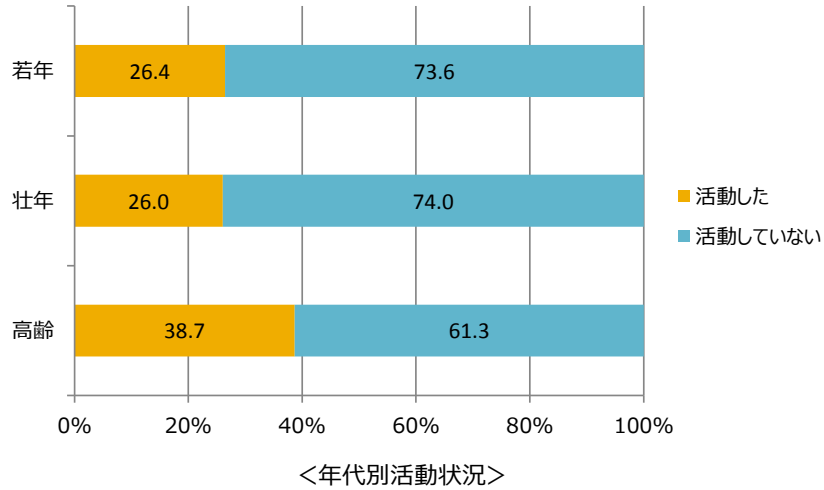
※「自ら取り組んだ文化芸術活動はない」の回答を除く

▼年代別活動の有無（最も多かったもの のみの集計）

	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
活動した	46	55.4	164	59.6	197	62.3	418	60.3
活動していない	128	154.2	466	169.5	312	98.7	945	136.4
合計	174	209.6	1077	391.6	1007	318.7	2469	356.3

※年齢未回答票があるため各年代の合計と全体の数値は一致しない

※若年：10代・20代、壮年：30～50代、高齢：60代以上



▼年代別活動分野（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

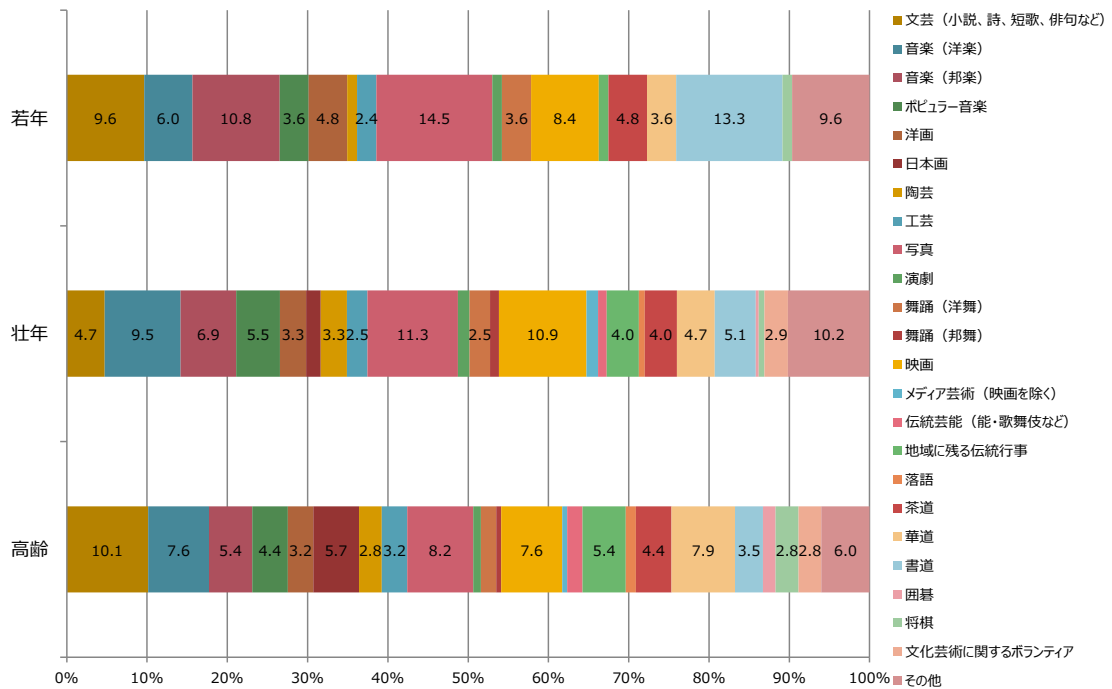
※設問②-1 最も多かったもの における「自ら取り組んだ文化芸術活動はない」の回答を除く。

項目	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
文芸（小説、詩、短歌、俳句など）	8	9.6	13	4.7	32	10.1	54	7.8
音楽（洋楽）	5	6.0	26	9.5	24	7.6	56	8.1
音楽（邦楽）	9	10.8	19	6.9	17	5.4	47	6.8
ポピュラー音楽	3	3.6	15	5.5	14	4.4	34	4.9
洋画	4	4.8	9	3.3	10	3.2	24	3.5
日本画	0	0.0	5	1.8	18	5.7	23	3.3
陶芸	1	1.2	9	3.3	9	2.8	21	3.0
工芸	2	2.4	7	2.5	10	3.2	21	3.0
写真	12	14.5	31	11.3	26	8.2	69	10.0
演劇	1	1.2	4	1.5	3	0.9	8	1.2
舞踊（洋舞）	3	3.6	7	2.5	6	1.9	17	2.5
舞踊（邦舞）	0	0.0	3	1.1	2	0.6	5	0.7
映画	7	8.4	30	10.9	24	7.6	64	9.2
メディア芸術（映画を除く）	0	0.0	4	1.5	2	0.6	6	0.9
伝統芸能（能・歌舞伎など）	0	0.0	3	1.1	6	1.9	9	1.3
地域に残る伝統行事	1	1.2	11	4.0	17	5.4	30	4.3
落語	0	0.0	2	0.7	4	1.3	6	0.9
茶道	4	4.8	11	4.0	14	4.4	30	4.3
華道	3	3.6	13	4.7	25	7.9	41	5.9
書道	11	13.3	14	5.1	11	3.5	37	5.3
囲碁	0	0.0	1	0.4	5	1.6	6	0.9
将棋	1	1.2	2	0.7	9	2.8	12	1.7
文化芸術に関するボランティア	0	0.0	8	2.9	9	2.8	18	2.6
その他	8	9.6	28	10.2	19	6.0	55	7.9
合計	83	100.0	275	100.0	316	100.0	693	100.0

※年齢未回答票があるため各年代の合計と全体の数値は一致しない

※若年：10代・20代、壮年：30～50代、高齢：60代以上

▼年代別活動分野（「自ら取り組んだ文化芸術活動はない」の回答を除く）

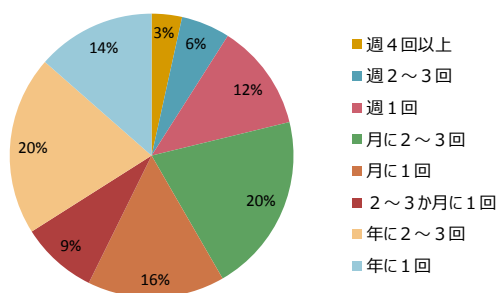


②-1、2 取り組み（活動）の頻度（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

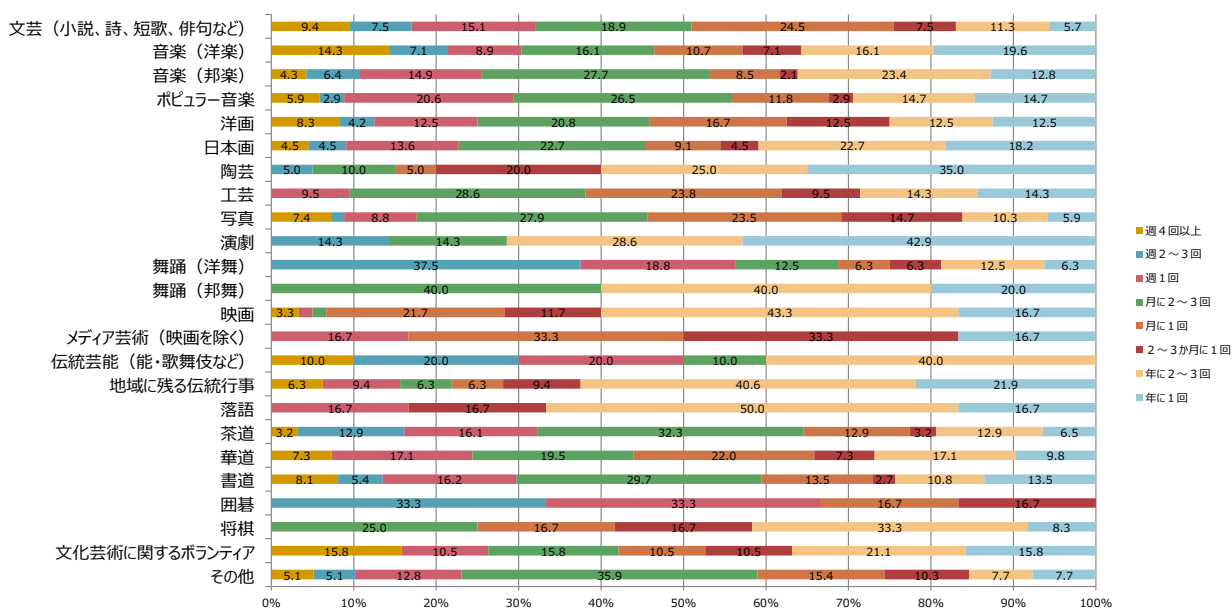
- ・ 活動頻度は、「月に2～3回」「年に2～3回」が最多である。
- ・ 月1回以上活動している割合は、約57%である。
- ・ 週1回以上活動している割合が高い分野は、「囲碁」「舞踊（洋舞）」「伝統芸能」である。

<活動頻度>

頻度	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
週4回以上	20	5.0	3	1.1	23	3.5
週2～3回	28	6.9	9	3.4	37	5.6
週1回	58	14.4	23	8.8	81	12.2
月に2～3回	90	22.3	46	17.6	136	20.5
月に1回	67	16.6	37	14.2	104	15.6
2～3か月に1回	34	8.4	24	9.2	58	8.7
年に2～3回	65	16.1	71	27.2	136	20.5
年に1回	42	10.4	48	18.4	90	13.5
合計	404	100.0	261	100.0	665	100.0



▼分野活動頻度

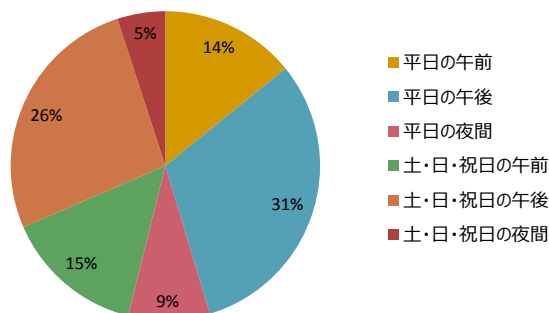


②-1、2 取り組んだ（活動した）曜日と時間帯（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

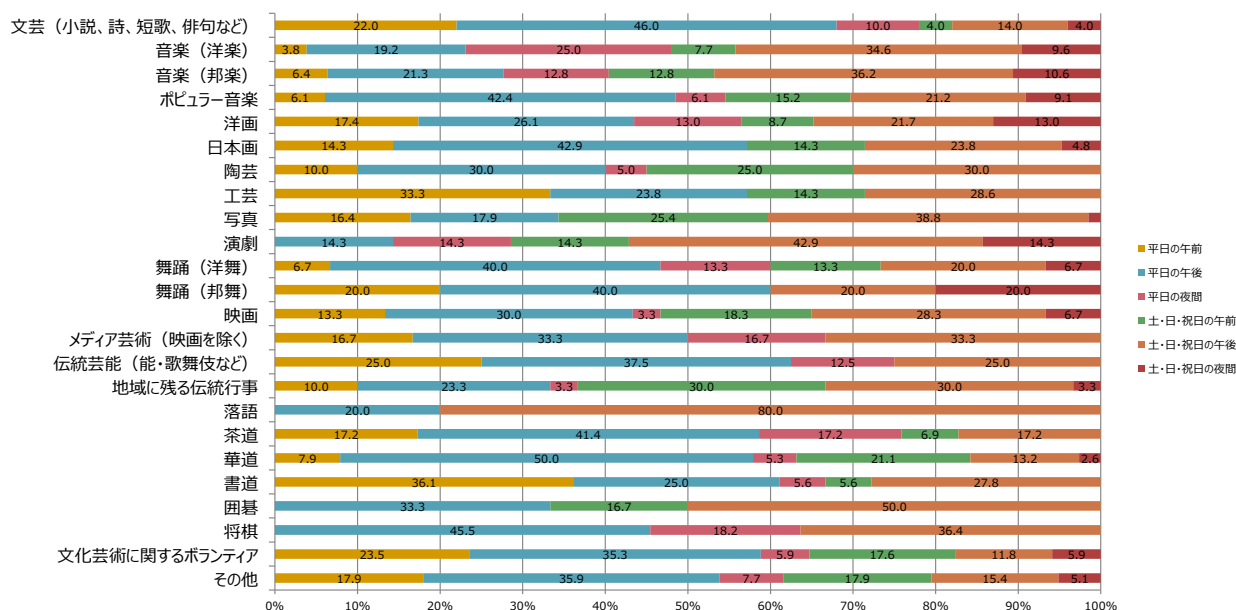
- ・ 活動した時間帯・曜日は「平日の午後」が最多である。
- ・ 平日の活動が多い分野は「文芸」「伝統芸能」「茶道」「書道」、土・日・祝日の活動が多い分野は「演劇」「地域に残る伝統芸能」「落語」「囲碁」である。

<活動曜日と時間帯>

時間帯・曜日	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
平日の午前	65	16.4	28	10.7	93	14.2
平日の午後	119	30.1	86	33.0	205	31.2
平日の夜間	37	9.3	19	7.3	56	8.5
土・日・祝日の午前	58	14.6	38	14.6	96	14.6
土・日・祝日の午後	99	25.0	75	28.7	174	26.5
土・日・祝日の夜間	18	4.5	15	5.7	33	5.0
合計	396	100.0	261	100.0	657	100.0



▼分野活動曜日と時間帯

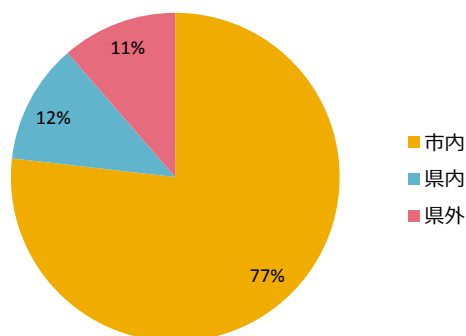


②-1、2 取り組み（活動）をした場所（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

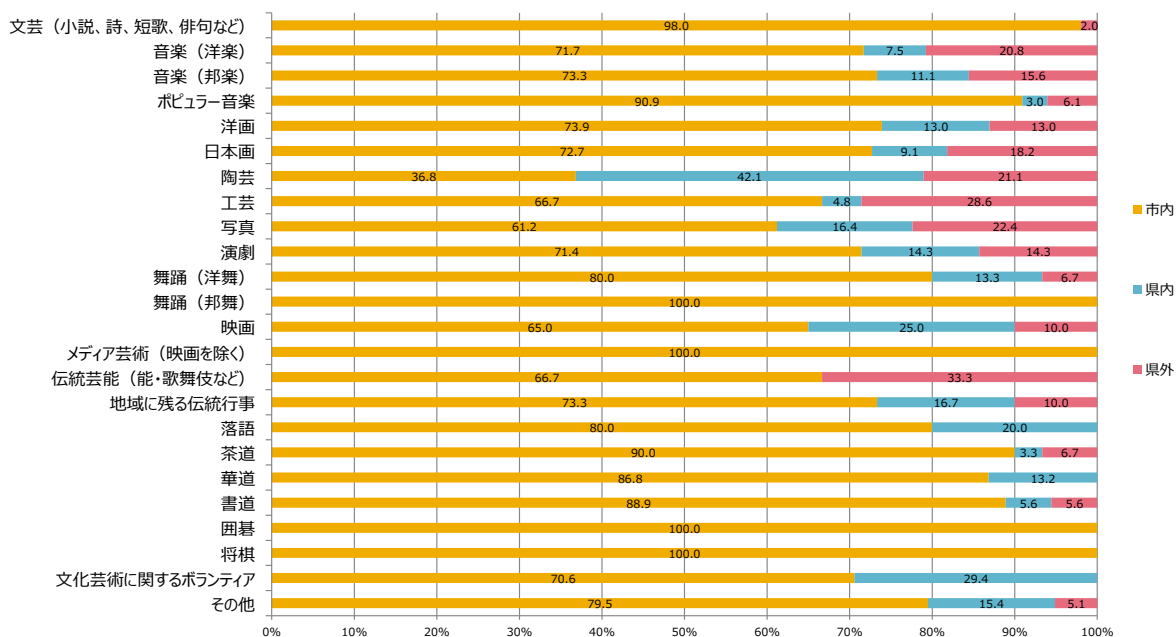
- ・ 活動した場所は、全体で見ると「岐阜市内」が大部分を占める。
- ・ 分野別で見ると、県外の割合が高いのは「伝統芸能」「工芸」「写真」である。
- ・ 岐阜市以外の県内の割合が高いのは「陶芸」「文化芸術に関するボランティア」である。

<活動場所>

活動場所	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
市内	306	76.7	201	77.0	507	76.8
県内	48	12.0	30	11.5	78	11.8
県外	45	11.3	30	11.5	75	11.4
合計	399	100.0	261	100.0	660	100.0



▼分野活動場所



②-1、2 取り組み（活動）をはじめたきっかけ【複数回答可】

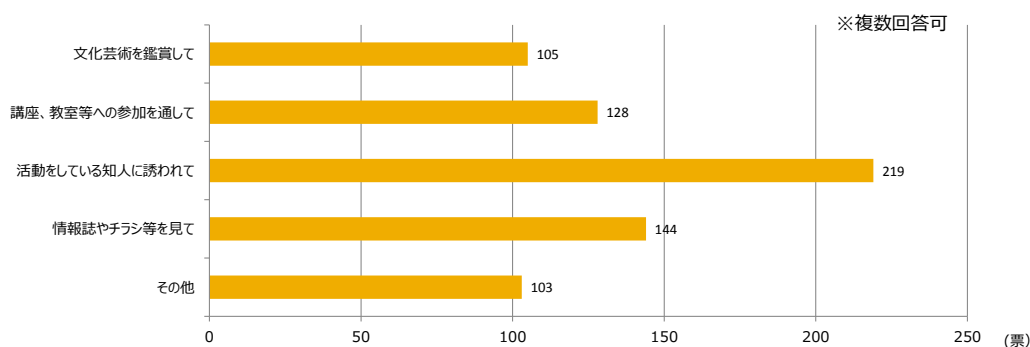
（最も多かったもの・2番目に多かったものの合計）

- ・ 活動のきっかけは「活動をしている知人に誘われて」が最多である。
- ・ 次いで「情報誌やチラシ等を見て」となっている。

きっかけ	最も多かったもの		2番目に多かったもの		合計	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
文化芸術を鑑賞して	53	12.7	52	18.9	105	15.2
講座、教室等への参加を通して	89	21.3	39	14.2	128	18.5
活動をしている知人に誘われて	131	31.3	88	32.0	219	31.6
情報誌やチラシ等を見て	81	19.4	63	22.9	144	20.8
その他	67	16.0	36	13.1	103	14.9
合計	421	100.7	278	101.1	699	100.9

※合計の割合(%)は、いずれかの「活動をした」と回答した数（最も多かった：418票、2番目に多かった：275票、合計：693票）に対する百分率を示している。

※複数回答可のため、合計は100%を超えることがある。

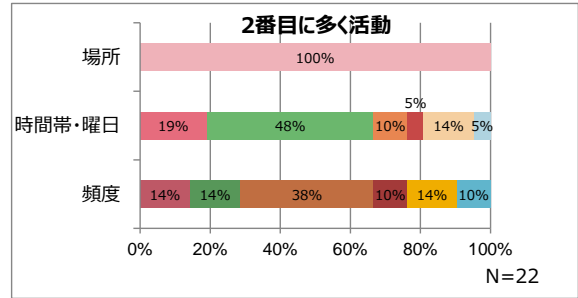
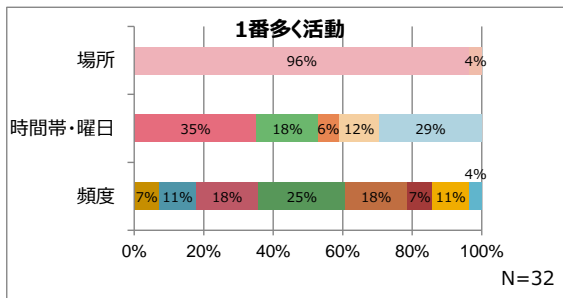


