

# 岐阜市の文化芸術に関する 市民意識調査結果報告書

令和3（2021）年3月  
岐阜市

- 目 次 -

◆ 1章 調査の概要

1 調査の目的.....	2
2 調査方法等.....	2
3 回収結果 .....	2
4 調査項目 .....	2
5 調査・分析にあたって .....	3

◆ 2章 小中学生の調査結果

1 回答者の属性等.....	6
(1) 就学状況.....	6
(2) 居住地区.....	6
(3) クラブ活動・部活動 .....	7
(4) 習いごと.....	9
2 文化芸術への興味関心 .....	12
(1) 文化芸術についてどう思うか.....	12
(2) 分野別の文化芸術への関心と取組 .....	13
3 文化芸術活動の実態 .....	20
(1) 過去1年間（2019年1月～12月）の文化芸術の鑑賞.....	20
(2) 過去1年間（2019年1月～12月）の文化芸術活動.....	22
(3) 活動を始めたきっかけ .....	24
(4) 活動しない理由 .....	25
4 今後の文化芸術活動 .....	26
(1) 今後、取り組んでみたい文化芸術活動の分野.....	26
(2) 参加してみたい文化芸術に関するイベントの内容 .....	30
5 自由意見 .....	31
(1) 文化芸術全般について .....	31
(2) 文化芸術に関する要望について .....	32
(3) 分野別の文化芸術について.....	32

### ◆3章 一般の調査結果

1	回答者の属性等	36
(1)	年齢	36
(2)	居住地区	36
2	文化芸術の関心や活動状況	37
(1)	文化芸術活動への関心度	37
(2)	過去1年間(2019年1月~12月)の文化芸術の鑑賞	38
(3)	過去1年間(2019年1月~12月)の文化芸術活動	49
(4)	今後、参加したい文化芸術活動	55
(5)	文化芸術活動を行う上での課題	56
(6)	情報収集の方法	58
(7)	文化芸術活動に参加するために必要な情報	59
3	岐阜市の文化芸術施策について	61
(1)	岐阜市における現在の文化芸術活動の状況	61
(2)	岐阜市の文化芸術施策の重要度と満足度	66
(3)	岐阜市の文化施設に望むこと	81
(4)	文化施設の利用頻度	83
(5)	子どもが文化芸術に関心を持つための取組	102
(6)	文化芸術指針の認知度	104
(7)	岐阜市における文化芸術事業の認知度と参加経験	105
(8)	振興が必要な文化芸術のジャンル	108
(9)	<鑑賞した> <活動した> <参加したい> <振興が必要> なジャンルの比較	109
4	自由意見	110
(1)	教えたい文化資源・知られていない文化スポット	110