<取り組み（活動）をはじめたきっかけ>

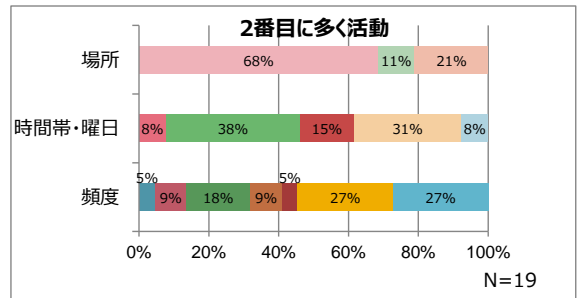
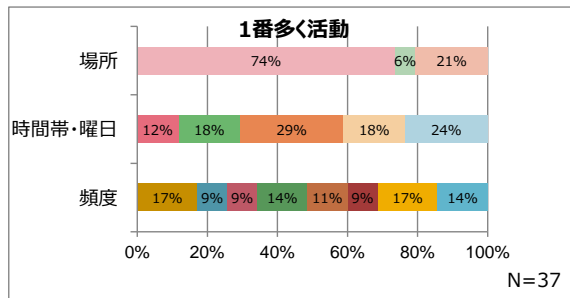
▼活動分野ごとの傾向



■ 文芸（小説、誌、短歌、俳句など）



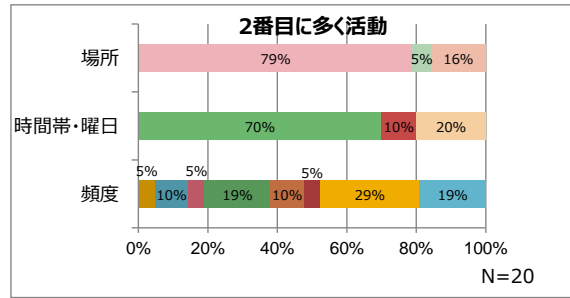
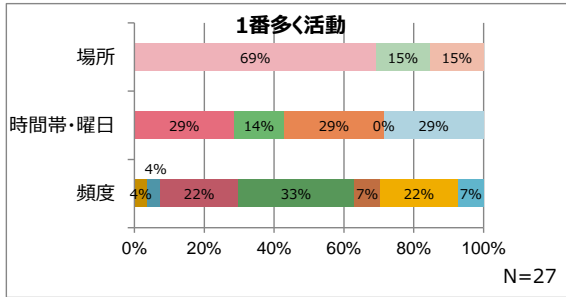
■ 音楽（洋楽）



・県外、県内場所詳細

県外	県内
東京都	2 関市
愛知県（内“名古屋市”の回答）	2(1)

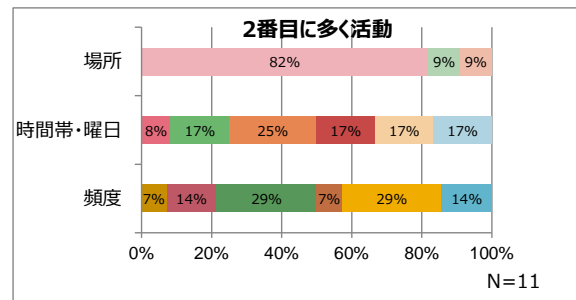
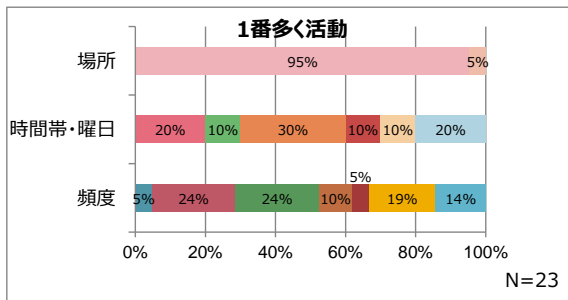
■ 音楽（邦楽）



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県（内“名古屋市”の回答）	3(1) 関市 2

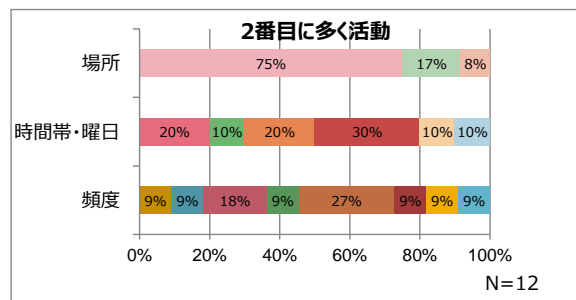
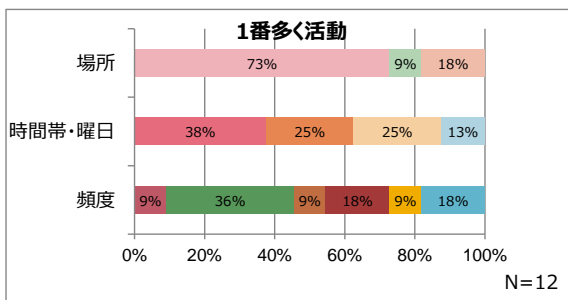
■ ポピュラー音楽



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県（内“名古屋市”の回答）	1(1)

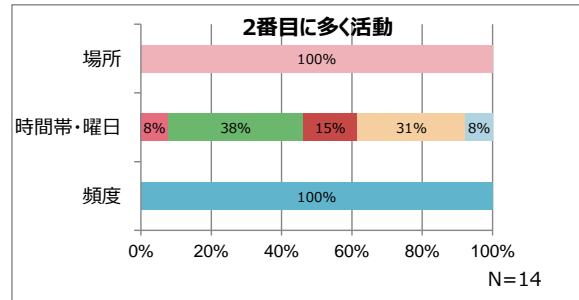
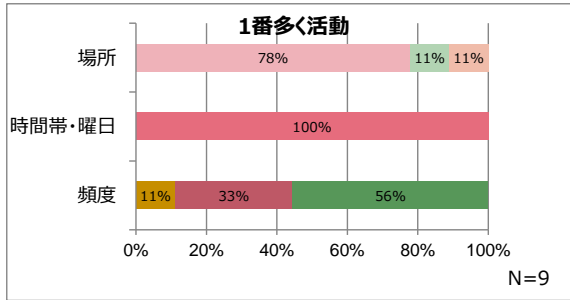
■ 洋画



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県（内“名古屋市”の回答）	2(2)
東京都	1

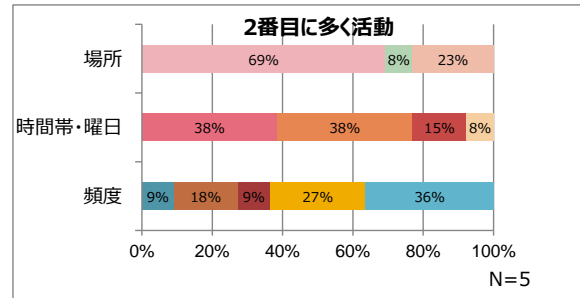
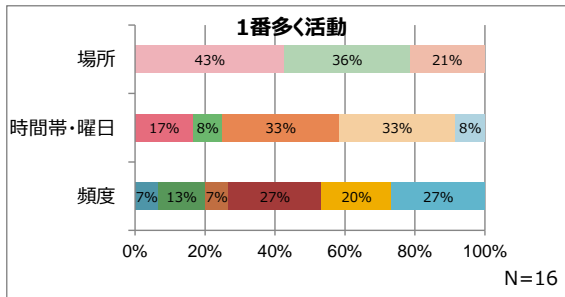
■ 日本画



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	1(1) 各務原市 1

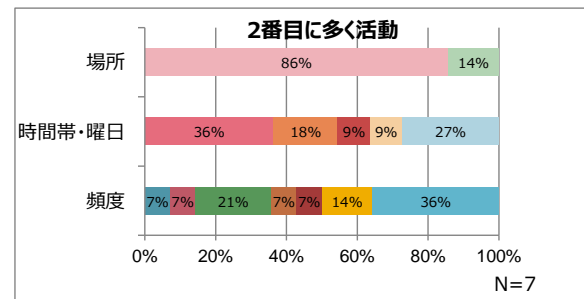
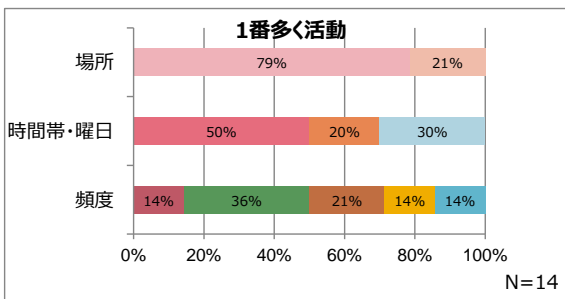
■ 陶芸



・県外、県内場所詳細

県外	県内
滋賀県	1
大阪府	1
東京都	1

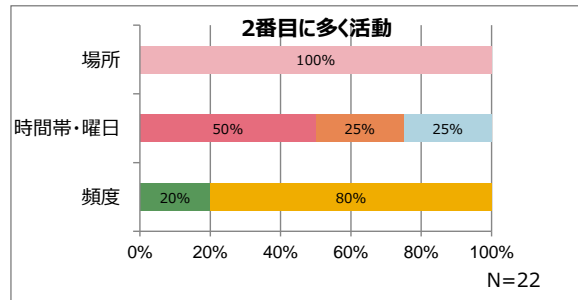
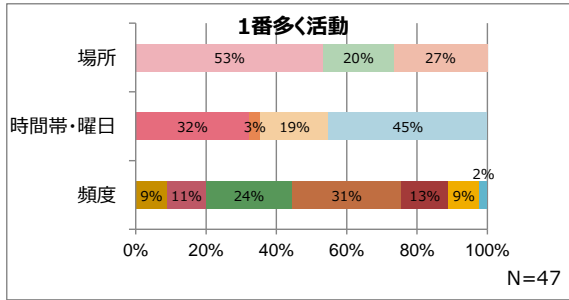
■ 工芸



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(2)

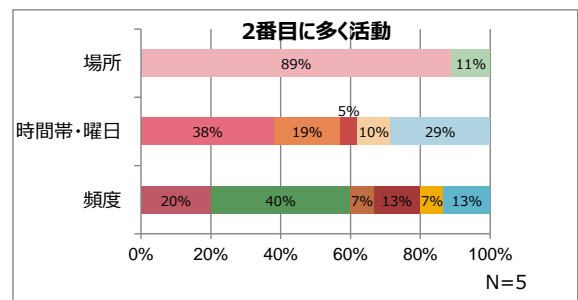
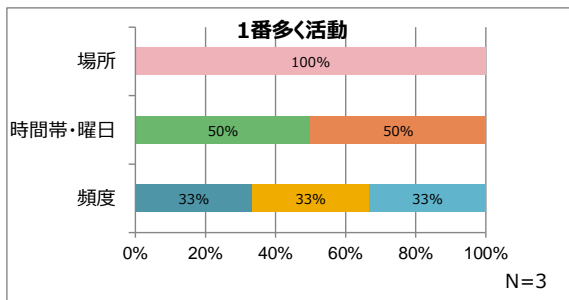
■ 写真



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
京都府		1 高山市	1
佐賀県		1 大垣市	1
		本巢市	1

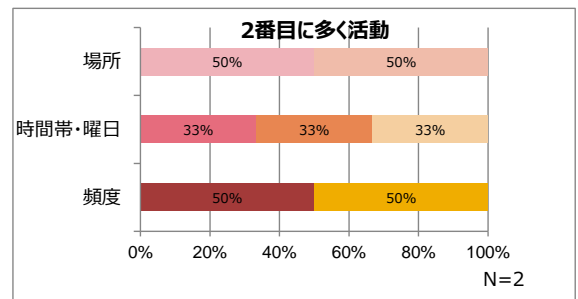
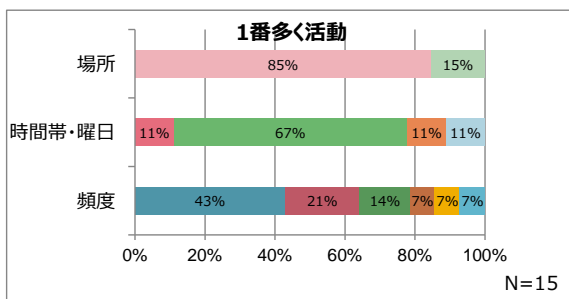
■ 演劇



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
		1 瑞穂市	1

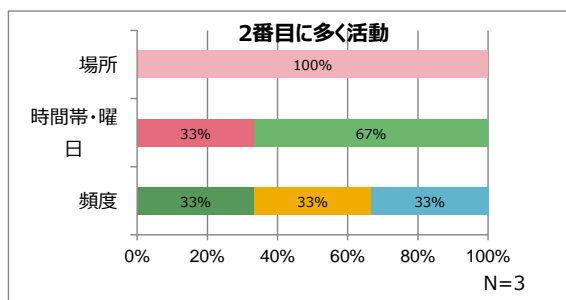
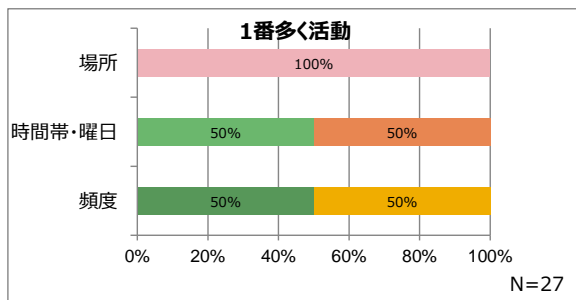
■ 舞踊 (洋舞)



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
愛知県		1 各務原市	1

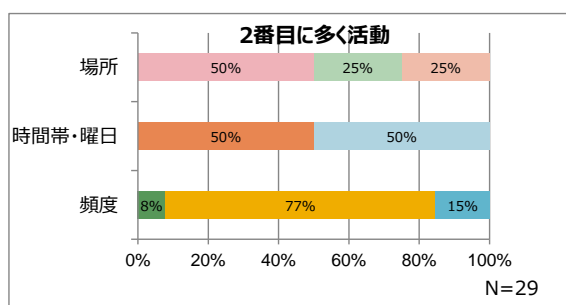
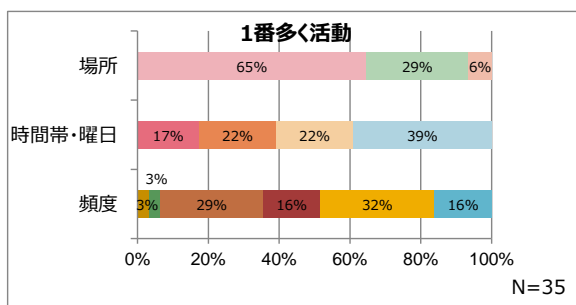
■ 舞踊（邦舞）



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県（内“名古屋市”の回答）	1(1)

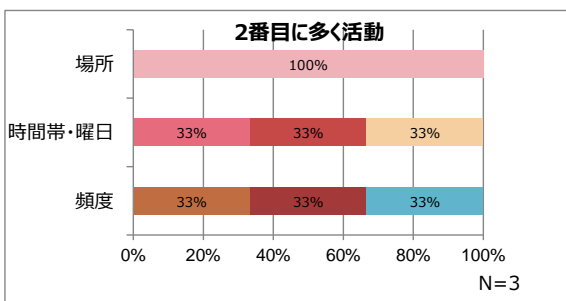
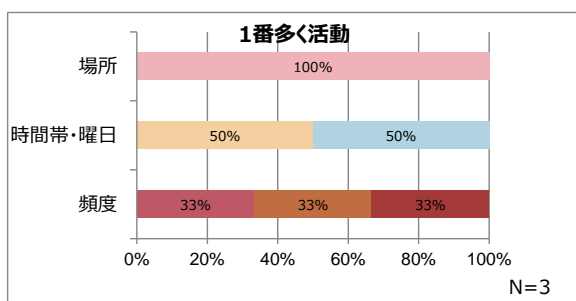
■ 映画



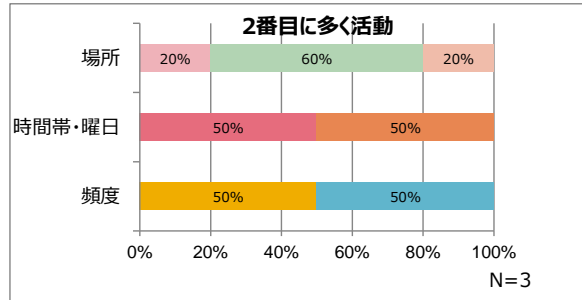
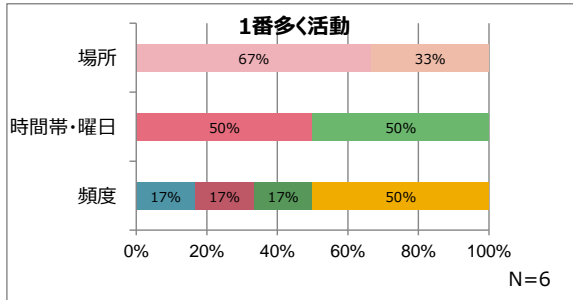
・県外、県内場所詳細

県外	県内	
愛知県（内“名古屋市”の回答）	3(1) 本巣市	4
大阪府	1 各務原市	2

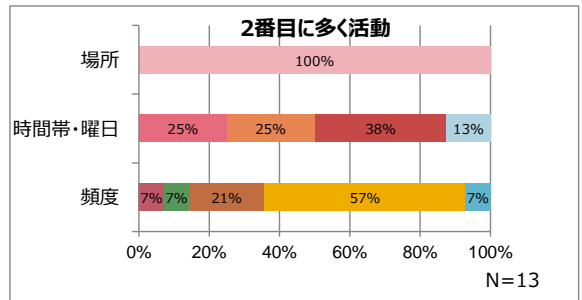
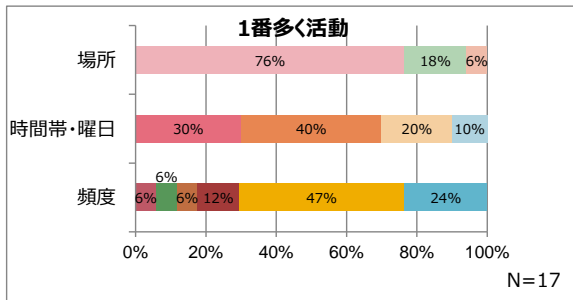
■ メディア芸術



■ 伝統芸能（能・歌舞伎など）



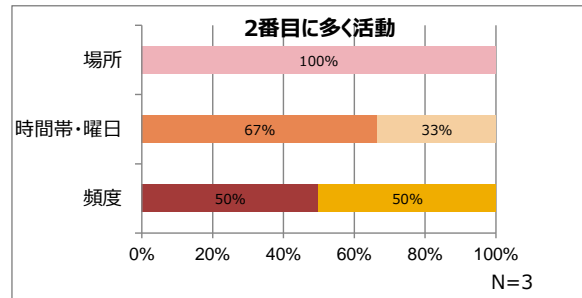
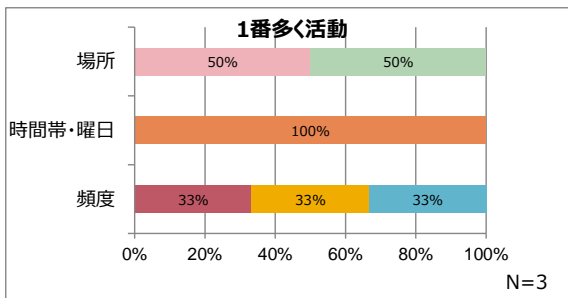
■ 地域に残る伝統行事



・ 県外、県内場所詳細

県外	県内	
秋田県	1	郡上市 1
静岡県	1	

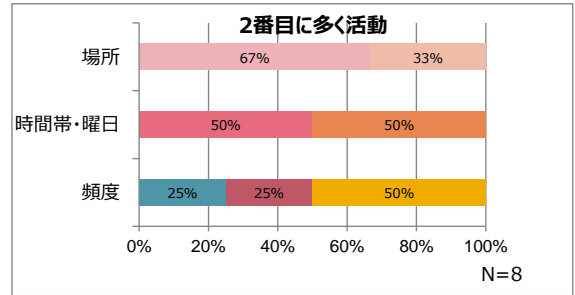
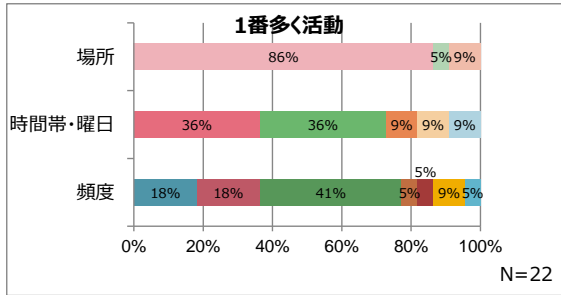
■ 落語



・ 県外、県内場所詳細

県外	県内	
愛知県	1	

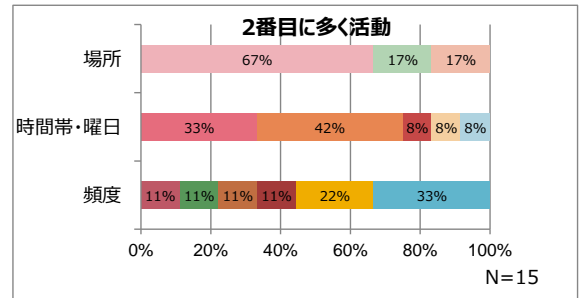
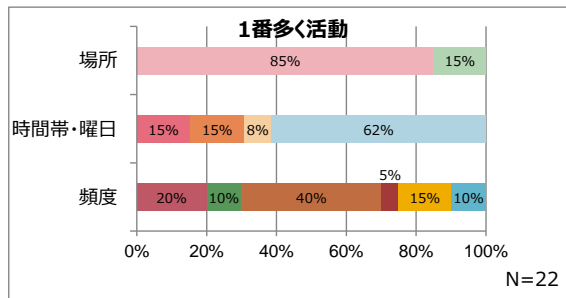
■ 茶道



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(1)

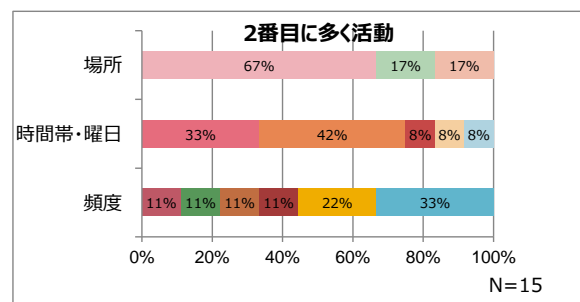
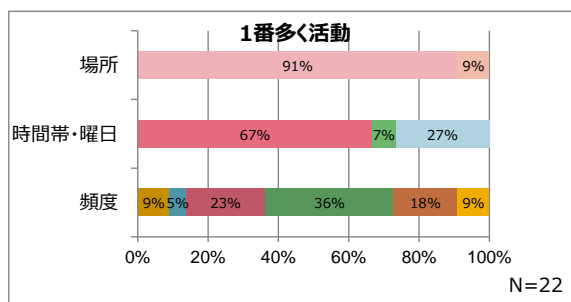
■ 華道



・県外、県内場所詳細

県外	県内
	関市
	1

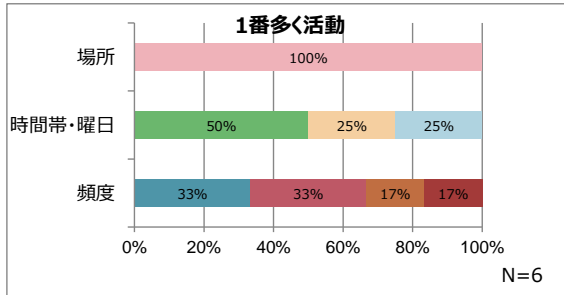
■ 書道



・県外、県内場所詳細

県外	県内
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(1) 大垣市
	1

■ 囲碁

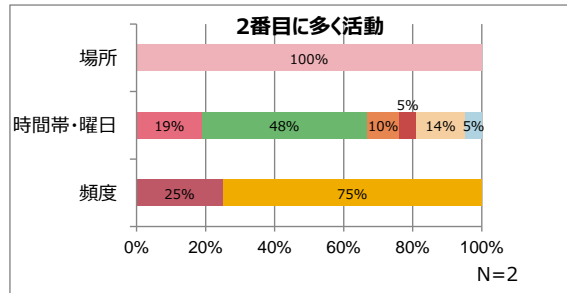
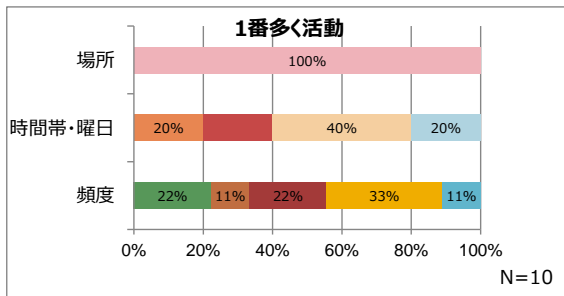


※ 2番目に多く活動しているものとして、「囲碁」と回答した人は0人

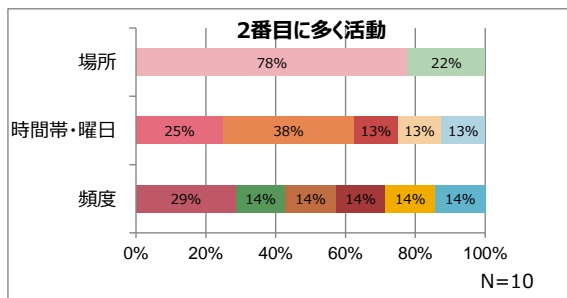
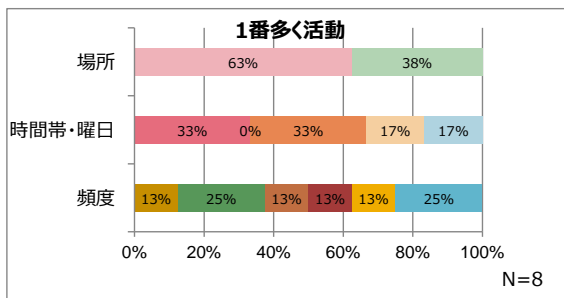
・県外、県内場所詳細

県外	県内	
愛知県 (内"名古屋市"の回答)	2(1)	各務原市 1
		関市 1

■ 将棋



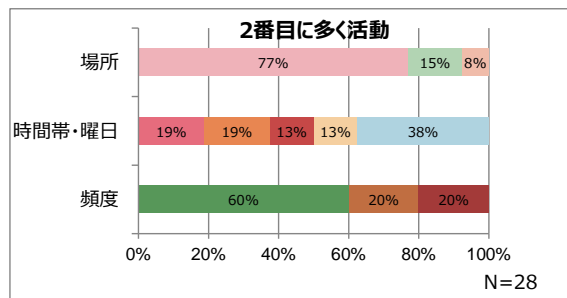
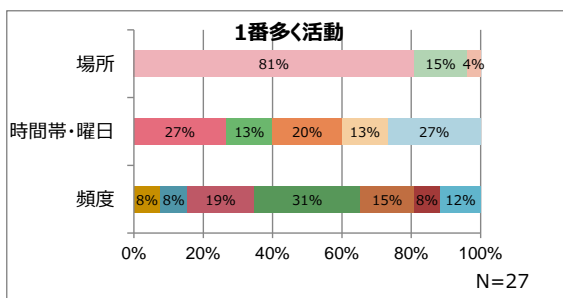
■ 文化芸術に関するボランティア



・県外、県内場所詳細

県外	県内	
		大垣市 1

■ その他



・県外、県内場所詳細

県外		県内	
		各務原市	1
		郡上市	1
		恵那市	1

【設問2】あなたの文化芸術の関心や取り組みについてお聞きます。

③鑑賞、活動をしない、またはできない理由

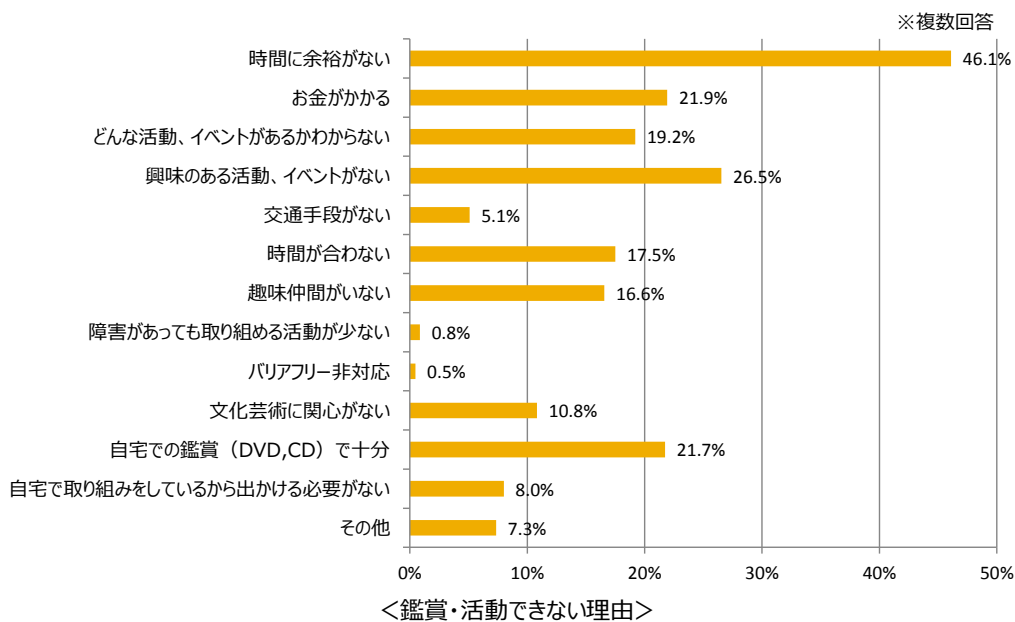
- ・ 鑑賞または活動をしない理由として、「時間に余裕がない」を挙げる人が最多であり、回答者の46%であった。次いで「興味のある活動、イベントがない」「お金がかかる」の順である。
- ・ 「自宅での鑑賞で十分」「自宅での取り組みをしているから出かける必要がない」をあわせて自宅で満足している回答も多く見られる。

※複数回答可

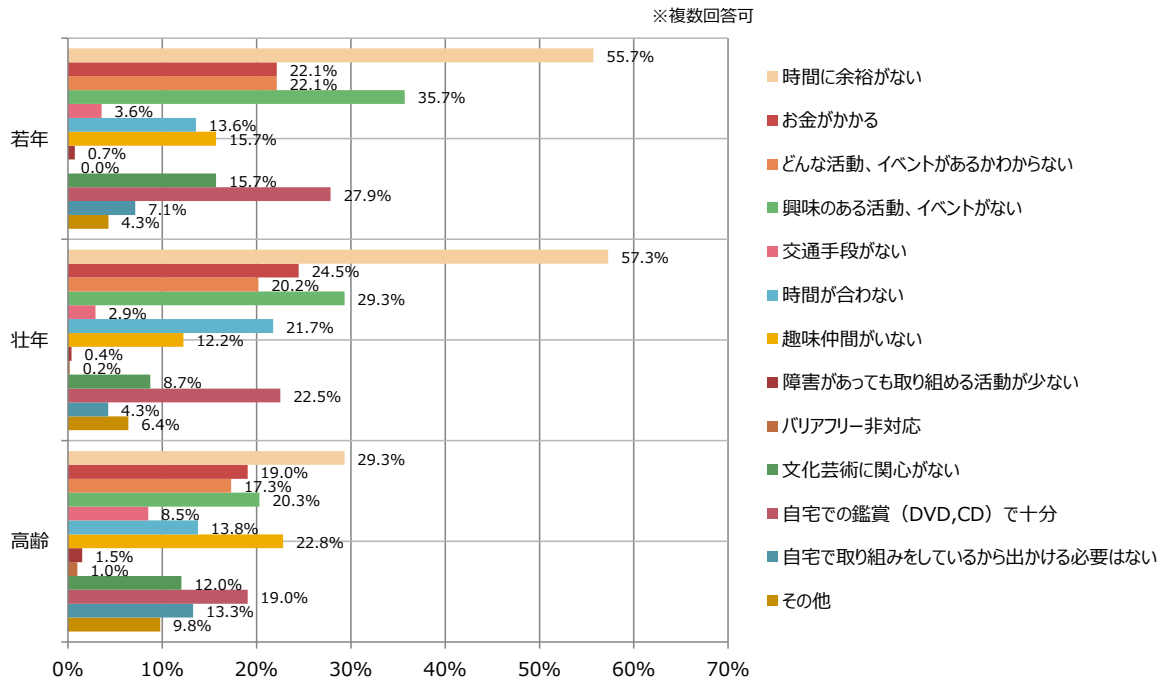
理由	票数	割合
時間に余裕がない	490	46.1
お金がかかる	233	21.9
どんな活動、イベントがあるかわからない	204	19.2
興味のある活動、イベントがない	282	26.5
交通手段がない	54	5.1
時間が合わない	186	17.5
趣味仲間がない	176	16.6
障害があっても取り組める活動が少ない	9	0.8
バリアフリー非対応	5	0.5
文化芸術に関心がない	115	10.8
自宅での鑑賞（DVD,CD）で十分	231	21.7
自宅での取り組みをしているから出かける必要がない	85	8.0
その他	78	7.3
総計	2148	202.1

※割合(%)は、設問①-1で「鑑賞していない」または②-1で「自ら取り組んだ文化芸術活動はない」と回答した数（1063票）に対する百分率を示している。

※複数回答可のため、合計は100%を超えることがある。



▼年代別鑑賞、活動をしない・できない理由



【設問 2】あなたの文化芸術の関心や取り組みについてお聞きます。

④今後関わってみたい文化芸術の分野

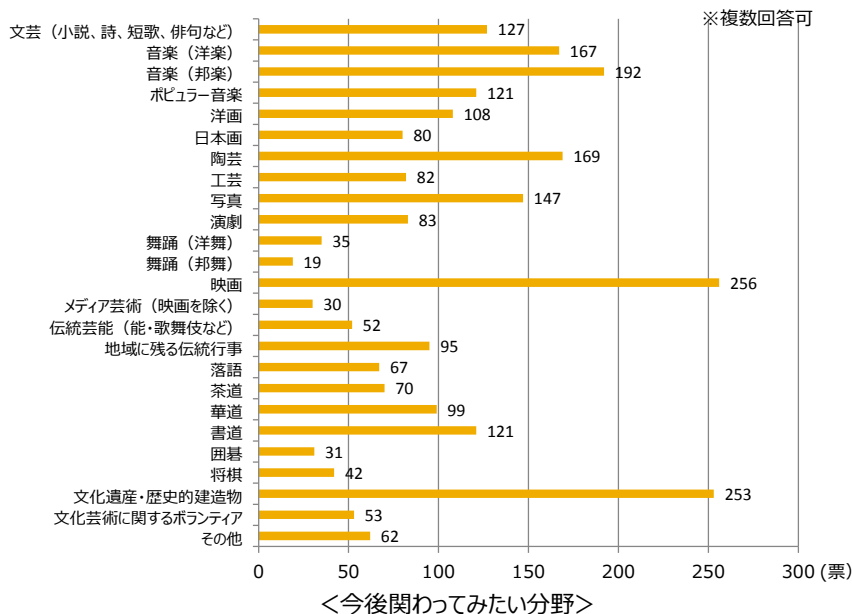
- ・ 「映画」「文化遺産・歴史的建造物」が多い。次いで「音楽（邦楽）」「陶芸」「音楽（洋楽）」の順である。
- ・ 年代別にみると、若年では「音楽（邦楽）」「映画」が高く、壮年、高齢では「文化遺産・歴史的建造物」が高い。

※複数回答可

項目	票数	割合(%)
文芸（小説、詩、短歌、俳句など）	127	8.5
音楽（洋楽）	167	11.1
音楽（邦楽）	192	12.8
ポピュラー音楽	121	8.1
洋画	108	7.2
日本画	80	5.3
陶芸	169	11.3
工芸	82	5.5
写真	147	9.8
演劇	83	5.5
舞踊（洋舞）	35	2.3
舞踊（邦舞）	19	1.3
映画	256	17.0
メディア芸術（映画を除く）	30	2.0
伝統芸能（能・歌舞伎など）	52	3.5
地域に残る伝統行事	95	6.3
落語	67	4.5
茶道	70	4.7
華道	99	6.6
書道	121	8.1
囲碁	31	2.1
将棋	42	2.8
文化遺産・歴史的建造物	253	16.8
文化芸術に関するボランティア	53	3.5
その他	62	4.1
合計	2561	170.5

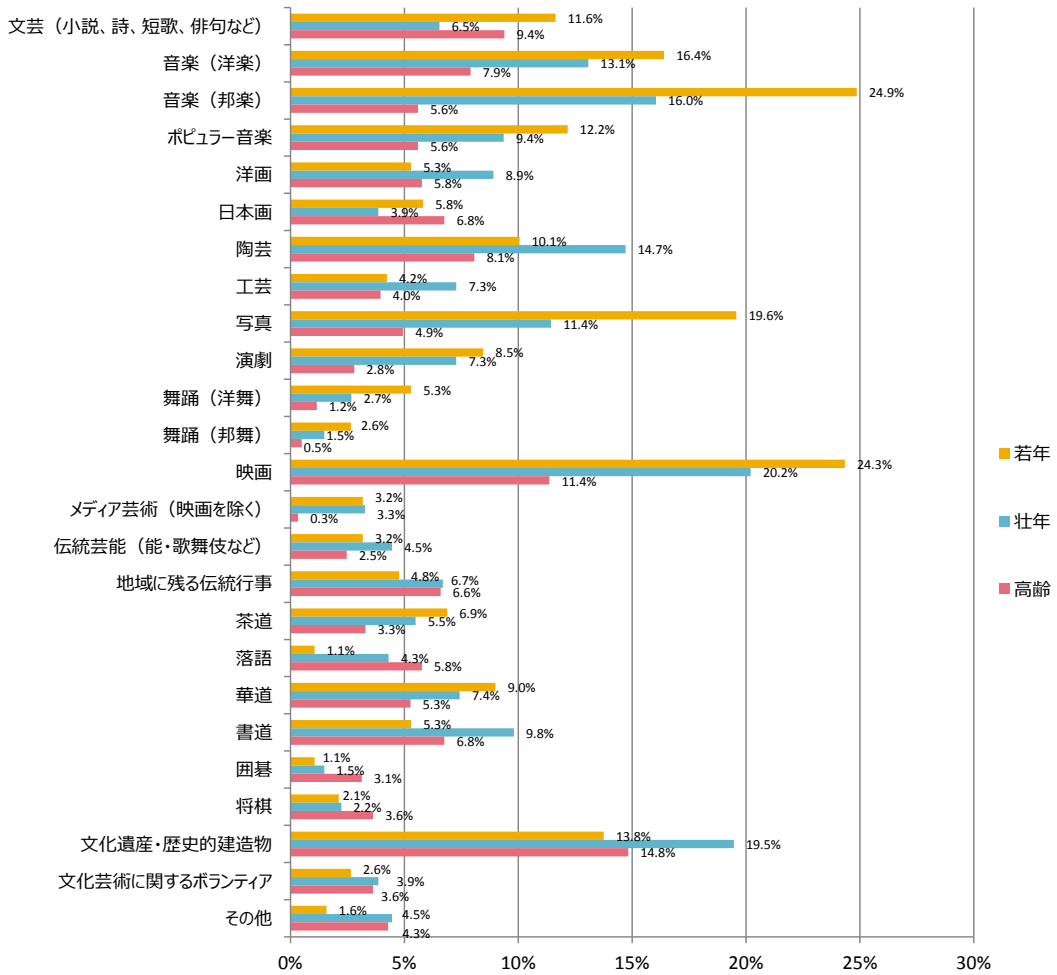
※割合(%)は、全回答者数（1502票）に対する百分率を示している。

※複数回答可のため、合計は100%を超えることがある。



▼年代別関わってみたい文化芸術分野

※複数回答可



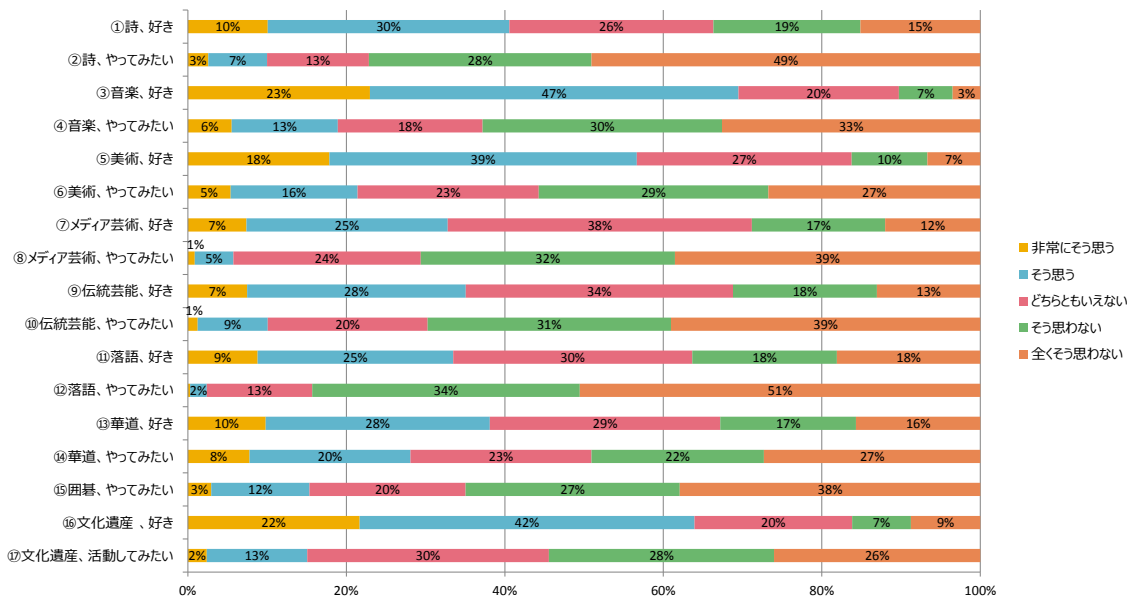
【設問 2】あなたの文化芸術の関心や取り組みについてお聞きます。

⑤文化芸術の関心度

- ・ 「取り組んでみたい、取り組んでいる」の設問（②④⑥⑧⑩⑫⑭⑮⑰）では「そう思わない」「全くそう思わない」の回答が多い。
- ・ 「音楽、演劇、舞踊の鑑賞が好き」（非常にそう思う、そう思う）と回答した人は約 70%である。
- ・ 同様に「文化遺産や歴史的建造物の鑑賞が好き」（非常にそう思う、そう思う）と回答した人は約 65%である。
- ・ 鑑賞が好きと回答する人と、活動をしたい・していると回答する人の割合の差が大きい。この差が小さいのは「華道、茶道、書道」であった。

【設問】

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ①詩や俳句、小説などを読むのが好き | ⑨伝統芸能を見るのが好き |
| ②詩や俳句、小説などを書いてみたい、
又はすでに書いている | ⑩伝統芸能の体験をしてみたい、又は習っている |
| ③音楽を聴いたり、演劇や舞踊を見たりすることが好き | ⑪落語を見るのが好き |
| ④音楽、演劇、舞踊を自分でもやってみたい、
又はすでにやっている | ⑫落語をやってみたい、又はやっている |
| ⑤美術や写真の作品を見るのが好き | ⑬華道、書道（どちらでも）の作品を見るのが好き |
| ⑥美術や写真の作品を自分でもつくりたい、
又はつづけている | ⑭茶道、華道、書道（どれでも）を自分でも
やってみたい、又はやっている |
| ⑦メディア芸術を見るのが好き | ⑮囲碁・将棋（どちらでも）を自分でもやりたい、
又はやっている |
| ⑧メディア芸術に取り組みたい、
又はすでに取り組んでいる | ⑯文化遺産や歴史的建造物などを見るのが好き |
| | ⑰文化遺産や歴史的建造物などの保存や、
啓発活動をしてみたい、又はやっている |

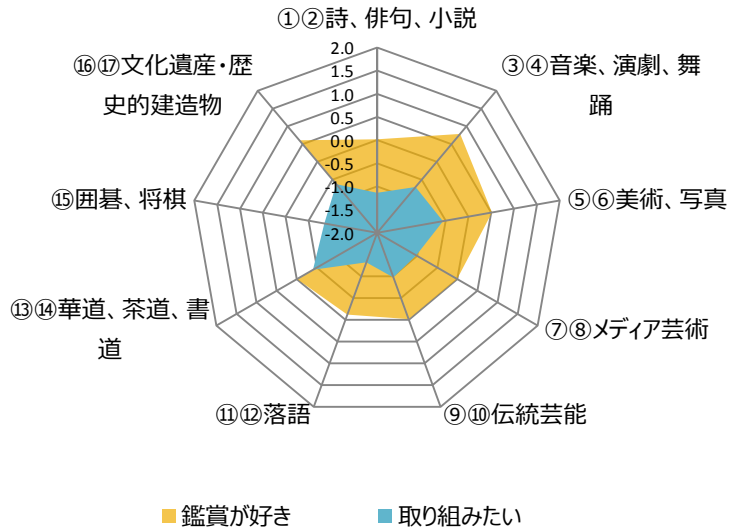


＜分野別鑑賞と取り組みの関心度＞

▼年代別鑑賞と取り組みの関係

項目	設問	関心度、取り組み	票数				
			非常にそう思う	そう思う	どちらともいえない	そう思わない	全くそう思わない
詩、俳句、小説	① 鑑賞がが好き	0.0	142	429	362	261	213
	② 取り組みたい	-1.1	36	103	179	391	683
音楽、演劇	③ 鑑賞がが好き	0.8	322	652	284	95	49
	④ 取り組みたい	-0.7	77	186	254	420	453
美術、写真	⑤ 鑑賞がが好き	0.5	251	545	381	134	94
	⑥ 取り組みたい	-0.6	75	223	318	403	372
メディア芸術	⑦ 鑑賞がが好き	0.0	102	351	530	232	166
	⑧ 取り組みたい	-1.0	12	67	325	441	530
伝統芸能	⑨ 鑑賞がが好き	0.0	105	387	473	255	183
	⑩ 取り組みたい	-1.0	17	122	278	423	538
落語	⑪ 鑑賞がが好き	-0.1	123	345	422	255	253
	⑫ 取り組みたい	-1.3	4	29	184	467	699
華道、茶道、書道	⑬ 鑑賞がが好き	0.0	137	395	406	239	219
	⑭ 取り組みたい	-0.4	108	282	317	302	379
囲碁、将棋	⑮ 取り組み	-0.8	41	172	273	375	526
文化遺産・歴史的建造物	⑯ 鑑賞がが好き	0.6	304	593	279	104	123
	⑰ 取り組みたい	-0.6	33	176	423	394	361

※非常にそう思う：2点、そう思う：1点、どちらともいえない：0点、そう思わない：-1点、全くそう思わない：-2点として、回答数に重みづけを行い、加重平均をもとめた。



<鑑賞と取り組みの関係>

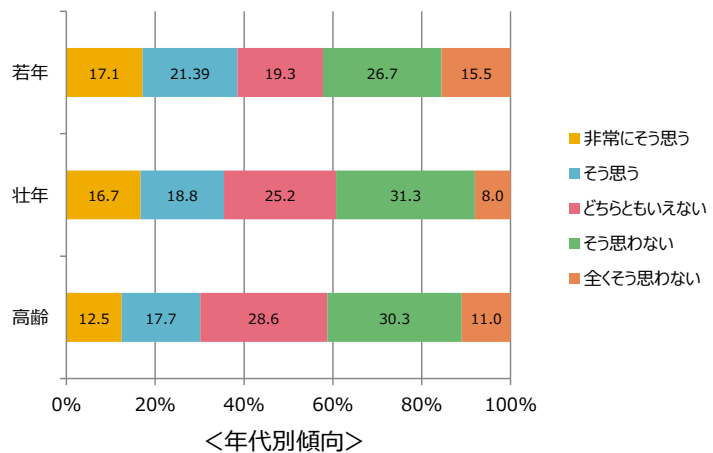
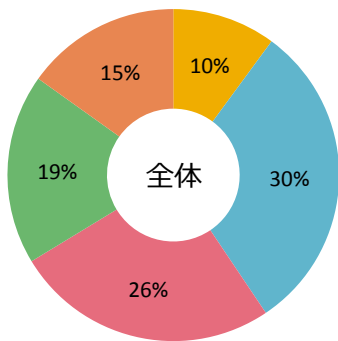
▼分野ごとの傾向

①詩や俳句、小説などを読むのが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	32	17.1	110	16.7	67	12.5	142	10.1
そう思う	40	21.4	124	18.8	95	17.7	429	30.5
どちらともいえない	36	19.3	166	25.2	154	28.6	362	25.7
そう思わない	50	26.7	206	31.3	163	30.3	261	18.6
全くそう思わない	29	15.5	53	8.0	59	11.0	213	15.1
合計	187	100.0	659	100.0	538	100.0	1407	100.0

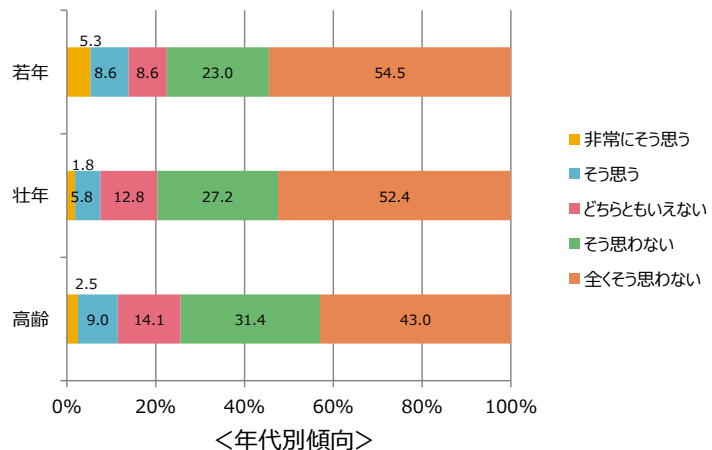
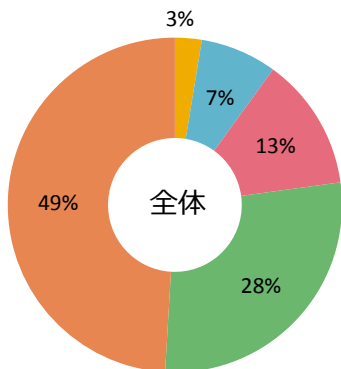
※年齢未回答票があるため各年代の合計と全体の数値は一致しない

※若年：10代・20代、壮年：30～50代、高齢：60代以上



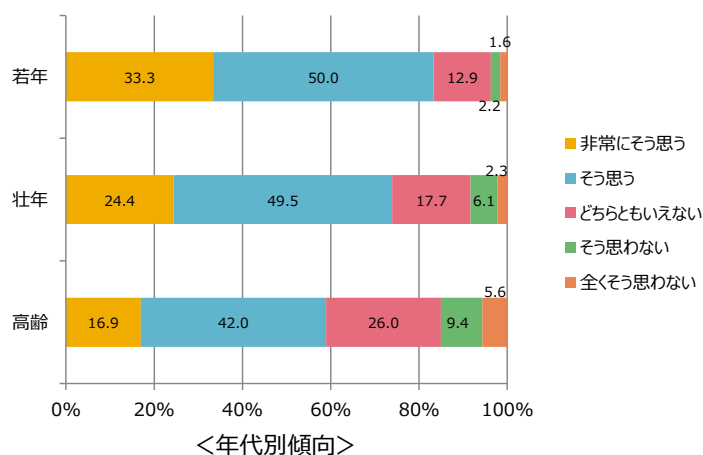
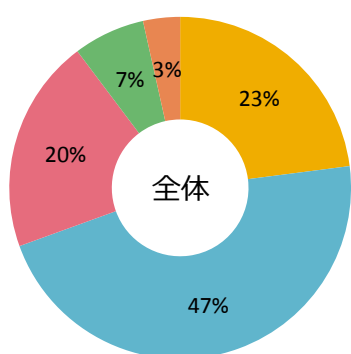
②詩や俳句、小説などを書いてみたい、又はすでに書いている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	10	5.3	12	1.8	13	2.5	36	2.6
そう思う	16	8.6	38	5.8	47	9.0	103	7.4
どちらともいえない	16	8.6	84	12.8	74	14.1	177	12.8
そう思わない	43	23.0	179	27.2	164	31.4	389	28.1
全くそう思わない	102	54.5	345	52.4	225	43.0	680	49.1
合計	187	100.0	658	100.0	523	100.0	1385	100.0



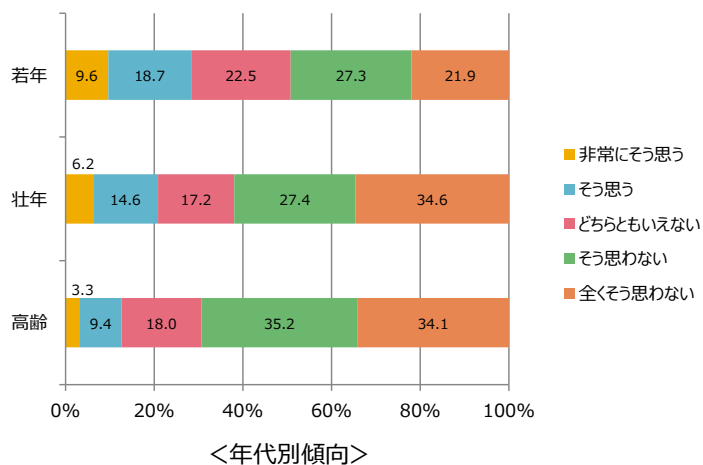
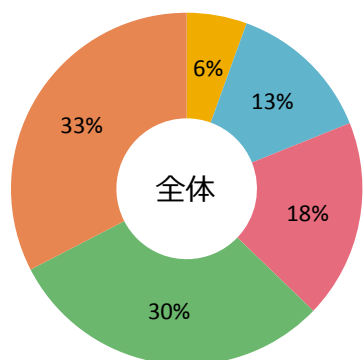
③ 音楽を聴いたり、演劇や舞踊を見たりすることが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	62	33.3	161	24.4	90	16.9	321	23.0
そう思う	93	50.0	327	49.5	223	42.0	649	46.5
どちらともいえない	24	12.9	117	17.7	138	26.0	282	20.2
そう思わない	4	2.2	40	6.1	50	9.4	95	6.8
全くそう思わない	3	1.6	15	2.3	30	5.6	48	3.4
合計	186	100.0	660	100.0	531	100.0	1395	100.0



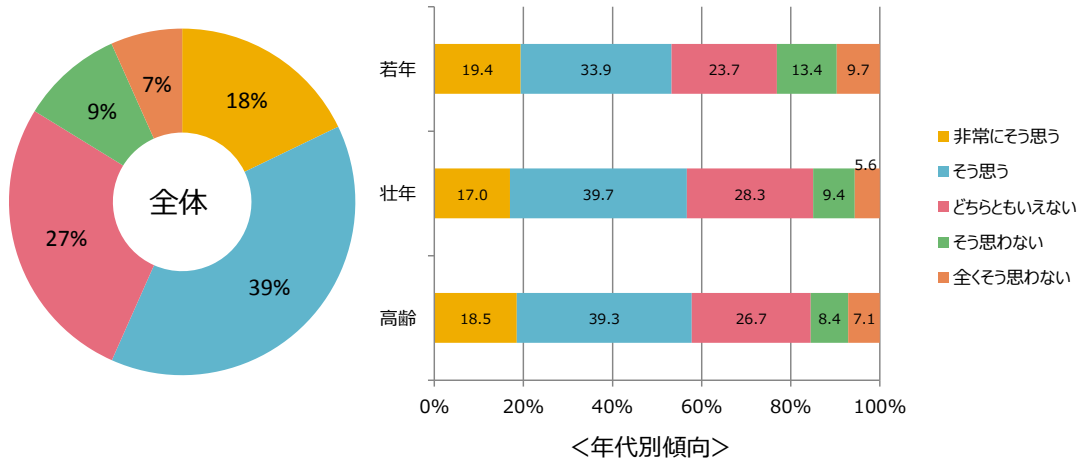
④ 音楽、演劇、舞踊を自分でもやってみたい、又はすでにやっている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	18	9.6	41	6.2	17	3.3	77	5.6
そう思う	35	18.7	96	14.6	49	9.4	184	13.3
どちらともいえない	42	22.5	113	17.2	94	18.0	251	18.1
そう思わない	51	27.3	180	27.4	184	35.2	420	30.4
全くそう思わない	41	21.9	227	34.6	178	34.1	451	32.6
合計	187	100.0	657	100.0	522	100.0	1383	100.0



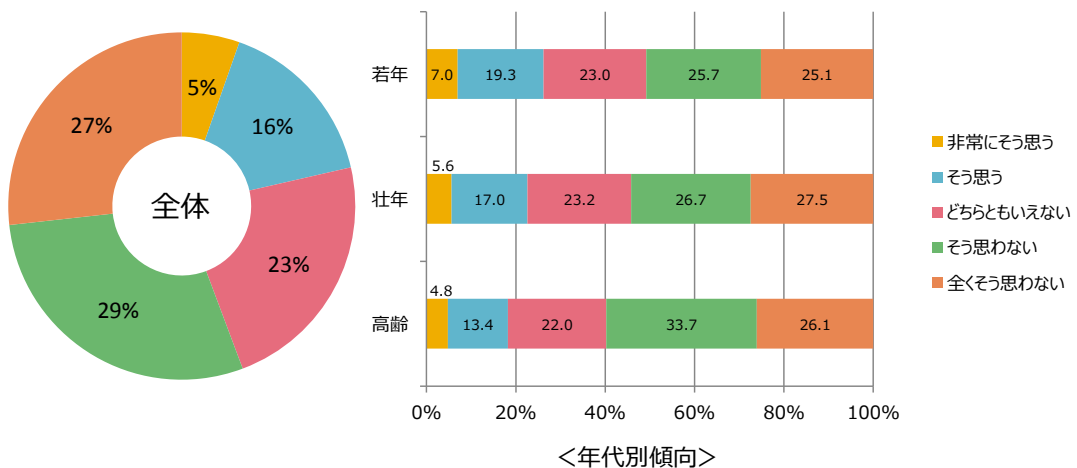
⑤美術や写真の作品を見るのが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	36	19.4	112	17.0	99	18.5	251	18.0
そう思う	63	33.9	262	39.7	210	39.3	542	38.8
どちらともいえない	44	23.7	187	28.3	143	26.7	378	27.0
そう思わない	25	13.4	62	9.4	45	8.4	134	9.6
全くそう思わない	18	9.7	37	5.6	38	7.1	93	6.7
合計	186	100.0	660	100.0	535	100.0	1398	100.0



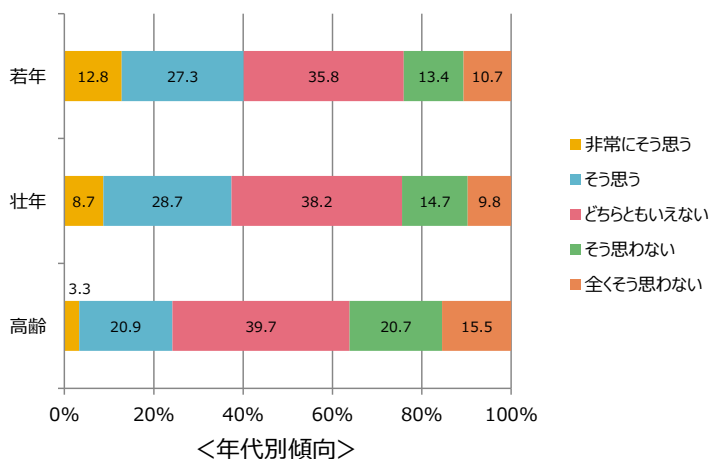
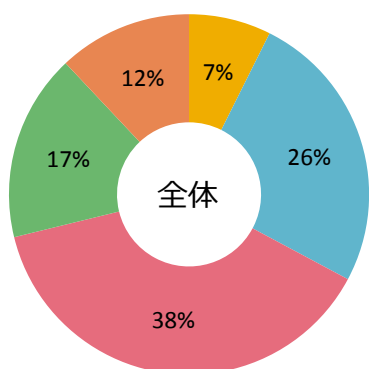
⑥美術や写真の作品を自分でもつくりたい、又はついている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	13	7.0	37	5.6	25	4.8	75	5.4
そう思う	36	19.3	112	17.0	70	13.4	222	16.0
どちらともいえない	43	23.0	153	23.2	115	22.0	314	22.7
そう思わない	48	25.7	176	26.7	176	33.7	403	29.1
全くそう思わない	47	25.1	181	27.5	136	26.1	370	26.7
合計	187	100.0	659	100.0	522	100.0	1384	100.0



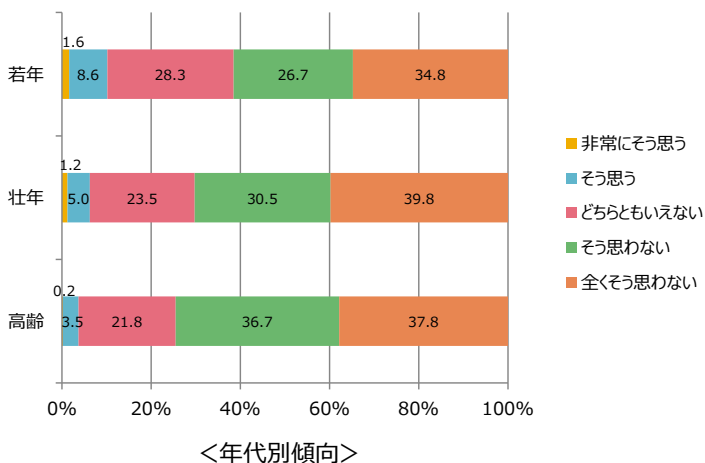
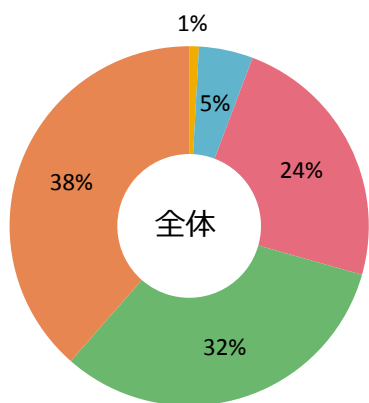
⑦メディア芸術を見るのが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	24	12.8	57	8.7	17	3.3	101	7.3
そう思う	51	27.3	188	28.7	108	20.9	350	25.5
どちらともいえない	67	35.8	250	38.2	205	39.7	528	38.4
そう思わない	25	13.4	96	14.7	107	20.7	232	16.9
全くそう思わない	20	10.7	64	9.8	80	15.5	164	11.9
合計	187	100.0	655	100.0	517	100.0	1375	100.0



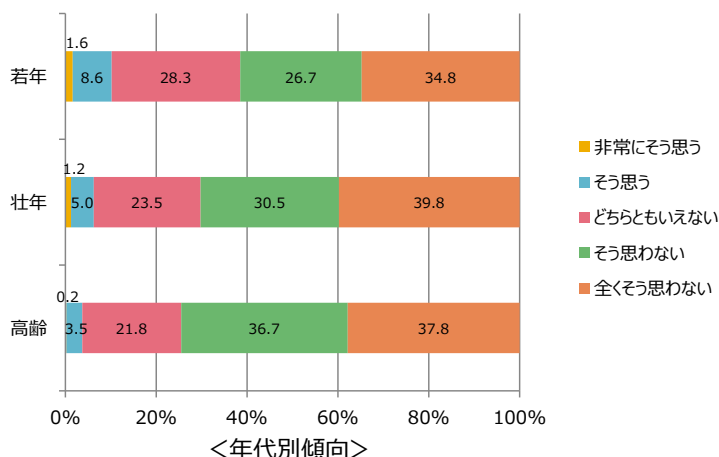
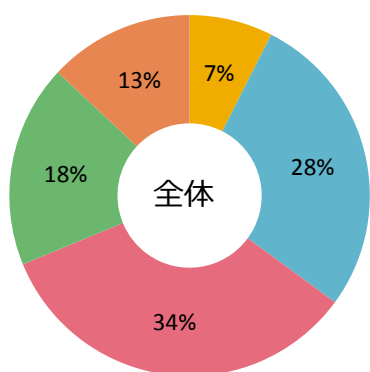
⑧メディア芸術に取り組みたい、又はすでに取り組んでいる

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	3	1.6	8	1.2	1	0.2	12	0.9
そう思う	16	8.6	33	5.0	18	3.5	67	4.9
どちらともいえない	53	28.3	154	23.5	111	21.8	323	23.6
そう思わない	50	26.7	200	30.5	187	36.7	441	32.2
全くそう思わない	65	34.8	261	39.8	193	37.8	526	38.4
合計	187	100.0	656	100.0	510	100.0	1369	100.0



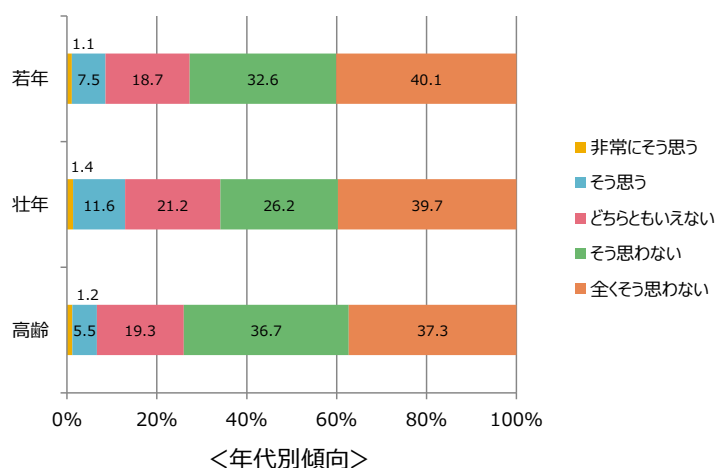
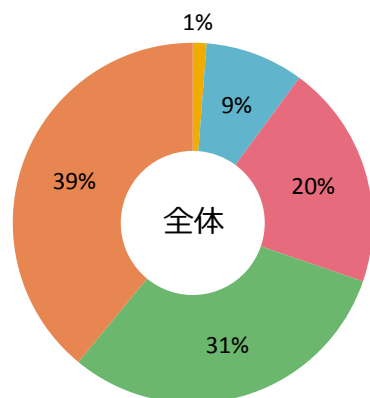
⑨伝統芸能を見るのが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	8	4.3	43	6.5	52	9.8	105	7.5
そう思う	30	16.0	170	25.8	176	33.1	383	27.4
どちらともいえない	62	33.2	230	34.9	175	32.9	472	33.8
そう思わない	50	26.7	124	18.8	77	14.5	254	18.2
全くそう思わない	37	19.8	92	14.0	52	9.8	182	13.0
合計	187	100.0	659	100.0	532	100.0	1396	100.0



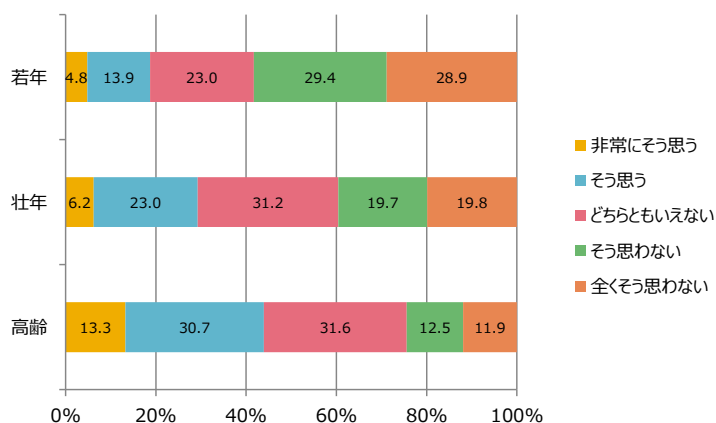
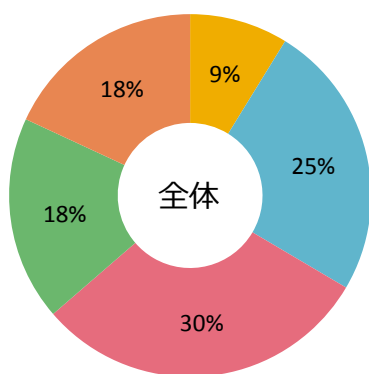
⑩伝統芸能の体験をしてみたい、又は習っている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	2	1.1	9	1.4	6	1.2	17	1.2
そう思う	14	7.5	76	11.6	28	5.5	120	8.8
どちらともいえない	35	18.7	139	21.2	99	19.3	276	20.1
そう思わない	61	32.6	172	26.2	188	36.7	423	30.9
全くそう思わない	75	40.1	261	39.7	191	37.3	535	39.0
合計	187	100.0	657	100.0	512	100.0	1371	100.0



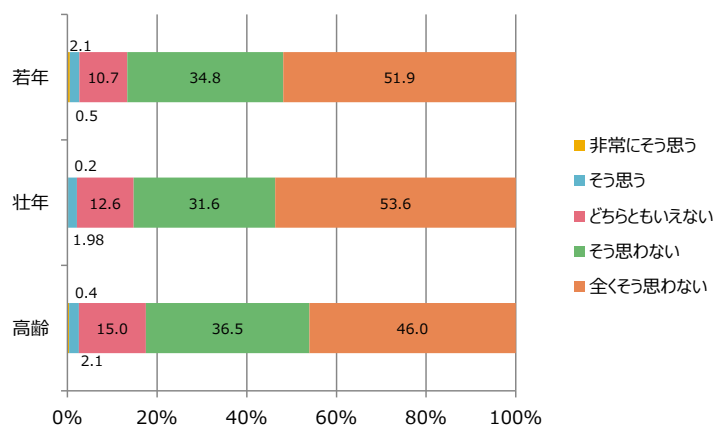
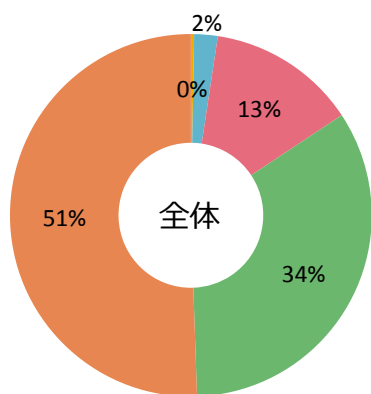
⑪ 落語を見るのが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	9	4.8	41	6.2	70	13.3	123	8.8
そう思う	26	13.9	152	23.0	162	30.7	342	24.6
どちらともいえない	43	23.0	206	31.2	167	31.6	420	30.2
そう思わない	55	29.4	130	19.7	66	12.5	255	18.3
全くそう思わない	54	28.9	131	19.8	63	11.9	251	18.0
合計	187	100.0	660	100.0	528	100.0	1391	100.0



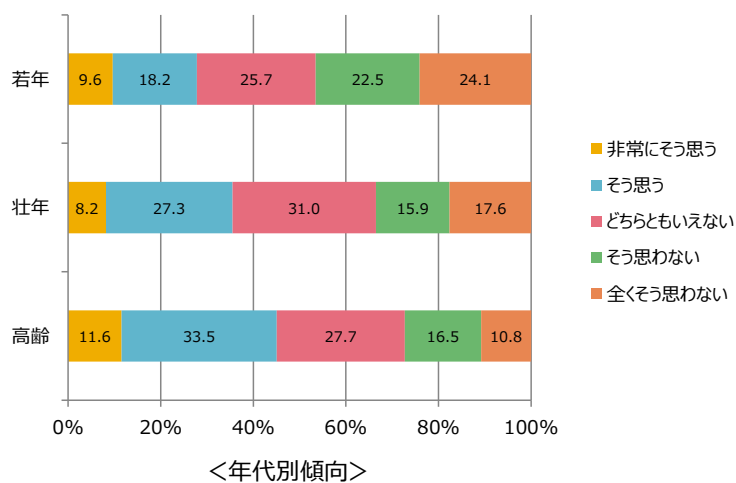
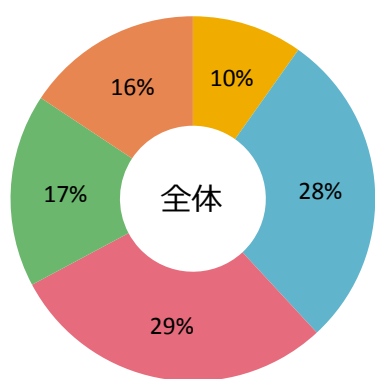
⑫ 落語をやってみたい、又はやっている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	1	0.5	1	0.2	2	0.4	4	0.3
そう思う	4	2.1	13	2.0	11	2.1	29	2.1
どちらともいえない	20	10.7	83	12.6	77	15.0	181	13.2
そう思わない	65	34.8	208	31.6	188	36.5	466	33.9
全くそう思わない	97	51.9	353	53.6	237	46.0	696	50.6
合計	187	100.0	658	100.0	515	100.0	1376	100.0



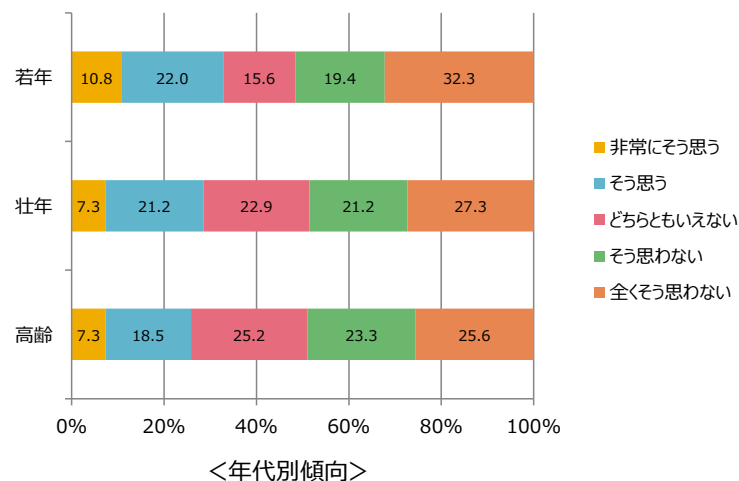
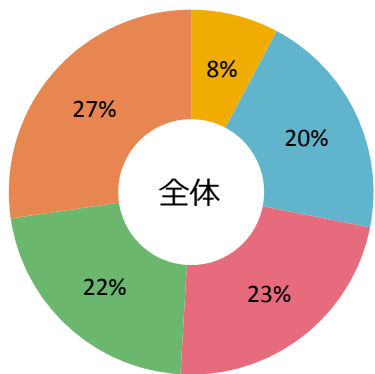
⑬華道、書道の作品を見るのが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	18	9.6	54	8.2	61	11.6	136	9.8
そう思う	34	18.2	180	27.3	177	33.5	394	28.4
どちらともいえない	48	25.7	204	31.0	146	27.7	403	29.0
そう思わない	42	22.5	105	15.9	87	16.5	238	17.1
全くそう思わない	45	24.1	116	17.6	57	10.8	218	15.7
合計	187	100.0	659	100.0	528	100.0	1389	100.0



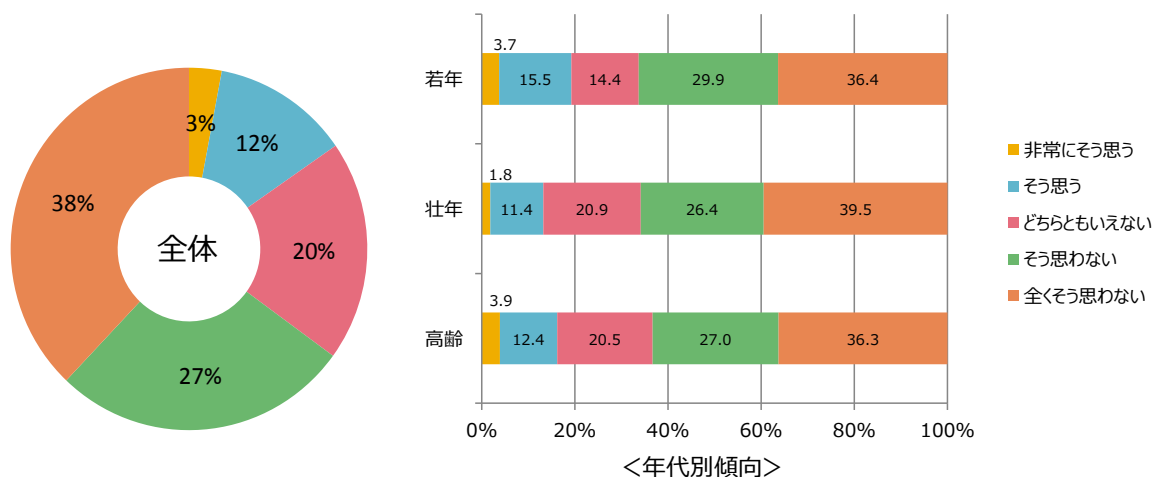
⑭茶道、華道、書道を自分でもやってみたい、又はやっている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	20	10.8	48	7.3	38	7.3	107	7.7
そう思う	41	22.0	140	21.2	96	18.5	281	20.3
どちらともいえない	29	15.6	151	22.9	131	25.2	314	22.7
そう思わない	36	19.4	140	21.2	121	23.3	302	21.9
全くそう思わない	60	32.3	180	27.3	133	25.6	377	27.3
合計	186	100.0	659	100.0	519	100.0	1381	100.0



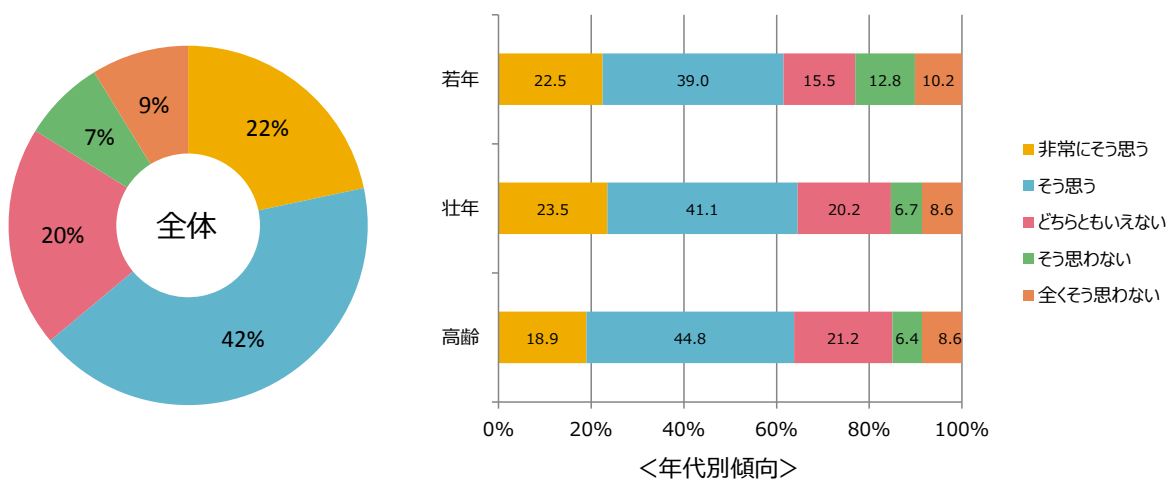
⑮囲碁・将棋を自分でもやりたい、又はやっている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	7	3.7	12	1.8	20	3.9	41	3.0
そう思う	29	15.5	75	11.4	64	12.4	171	12.4
どちらともいえない	27	14.4	138	20.9	106	20.5	271	19.6
そう思わない	56	29.9	174	26.4	140	27.0	374	27.1
全くそう思わない	68	36.4	260	39.5	188	36.3	523	37.9
合計	187	100.0	659	100.0	518	100.0	1380	100.0



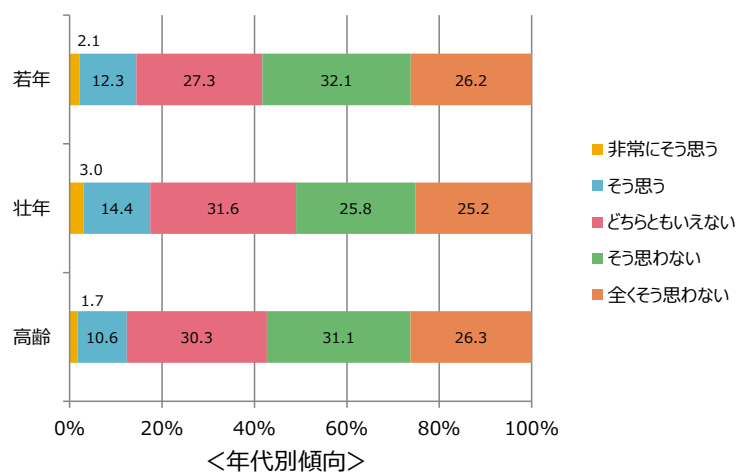
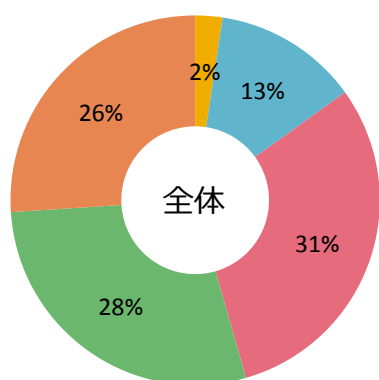
⑯文化遺産や歴史的建造物などを見るのが好き

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	42	22.5	155	23.5	101	18.9	301	21.6
そう思う	73	39.0	271	41.1	239	44.8	591	42.3
どちらともいえない	29	15.5	133	20.2	113	21.2	278	19.9
そう思わない	24	12.8	44	6.7	34	6.4	104	7.4
全くそう思わない	19	10.2	57	8.6	46	8.6	122	8.7
合計	187	100.0	660	100.0	533	100.0	1396	100.0



⑰文化遺産や歴史的建造物などの保存や発活動をしてみたい、又はやっている

関心度	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
非常にそう思う	4	2.1	20	3.0	9	1.7	33	2.4
そう思う	23	12.3	95	14.4	55	10.6	175	12.7
どちらともいえない	51	27.3	208	31.6	157	30.3	419	30.4
そう思わない	60	32.1	170	25.8	161	31.1	393	28.5
全くそう思わない	49	26.2	166	25.2	136	26.3	360	26.1
合計	187	100.0	659	100.0	518	100.0	1380	100.0



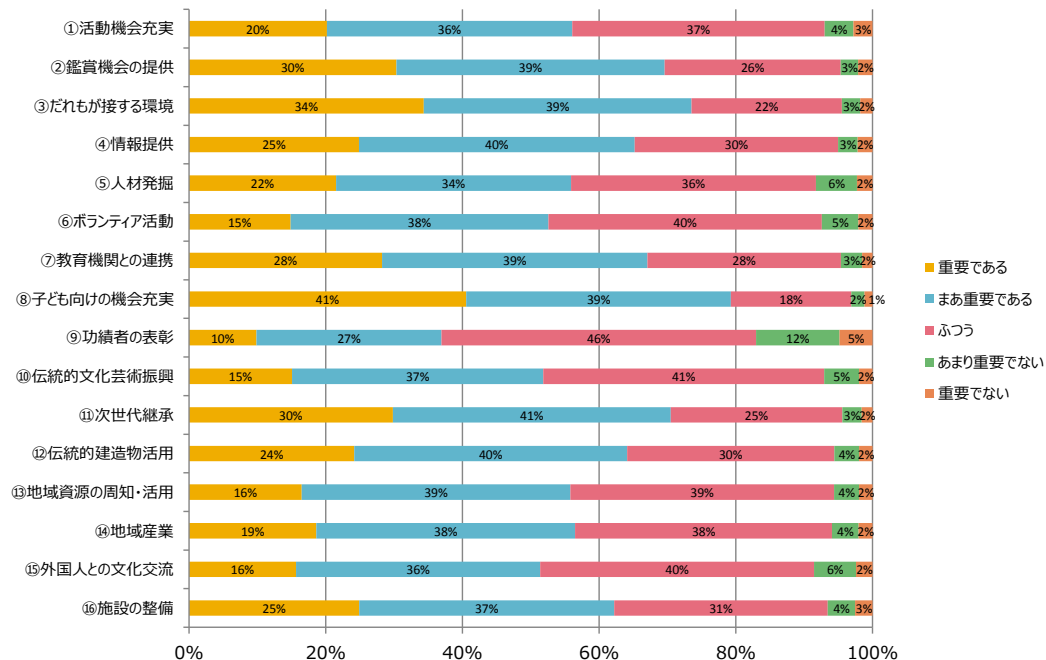
4. 文化芸術に関する市の取り組み

【設問3】岐阜市の文化芸術を盛んにするための取り組みの重要性

- ・ ほとんどの設問で 50%以上の方が「重要である」「まあ重要である」と回答。
- ・ 特に「子どもたちが文化芸術を体感できる機会の充実」が重要であると回答した人が多く、約 80% である。
- ・ 「文化芸術の分野に功績のあったひとの表彰」は約 37%にとどまった。

【設問】

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ①練習・発表・創作等の活動機会の創出 | ⑨文化芸術の分野に功績のあった人の顕彰 |
| ②優れた文化芸術の鑑賞機会の提供 | ⑩伝統的文化芸術の普及、振興 |
| ③誰もが文化芸術に接することができる環境の整備 | ⑪伝統的文化芸術の次世代への継承や後継者の育成 |
| ④文化芸術に関する情報提供 | ⑫伝統的建造物の活用 |
| ⑤地元アーティストの発掘・支援 | ⑬地域に息づく文化芸術にかかる資源の周知・活用 |
| ⑥ボランティア活動の場の提供・研修機会の充実 | ⑭文化芸術を活かした地域産業の創出 |
| ⑦教育機関との連携による鑑賞や体験の機会の充実 | ⑮外国人との文化芸術の交流の促進 |
| ⑧子どもたちが文化芸術を体感できる機会の充実 | ⑯文化施設の整備・充実 |



<市の取り組みの重要性>

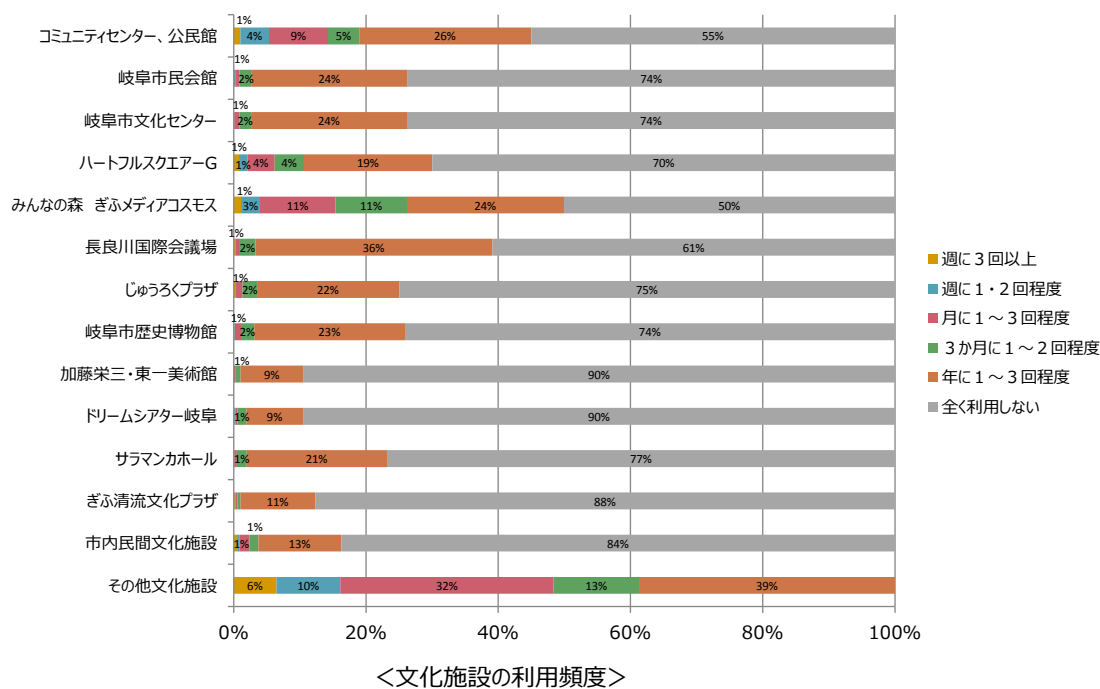
5. 文化施設の利用状況、文化施設に対して望むこと

【設問4】次の文化施設をどの程度利用しますか？

- ・ すべての施設で 50%以上の人「全く利用しない」と回答。
- ・ 最も利用されているのは「みんなの森 ぎふメディアコスモス」であり、利用頻度も比較的高い。
- ・ 全施設において、利用する人は「年に1～3回程度」が最多となっている。
- ・ 全施設共通で、施設を利用しない理由は「利用する機会・必要がない」が多数となった。

【施設】

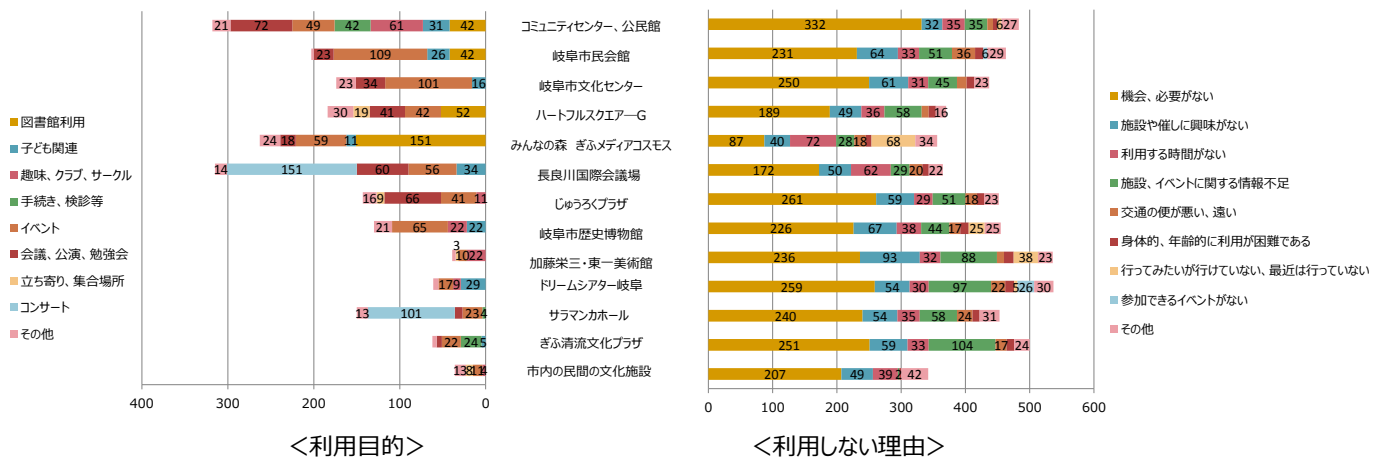
- | | |
|--------------------|----------------|
| ■ コミュニティセンター、公民館 | ■ 岐阜市歴史博物館 |
| ■ 岐阜市民会館 | ■ 加藤栄三・東一記念美術館 |
| ■ 岐阜市文化センター | ■ ドリームシアター岐阜 |
| ■ ハートフルスクエアG | ■ サラマンカホール |
| ■ みんなの森 ぎふメディアコスモス | ■ ぎふ清流文化プラザ |
| ■ 長良川国際会議場 | ■ 市内の民間の文化施設 |
| ■ じゅうろくプラザ | ■ その他文化施設 |



その他施設名

施設名
岐阜市施設
岐阜市もえぎの里体育館
長良川うかいミュージアム
岐阜県施設
岐阜県美術館
岐阜県図書館
他市町村施設
不二羽島文化センター（羽島市）
宗次ホール（名古屋市）
愛知県芸術センター（名古屋市）
上之保ふるさと会館（関市）
施設ジャンル
児童館
児童センター
老人福祉センター
高齢者福祉センター
図書館

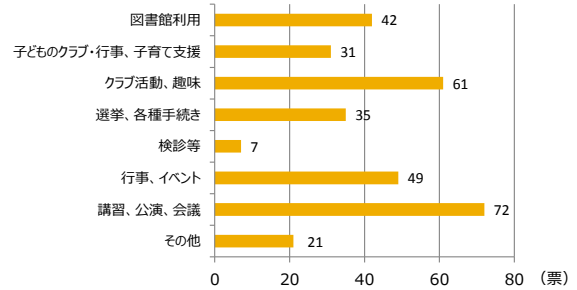
▼施設の利用目的と利用しない理由



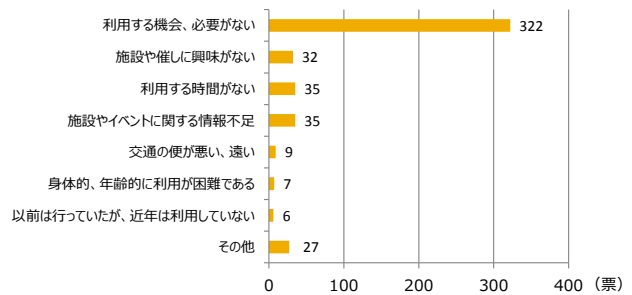
▼施設ごとの利用目的と利用しない理由

■コミュニティセンター、公民館

利用する目的	票数
図書館利用	42
子どものクラブ・行事、子育て支援	31
クラブ活動、趣味	61
選挙、各種手続き	35
検診等	7
行事、イベント	49
講習、公演、会議	72
その他	21

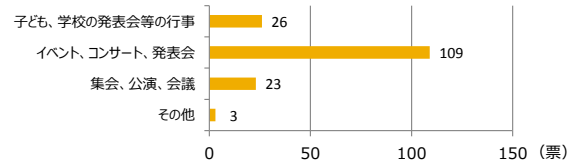


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	322
施設や催しに興味がない	32
利用する時間がない	35
施設やイベントに関する情報不足	35
交通の便が悪い、遠い	9
身体的、年齢的に利用が困難である	7
以前は行っていたが、近年は利用していない	6
その他	27

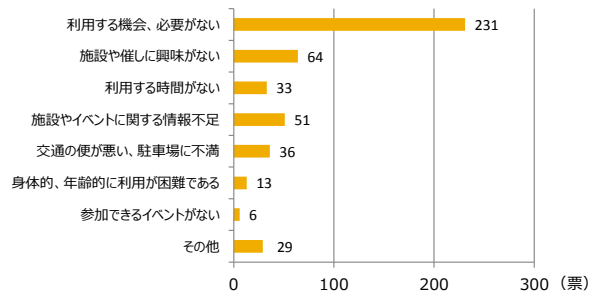


■岐阜市民会館

利用する目的	票数
子ども、学校の発表会等の行事	26
イベント、コンサート、発表会	109
集会、公演、会議	23
その他	3

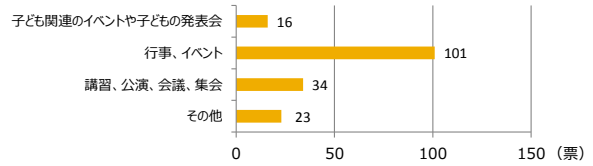


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	231
施設や催しに興味がない	64
利用する時間がない	33
施設やイベントに関する情報不足	51
交通の便が悪い、駐車場に不満	36
身体的、年齢的に利用が困難である	13
参加できるイベントがない	6
その他	29

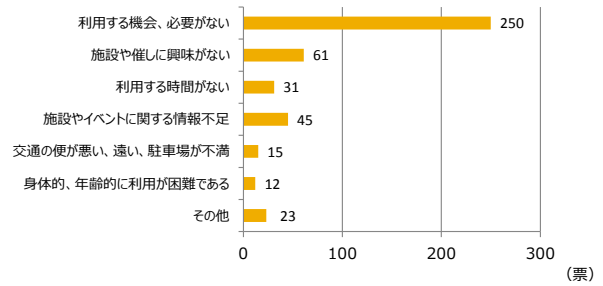


■ 岐阜市文化センター

利用する目的	票数
子ども関連のイベントや子どもの発表会	16
行事、イベント	101
講習、公演、会議、集会	34
その他	23

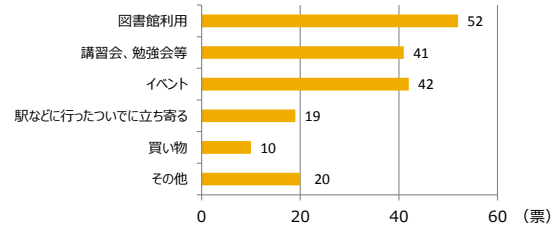


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	250
施設や催しに興味がない	61
利用する時間がない	31
施設やイベントに関する情報不足	45
交通の便が悪い、遠い、駐車場が不満	15
身体的、年齢的に利用が困難である	12
その他	23

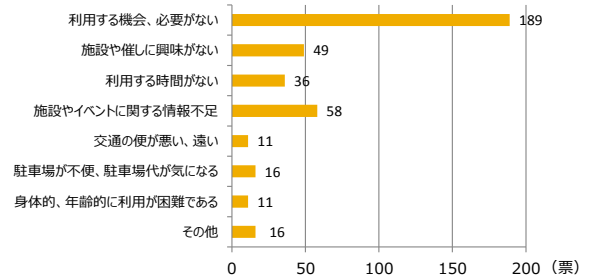


■ ハートフルスクエア-G

利用する目的	票数
図書館利用	52
講習会、勉強会等	41
イベント	42
駅などに行ったついでに立ち寄る	19
買い物	10
その他	20

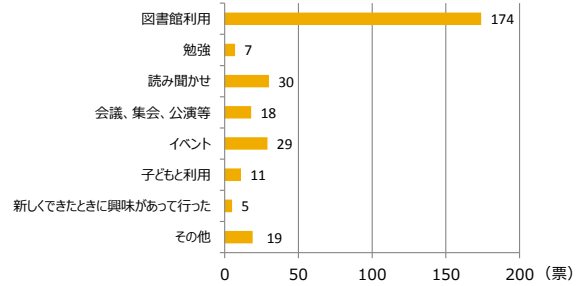


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	189
施設や催しに興味がない	49
利用する時間がない	36
施設やイベントに関する情報不足	58
交通の便が悪い、遠い	11
駐車場が不便、駐車場代が気になる	16
身体的、年齢的に利用が困難である	11
その他	16

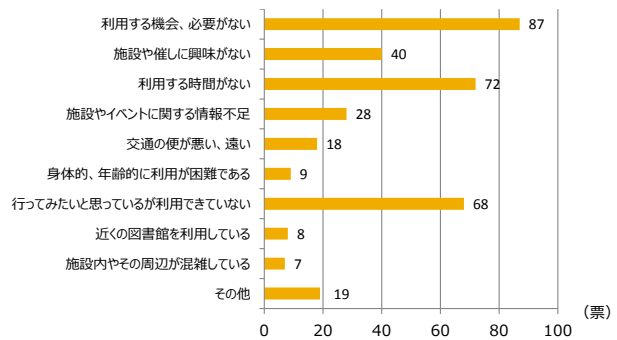


■ みんなの森 ぎふメディアコスモス

利用する理由	票数
図書館利用	174
勉強	7
読み聞かせ	30
会議、集会、公演等	18
イベント	29
子どもと利用	11
新しくできたときに興味があつて行った	5
その他	19

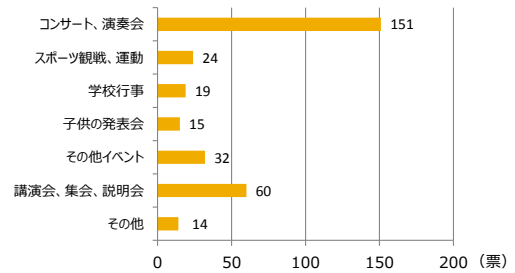


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	87
施設や催しに興味がない	40
利用する時間がない	72
施設やイベントに関する情報不足	28
交通の便が悪い、遠い	18
身体的、年齢的に利用が困難である	9
行ってみたいと思っているが利用できていない	68
近くの図書館を利用している	8
施設内やその周辺が混雑している	7
その他	19

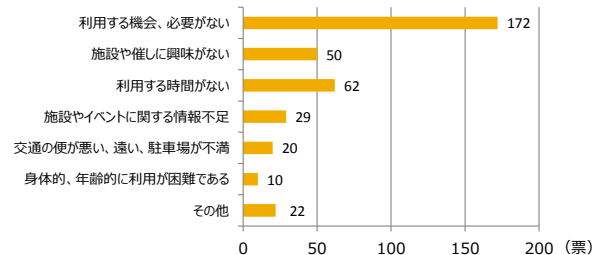


■ 長良川国際会議場

利用する目的	票数
コンサート、演奏会	151
スポーツ観戦、運動	24
学校行事	19
子供の発表会	15
その他イベント	32
講演会、集会、説明会	60
その他	14

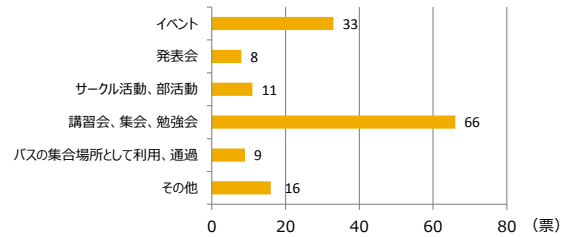


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	172
施設や催しに興味がない	50
利用する時間がない	62
施設やイベントに関する情報不足	29
交通の便が悪い、遠い、駐車場が不満	20
身体的、年齢的に利用が困難である	10
その他	22

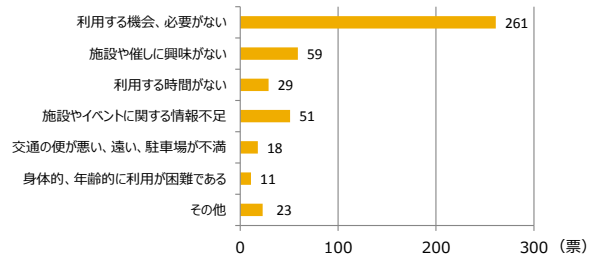


■じゅうろくプラザ

利用する理由	票数
イベント	33
発表会	8
サークル活動、部活動	11
講習会、集会、勉強会	66
バスの集合場所として利用、通過	9
その他	16

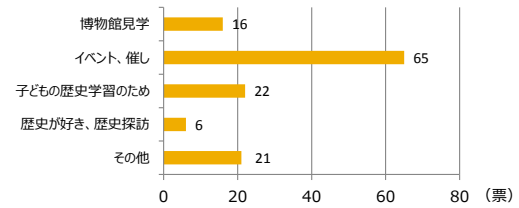


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	261
施設や催しに興味がない	59
利用する時間がない	29
施設やイベントに関する情報不足	51
交通の便が悪い、遠い、駐車場が不満	18
身体的、年齢的に利用が困難である	11
その他	23

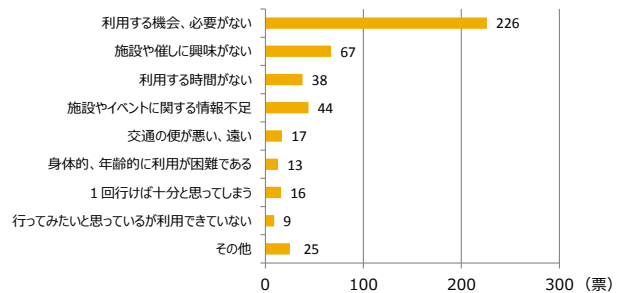


■岐阜市歴史博物館

利用する理由	票数
博物館見学	16
イベント、催し	65
子どもの歴史学習のため	22
歴史が好き、歴史探訪	6
その他	21

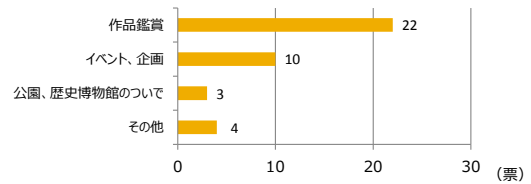


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	226
施設や催しに興味がない	67
利用する時間がない	38
施設やイベントに関する情報不足	44
交通の便が悪い、遠い	17
身体的、年齢的に利用が困難である	13
1回行けば十分になってしまう	16
行ってみたいと思っているが利用できていない	9
その他	25

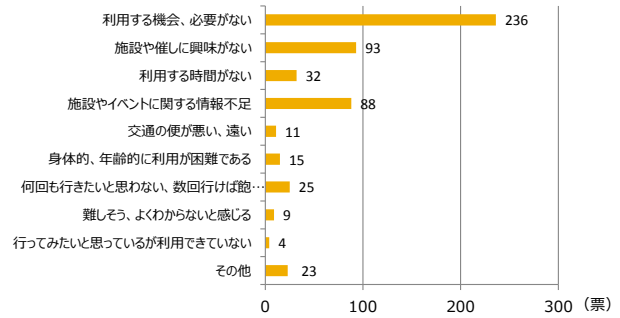


■ 加藤栄三・東一記念美術館

利用する理由	票数
作品鑑賞	22
イベント、企画	10
公園、歴史博物館のついで	3
その他	4

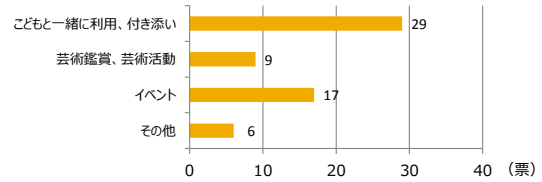


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	236
施設や催しに興味がない	93
利用する時間がない	32
施設やイベントに関する情報不足	88
交通の便が悪い、遠い	11
身体的、年齢的に利用が困難である	15
何回も行きたいと思わない、数回行けば飽きる	25
難しそう、よくわからないと感じる	9
行ってみたいと思っているが利用できていない	4
その他	23

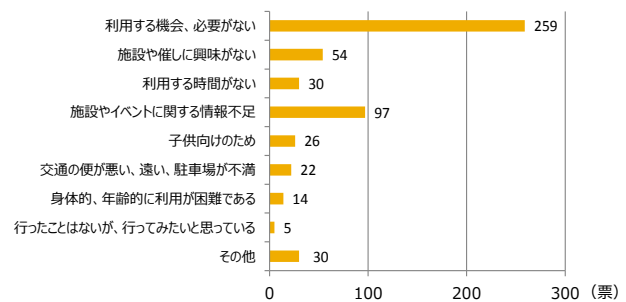


■ ドリームシアター岐阜

利用する理由	票数
子どもと一緒に利用、付き添い	29
芸術鑑賞、芸術活動	9
イベント	17
その他	6

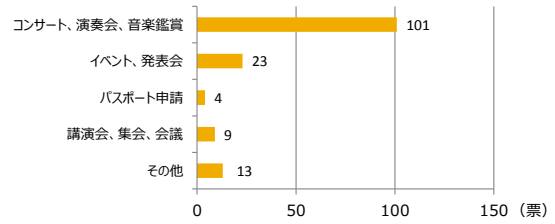


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	259
施設や催しに興味がない	54
利用する時間がない	30
施設やイベントに関する情報不足	97
子供向けのため	26
交通の便が悪い、遠い、駐車場が不満	22
身体的、年齢的に利用が困難である	14
行ったことはないが、行ってみたいと思っている	5
その他	30

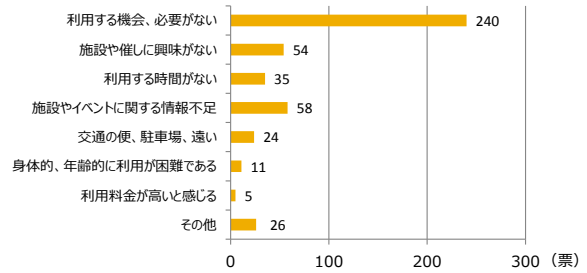


■ サラマンカホール

利用する理由	票数
コンサート、演奏会、音楽鑑賞	101
イベント、発表会	23
パスポート申請	4
講演会、集会、会議	9
その他	13

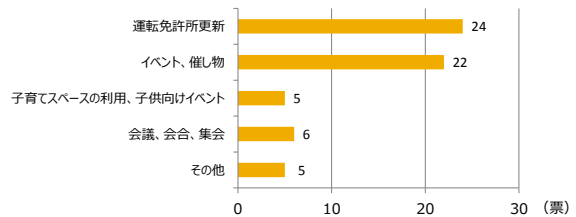


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	240
施設や催しに興味がない	54
利用する時間がない	35
施設やイベントに関する情報不足	58
交通の便、駐車場、遠い	24
身体的、年齢的に利用が困難である	11
利用料金が高いと感じる	5
その他	26

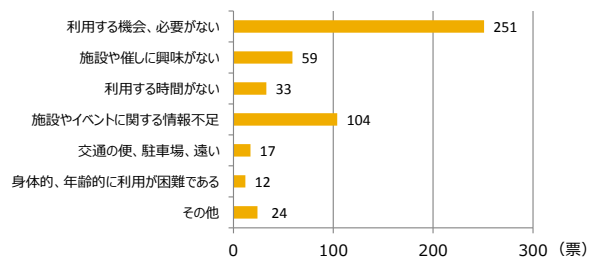


■ ぎふ清流文化プラザ

利用する理由	票数
運転免許所更新	24
イベント、催し物	22
子育てスペースの利用、子供向けイベント	5
会議、会合、集会	6
その他	5

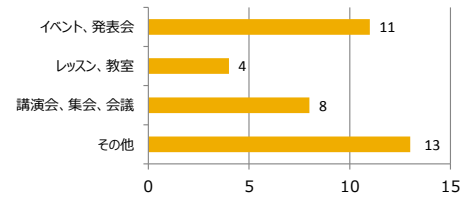


利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	251
施設や催しに興味がない	59
利用する時間がない	33
施設やイベントに関する情報不足	104
交通の便、駐車場、遠い	17
身体的、年齢的に利用が困難である	12
その他	24



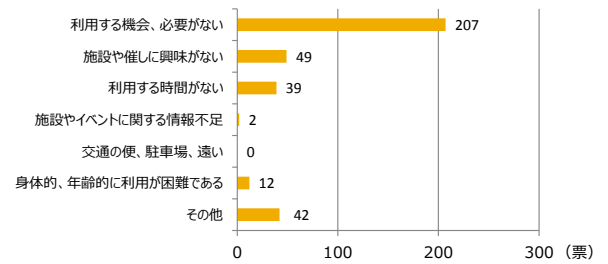
■市内の民間の文化施設

利用する理由	票数
イベント、発表会	11
レッスン、教室	4
講演会、集会、会議	8
その他	13



(票)

利用しない理由	票数
利用する機会、必要がない	207
施設や催しに興味がない	49
利用する時間がない	39
施設やイベントに関する情報不足	2
身体的、年齢的に利用が困難である	3
その他	42



(票)

【設問 5】市の文化施設に望むこと

- ・ 「駅やバスの交通の便の良い立地」を望む人が多い。
- ・ 「その他」の回答としては「駐車場（無料）」という意見が多い。

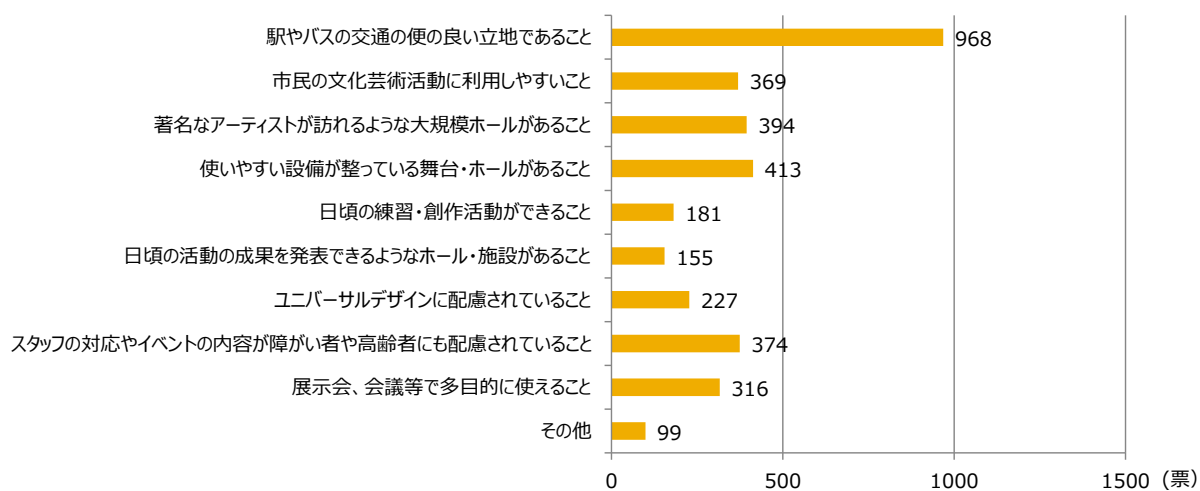
※三つまで選択可

望むこと	票数	割合(%)
駅やバスの交通の便の良い立地であること	968	64.4
市民の文化芸術活動に利用しやすいこと	369	24.6
著名なアーティストが訪れるような大規模ホールがあること	394	26.2
使いやすい設備が整っている舞台・ホールがあること	413	27.5
日頃の練習・創作活動ができること	181	12.1
日頃の活動の成果を発表できるようなホール・施設があること	155	10.3
ユニバーサルデザインに配慮されていること	227	15.1
スタッフの対応やイベントの内容が障がい者や高齢者にも配慮されていること	374	24.9
展示会、会議等で多目的に使えること	316	21.0
その他	99	6.6
合計	3496	232.8

※割合(%)は、全回答者数（1502 票）に対する百分率を示している。

※複数回答可のため、合計は 100%を超えることがある。

※三つまで選択可



<市の文化施設に望むこと>

6. 子どもが文化芸術に関心を持つための取り組み

【設問6】子ども達が文化芸術に関心を持つための取り組みとして、どんなことが有効か

- ・ 「学校での文化芸術イベントの開催」が有効との回答が最多である。この傾向は、若年から高齢まで同様である。
- ・ 次いで「誰もが文化芸術に触れることができる環境づくり」が多い。
- ・ 「その他」の回答としては「親子で楽しめる機会の創出」が有効という意見が多い。

※三つまで回答可

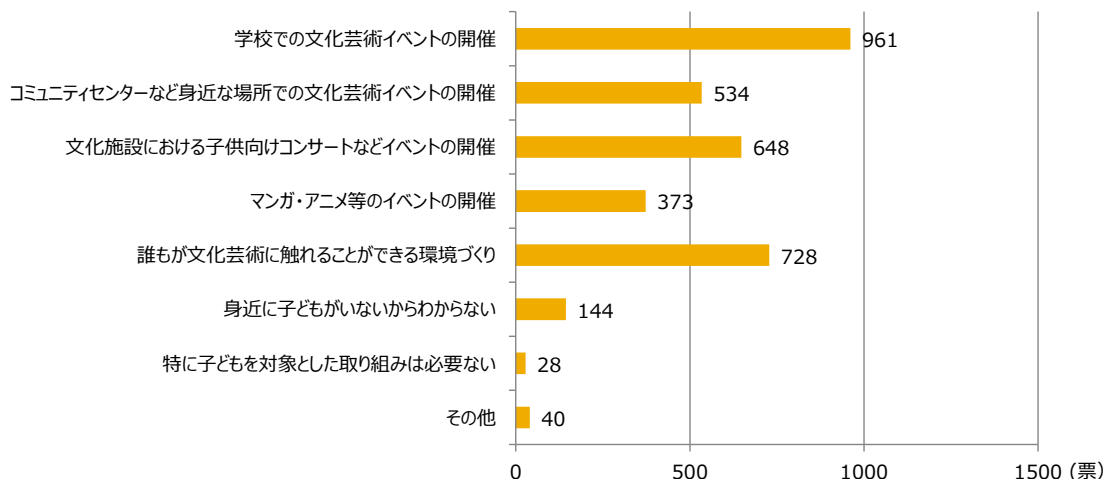
項目	若年		壮年		高齢		全体	
	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)	票数	割合(%)
学校での文化芸術イベントの開催	142	75.1	473	74.3	335	64.2	961	71.3
コミュニティセンターなど身近な場所での文化芸術イベントの開催	52	27.5	245	38.5	229	43.9	534	39.6
文化施設における子供向けコンサートなどイベントの開催	74	39.2	327	51.3	234	44.8	648	48.1
マンガ・アニメ等のイベントの開催	83	43.9	193	30.3	89	17.0	373	27.7
誰もが文化芸術に触れることができる環境づくり	92	48.7	315	49.5	311	59.6	728	54.0
身近に子どもがいないからわからない	10	5.3	38	6.0	94	18.0	144	10.7
特に子どもを対象とした取り組みは必要ない	1	0.5	11	1.7	16	3.1	28	2.1
その他	8	4.2	20	3.1	10	1.9	40	3.0
合計	462	244.4	1622	241.0	1318	217.1	3456	256.4

※若年：10代・20代、壮年：30～50代、高齢：60代以上

※割合(%)は、各年代の回答者数（若者：189、壮年：673、高齢：607）に対する百分率を示している。

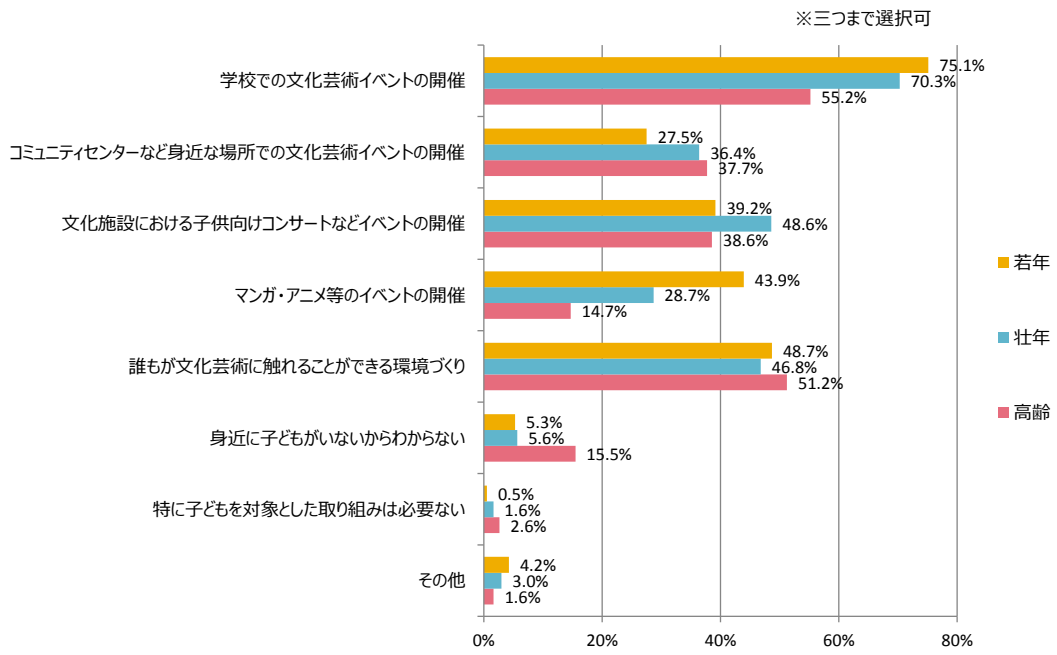
※複数回答可のため、合計は100%を超えることがある。

※三つまで選択可



<子どもが文化芸術に関心を持つための取り組み>

▼年代別割合



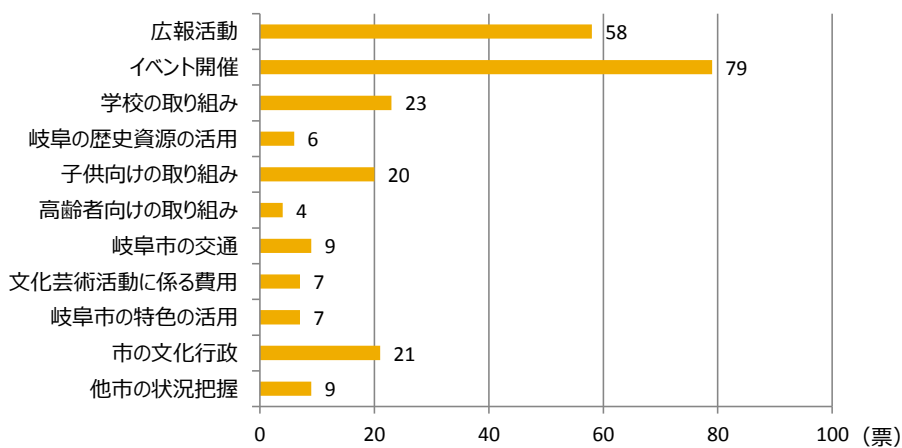
7. 自由意見

【設問7】岐阜市の文化芸術にかかる取り組みについての意見・要望（自由意見）

- ・ イベント開催を求める意見が最も多く、次に広報活動のあり方に対する意見が多い。
- ・ 文化施設については、機能や交通の面から利用しやすい施設を求める声が多くあった。

➤ 取り組みに関する意見・要望

意見・要望内容	票数
広報活動	58
イベント開催	79
学校の取り組み	23
岐阜の歴史資源の活用	6
子供向けの取り組み	20
高齢者向けの取り組み	4
岐阜市の交通	9
文化芸術活動に係る費用	7
岐阜市の特色の活用	7
市の文化行政	21
他市の状況把握	9



<市の取り組みに対する意見>

■ 取り組みに関する自由意見詳細 ※ () 内の数値は票数

▼ 広報活動
・ 広報活動の現状
告知・宣伝が弱い、宣伝すべき、宣伝して欲しい(34)
何をやっているか (イベント、取り組み等) よく知らない(9)
広報ぎふなどでよく宣伝していると思う
・ 広報改善案
いろいろなメディアを利用して各年齢に大々的な宣伝をすべき (テレビ、新聞、SNS等) (5)
いつでもどこでも何が行われてるか調べられるとよい(2)
施設の年間スケジュールやイベントスケジュールの公開(2)
本屋、スーパー・コンビニ等の民間店舗にチラシや文化芸術に関連したコーナーをつくってはどうか(2)
各会場の入り口に今開催されている立て看板やお知らせがあると入りやすい
トイレの有無、ペーパークーの可否かをチラシ等に記載して欲しい
岐阜のメディアを活用し、災害情報を発信して欲しい

▼ イベント、機会
・ イベント開催
著名なアーティストや作品を呼んでほしい(13)
県外からの集客も考えてほしい (イベント等) (5)
無料イベントをしてほしい(5)
身近なところでイベントをしてほしい(5)
(安価で) 質の高い芸術に触れられる機会が欲しい(5)
気軽に立ち寄れるイベント、展示があるとよい(3)
音楽あり芸術あり飲食店あり、イベントが行われる所が年2回くらいあればいいと思う(2)
イベントをしてほしい、増やしてほしい
岐阜ならではのイベントをしてほしい
近隣近郊ともっと連携し、大規模で人が集まるようなイベントを
地元での芸能活動を発掘・応援するイベントをすべき
ジャズフェスティバルは継続して欲しい
何も知らない人でも参加できる環境が欲しい
施設に足が向くようなイベント。一部の人が利用しないのではもったいない
劇団のイベント開催があるとよい
見るだけよりも参加型の方が行ってみたい人が多いと思う
目的を明確にしたイベントを希望
楽しさを知ることのできる機会があるとよい
市主催のコンクール、音楽祭があるとよい
通行人が見れるような場所で容易に参加できる活動を
値段が高くても専門性の高い作品に出合えるようにしてほしい
花火大会の時、一般の市民でも手頃に見えるチケットがあるとよい
2~3年前にあった市民参加型の演劇があるとよい
整理券等が必要な芸術鑑賞は待ち時間が長く遠のいてしまう
大規模なイベント等は他県に行くので岐阜市に求めている
岐阜市のイベントに興味を持っていない
・ ターゲットを考えたイベント開催
親子で参加できるイベントをした方がよい(5)
子どもが主体的に参加できるイベントが必要(3)
高齢者が参加しやすいイベントを希望(3)
幼児だけでなく中高生向けのイベントもあるとよい(2)
障害を持つ子ども、人が楽しめる機会が少しでもあるとよい(2)
市民全員参加のイベント等をするとよい
年齢を問わず参加できるイベントがあるとよい
子ども、外国人が参加できるイベント、体験セミナー
子どもの頃は文化芸術に興味はなかったが成人して興味が出てきた、という人の活動のきっかけになるものが欲しい(2)
県図書館の「大人のためのブックトーク」や「楽習会」のようなイベントが好きなので、市でもそういうのをしてほしい

▼イベント、機会
・その他
高齢中心の文化活動となっている印象（日時・内容）
岐阜でも宝塚の公演してほしい

▼学校の取り組み
・学校教育
学校での文化芸術の取り組みがよくされていると思う(11)
学校教育における文化芸術活動のレベルアップが必要(2)
学校内の活動や教育が少ない、増やしてほしい(2)
小学校において地域の歴史を勉強させてほしい
岐阜市では土曜授業が月1あると聞いたが、その日を文化芸術に充ててはどうか
学校で年に1度芸術鑑賞会があるのがうれしい、楽しみ
学校でのイベント開催は子どもの好みを無視した押し付けになるのではないか
学校教育に将棋を取り入れてほしい
・クラブ活動
市が学校内のクラブ活動の支援を行うとよい
岐阜まつりの山車のおはやしを小中学生に部活として教えてはどうか
・その他
学校でどう等情報発信をすともっと知ってもらえると思う

▼岐阜市の歴史資源の活用
歴史はあるが継承されていくものが少なく感じる(3)
岐阜の歴史を理解できるような場の提供が必要
恵まれた歴史遺産の活用がされていない（城、町並み、信長、道三）
盆踊りを次の世代に伝えていけるとよい

▼子ども、高齢者向けの取り組み
・子ども
子どもたちが文化芸術に触れる機会をつくってほしい、積極的に文化芸術活動に取り組んでほしい(15)
子どもたちに岐阜の文化を伝えるべき
子どもの入場無料券等を配布して欲しい
芸術を育てるなら子供を育てなければならない
世界や全国で問題となっていること等を子どもに考えさせる機会があるとよい
・高齢者
年なので行く機会がない(2)
高齢で、遠方というだけで足が遠く

▼岐阜市の交通
交通の便が悪い、交通の利便性が問題（車がないと移動が困難、バス料金が高い）(8)
公共交通が弱いので、定期的に文化施設行きで無人でも走るコミバス等の整備が必要

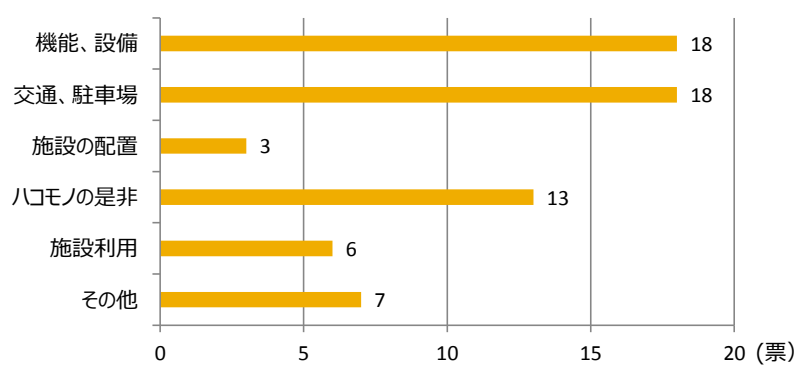
▼文化芸術活動に係る費用
・文化芸術の支援に係る費用
寄付によって賄うことも一考して欲しい
・個人の文化芸術活動に係る費用
経済的事情で文化芸術に関われないのはよくない
お金がかかる文化はなかなか広まらないと思う
割引券等が定期的に配布されている環境だったら利用したい気持ちになるかもしれない
演劇祭の安価な通し券があるとよい
生活が厳しいため、興味のあるものを安く見たい

▼岐阜市
・岐阜市の特色を活かす
メディア芸術、アニメで振興をはかってはどうか(3)
1つのジャンルに特化した取り組みを支援したほうがよい(岐阜と言えば○○)
岐阜市が元気になるような取り組みをしてほしい
岐阜市でしかできない取り組みをしてほしい
戦略を立て、観光と結びとよいと思う
・市の文化行政
予算をかけなくてもできる(効果のある)取り組みをしてほしい、予算枠を考慮して年度ごとに集中項目を作成してはどうか(3)
岐阜市は文化芸術よりもほかの問題にお金を使うべきと思う(2)
地域間のつながりを意識した方がよい
中長期計画を立て、統一感のある取り組みをしてほしい。場当たりのなはいらない
親子劇場があるとよい
現指針で何が達成できて何ができなかったかを明確にしてほしい
市は、ハード面での環境整備をして、ソフト面は若いアーティストに任せべきだ
一人ひとりが興味を持てる方法を考えてほしい
大人になっても文化芸術の教育が受けられる環境が欲しい
地に足をつけた文化のあり方を期待
役所努力を期待する
公園、散歩道、本が読める木陰があるとよい
文化芸術への関心は個人の自由なので、市が支援するのは違和感がある
行政と関わらず、個人でやりたい
岐阜市の文化芸術への取り組みは劣っている

▼他市
文化芸術活動のため名古屋に行くことが多い(4)
各務原、羽島の方が活発に感じる
松本市を参考にしてはどうか
大垣市を参考に
金山にある「クリエイトベースカナヤマ」のような一般の人が3Dプリンタ等を利用できる施設があれば創作活動がしやすい
他県の例を参考にした取り組みをしてほしい

➤ 文化施設に関する意見・要望

意見・要望内容	票数
機能、設備	18
交通、駐車場	18
施設の配置	3
ハコモノの是非	13
施設利用	6
その他	7



<文化施設に関する意見>

■文化施設に関する自由意見詳細 ※（ ）内の数値は票数

▼文化施設
・施設全般（機能、設備）
文化施設に託児所を設けるか、コンサート等に託児サービスをつけてほしい(3)
老朽化(2)
音響が悪い(2)
バリアフリー化して欲しい(2)
中身を充実させて欲しい(2)
目的にあった施設をつくるべき、半端な機能をつけなくてもよい
施設が新しくなっていくのは魅力的
コンサートホール等の整備が不十分
定期的な整備、点検が必要
イベントがあっても施設規模が小さく他県へ流れている
・施設全体（交通、駐車場）
車で利用しやすい施設が欲しい、駐車場の整備をしてほしい(10)
駐車場の無料化は必要(5)
交通の便を考えてほしい(2)
施設までの交通費が高い
・施設全体（配置）
施設が中心地に集中しているから分散して欲しい（市北部が少なく感じる）(2)
分散させず、質の高い施設に集中投資すべき

▼文化施設
・施設全体（ハコモノ）
子ども（幼児）向け施設が欲しい(2)
ハコモノをつくることは必要
大きいホール等はこれ以上必要ない、施設をつくるのではなく、身近な取り組みが必要ではないか(2)
設問5（市の施設に望むこと）の項目を満たす施設があるとよい
映画館をつくってほしい
岐阜の名物となる施設をつくってはどうか、市外からの誘客も考慮してはどうか(2)
一貫性があり、継続できる施設が必要
古い建物は思い切って変えるべき、何に使用できるかも考えることが必要（リニューアル、テーマ変更）
最近出来た建物を是非芸術的なホールにしてほしい
ハコモノの人件費、維持費の無駄を削減して欲しい
・施設全体（利用）
施設を借りるのに制約が多い
文化施設は全く利用しない、敷居が高く感じる
利用しやすい開館時間であることが望ましい
文化施設（美術館等）の無料開放日を設けてほしい
・施設全体（その他）
文化施設における企画や運営が縦割りすぎる、連携を持って内容が重複しないようにすべき
すべての人が楽しめる施設
生涯学習としての文化芸術活動の環境整備
利用頻度が少なく、残念

※この調査票は、実際に郵送した調査票より、50%程度縮小しています。またそれにより、実際のレイアウトとは異なります。

巻末資料【アンケート調査票】

岐阜市の文化芸術に関する市民意識調査

アンケートご協力のお願い

日ごろから、岐阜市政にご理解とご協力を賜り、厚くお礼申し上げます。

岐阜市では、平成19年に「岐阜市芸術文化振興指針」を策定し、さまざまな取り組みを進めてまいりました。

社会情勢が大きく変化する中、本指針を見直し、今後の方向を示す新たな指針を策定するにあたり、皆様の「文化芸術」に関するお考えや思いをお聞かせいただくためにこの調査を実施します。

調査にあたりましては、本市にお住いの16歳以上の方（平成29年4月1日までに16歳になる方を含む。）

3,000人を、無作為に選ばせていただきました。この調査は、無記名であり、ご記入いただいた内容は全て統計的に処理しますので、個人のお名前が出たり、調査の目的以外で使用することは一切ございません。

ご多用のところ、誠に恐縮でございますが、ご協力いただけますようお願い申し上げます。

平成28年11月
岐阜市長 細江 茂光

▼ご記入についてのお願い

1. この調査票は、封筒のあて名の方がご回答ください。
2. 設問ごとに回答形式が異なりますので、設問をよく読んで回答してください。設問の指示に従い、記入漏れのないようお願いいたします。
3. ご記入いただいた調査票は、同封の返信用封筒（切手不要）に入れて、返送してください。調査票や返信用封筒に、氏名や連絡先のご記入は、不要です。
4. 何らかの事情でご本人が記入できない場合は、ご家族の方などがご代筆ください。あるいは、ご本人の意思を尊重した上で代わってご回答ください。
5. この調査に関しご不明な点がございましたら、下記までお問い合わせください。

▼ご返送についてのお願い

返送は、**11月30日（水）**までをお願いいたします。

＜お問い合わせ先＞

岐阜市市民参画部 文化芸術課
〒500-8701 岐阜市今沢町18番地
【TEL】 058-214-4973
【FAX】 058-265-8665
【E-mail】 bunkageijutsu@city.gifu.gifu.jp

岐阜市の文化芸術に関するアンケート調査

本アンケート調査で取り扱う文化芸術は、次のものを指します。

- 文芸：小説、詩、短歌、俳句など
- 音楽：洋楽、邦楽、ポピュラー音楽など
- 美術：洋画、日本画、陶芸、工芸など
- 舞踊：洋舞、邦舞
- 伝統芸能：能、歌舞伎など
- メディア芸術：コンピュータ等を利用した芸術、漫画、アニメーションなど
- その他：写真、演劇、映画、落語、茶道・華道・書道、囲碁・将棋、文化遺産・歴史的建造物、地域に残る伝統行事など

【設問1】 あなたについて、あてはまるものに☑を入れてください。

① 年齢
10代 20代 30代 40代 50代
60代 70代以上

② 性別 男性 女性

③ お住まい
金華・京町・明德・徹明・白山・梅林・本郷・華陽・木之本
本荘・三里・鶉・鏡島・市橋・日置江・柳津
加納東・加納西・茜部・厚見
早田・城西・則武・島
木田・黒野・方泉・西郷・七郷・合渡・網代
長良・長良西・長良東・鷺山・常磐・岩野田・岩野田北
日野・長森南・長森北・長森西・長森東
岩・芥見・芥見東・芥見南
藍川・三輪南・三輪北

④ ご職業
会社員 公務員 自営業 団体職員

派遣社員 パート・アルバイト
主婦・主夫 学生 無職
その他（ ）

⑤ 普段、主に用いる交通手段
徒歩 自転車 自動車 電車 バス
その他（ ）

⑥ 岐阜市のイベント等の情報収集方法
 主な収集方法を選んで☑を入れてください。
 （複数回答可）
広報紙（広報ぎふ） ホームページ ラジオ
テレビ ポスター チラシ
新聞 情報誌・雑誌
友人・知人・家族からの☐コミ
ダイレクトメール SNS

【設問2】 あなたの文化芸術への関心や取り組みについてお聞きします。

① -1 あなたがこの1年間に自宅以外で鑑賞したことがあるもののうち、最も多かったものを一つ選んで☑を入れてください。

② -2 あなたがこの1年間に自宅以外で自ら取り組んだ文化芸術活動のうち、2番目に多かったものを一つ選んで☑を入れてください。

- 文芸（小説、詩、短歌、俳句など）
 - 音楽（洋楽） 音楽（邦楽） ポピュラー音楽
 - 洋画 日本画 陶芸 工芸 写真 演劇
 - 舞踊（洋舞） 舞踊（邦舞） 映画
 - メディア芸術（映画を除く）
 - 伝統芸能（能・歌舞伎など）
 - 地域に残る伝統行事
 - 落語 茶道 華道
 - 書道 囲碁 将棋
 - 文化芸術に関するボランティア
- 例：文化芸術に関するイベントの運営、文化遺産や歴史的建造物の保存に関する活動 など
- その他（ ）

◆取り組み(活動)の頻度について、あてはまるものに☑を入れてください。

- 週4回以上 週2～3回 週1回
- 月に2～3回 月に1回 2～3か月に1回
- 年に2～3回 年に1回

◆取り組んだ(活動した)時間帯・曜日が最も多かったものに☑を入れてください。

- 平日の午前 平日の午後 平日の夜間
- 土・日・祝日の午前 土・日・祝日の午後
- 土・日・祝日の夜間

◆最も多く取り組み(活動)をした場所に☑を入れてください。

- 岐阜市内
- 岐阜市以外の県内市町村（ ）
- 岐阜県外（ ）

◆あなたがその取り組み(活動)を始めることになったきっかけは何ですか。(複数回答可)

- 文化芸術を鑑賞して
- 講座、教室等への参加を通して
- 活動をしている知人に誘われて
- 情報誌やチラシ等を見て
- その他（ ）

③ ①-1で「鑑賞していない」又は、②-1で「自ら取り組んだ文化芸術活動はない」と回答した方にお聞きします。あなたが文化芸術の鑑賞や自ら取り組む文化芸術活動をしていない、又はできない理由について、あてはまるものに☑を入れてください。(複数回答可)

- 時間に余裕がない
- 鑑賞や活動をするのにお金がかかる
- どんな活動、イベントがあるかわからない
- 興味のある活動、イベントがない
- 交通手段がない
- 時間が合わない
- 趣味仲間がない
- 障がいがあっても、鑑賞できる・取り組めるよう配慮された活動が少ない
- 施設がバリアフリーに対応していないため
- 文化芸術に関心がない
- 自宅での鑑賞（DVD、CD等）で十分だと思う
- 自宅で十分に鑑賞や取り組みをしているから出かける必要はない

その他（ ）

④ あなたが今後、関わってみたいと思う文化芸術の分野は何ですか？あてはまるものに☑を入れてください。(複数回答可)

- 文芸（小説、詩、短歌、俳句など）
 - 音楽（洋楽） 音楽（邦楽） ポピュラー音楽
 - 洋画 日本画 陶芸 工芸 写真 演劇
 - 舞踊（洋舞） 舞踊（邦舞） 映画
 - メディア芸術（映画を除く）
 - 伝統芸能（能・歌舞伎など）
 - 地域に残る伝統行事
 - 落語 茶道 華道
 - 書道 囲碁 将棋
 - 文化遺産・歴史的建造物
 - 文化芸術に関するボランティア
- 例：文化芸術に関するイベントの運営、文化遺産や歴史的建造物の保存に関する活動 など
- その他（ ）

⑤ あなたの文化芸術の関心度について、それぞれあてはまる数字に○をつけてください。

		非常に そう 思う	そう 思う	どちら とも いえ ない	そう 思わ ない	全く そう 思わ ない
①	詩や俳句、小説などを読むのが好き	5	4	3	2	1
②	詩や俳句、小説などを書いてみたい、又はすでに書いている	5	4	3	2	1
③	音楽を聴いたり、演劇や舞踊を見たりすることが好き	5	4	3	2	1
④	音楽、演劇、舞踊を自分でもやってみたい、又はすでにやっている	5	4	3	2	1
⑤	美術や写真の作品を見ることが好き	5	4	3	2	1
⑥	美術や写真の作品を自分でもつくりたい、又はつくっている	5	4	3	2	1
⑦	メディア芸術を見ることが好き	5	4	3	2	1
⑧	メディア芸術に取り組みたい、又はすでに取り組んでいる	5	4	3	2	1
⑨	伝統芸能を見ることが好き	5	4	3	2	1
⑩	伝統芸能の体験をしてみたい、又は習っている	5	4	3	2	1
⑪	落語を見るのが好き	5	4	3	2	1

		非常に そう 思う	そう 思う	どちら とも い えない	そう 思 わ ない	全 く そ う 思 わ ない
⑫	落語をやってみ たい、又はやって いる	5	4	3	2	1
⑬	華道、書道(ど ちらでも)の作品 を見るのが好き	5	4	3	2	1
⑭	茶道、華道、書道 (どれでも)を自 分でもやってみ たい、又はやって いる	5	4	3	2	1
⑮	囲碁・将棋(ど ちらでも)を自分 でもやりたい、又は やっている	5	4	3	2	1
⑯	文化遺産や歴史 的建造物などを 見るのが好き	5	4	3	2	1
⑰	文化遺産や歴史 的建造物などの 保存や啓発活動 を試みたい、又 はやっている	5	4	3	2	1

【設問3】 あなたは、岐阜市の文化芸術を盛んにするために、次の取り組みはどれくらい重要であると考えますか？
あなたの考えにあてはまる数字にそれぞれ○を付けてください。

		重要 である	まあ 重要で ある	ふつ つ	あまり 重要で ない	重要 でない
①	練習・発表・創作 等の活動機会の 充実	5	4	3	2	1
②	優れた文化芸術 の鑑賞機会の提 供	5	4	3	2	1
③	子ども、高齢者、 障がい者、外国人 など誰もが文化 芸術に接するこ とができる環境 の整備	5	4	3	2	1
④	文化芸術に関す る情報提供	5	4	3	2	1
⑤	地元アーティスト の発掘・支援	5	4	3	2	1
⑥	文化芸術ボラン ティアの活動の 場の提供・研修機 会の充実	5	4	3	2	1
⑦	教育機関との連 携による、鑑賞や 体験の機会の充 実	5	4	3	2	1
⑧	子ども達が文化 芸術を体感でき る機会の充実	5	4	3	2	1
⑨	文化芸術の分野 に功績のあった 人(団体)の顕彰	5	4	3	2	1

		重要 である	まあ 重要で ある	ふつ つ	あまり 重要で ない	重要 でない
⑩	伝統的文化芸術 の普及、振興(書 道、茶道、華道 など生活文化を 含む)	5	4	3	2	1
⑪	伝統的文化芸術 の次世代への継 承や後継者の育 成	5	4	3	2	1
⑫	伝統的建造物の 活用	5	4	3	2	1
⑬	地域に息づく文 化芸術にかかる 資源の周知・活用	5	4	3	2	1
⑭	文化芸術を活か した地域産業の 創出	5	4	3	2	1
⑮	外国人との文化 芸術の交流の促 進	5	4	3	2	1
⑯	文化施設の整 備・充実	5	4	3	2	1

【設問4】 あなたは、次の文化施設をどの程度利用しますか。それぞれあてはまるところに一つ○をつけてください。
また、利用したことがある施設についてはその時の利用目的を、全く利用しない施設については、利用しない理由を記入してください。

	週に3回以上	週に1・2回程度	月に1〜3回程度	3か月に1〜2回程度	3か月に1〜2回程度	全く利用しない	利用目的/ 利用しない 理由
コミュニティ センター							
公民館							
岐阜市民会館							
岐阜市文化 センター							
ハートフル スクエアG							
みんなの森 ぎふメディア コスモス							
長良川国際 会議場							
じゅうろく プラザ							
岐阜市 歴史博物館							
加藤栄三・ 東一記念 美術館							
ドリーム シアター岐阜							
サラマンカ ホール							

	週に3回以上	週に1・2回程度	月に1〜3回程度	3か月に1〜2回程度	3か月に1〜2回程度	全く利用しない	利用目的/ 利用しない理由
ぎふ清流文化プラザ							
岐阜市内の民間の文化施設							
その他 ()							

【設問7】 岐阜市の文化芸術にかかる取り組みについて、ご意見・ご要望がありましたら、自由にお書きください。

【設問5】 市の文化施設に、あなたが望むことは何ですか。
あてはまるものを三つまで選んで☑をいれてください。

- 駅やバスの交通の便の良い立地であること
- 市民の文化芸術活動に利用しやすいこと
- 著名なアーティストが訪れるような大規模ホールがあること
- 使いやすい設備が整っている舞台・ホールがあること
- 日頃の練習・創作活動ができること
- 日頃の活動の成果を発表できるようなホール・施設があること
- ユニバーサルデザイン※に配慮されていること
- スタッフの対応やイベントの内容が障がい者や高齢者にも配慮されていること
- 展示会、会議等で多目的に使えること
- その他 ()

※ユニバーサルデザイン：年齢、性別、国籍、障がい等を問わず、誰でも利用できる施設や製品の設計・デザインのこと

アンケートは以上です。ご協力ありがとうございました。

【設問6】 子ども達が文化芸術に関心を持つための取り組みとして、どんなことが有効だと思いますか。
あてはまるものを三つまで選んで☑をいれてください。

- 学校での文化芸術イベントの開催
- コミュニティセンターなど身近な場所での文化芸術イベントの開催
- 文化施設における子ども向けコンサートなどイベントの開催
- マンガ・アニメ等のイベントの開催
- 誰もが文化芸術に触れることができる環境づくり
- 身近に子どもがいないからわからない
- 特に子どもを対象とした取り組みは必要ない
- その他 ()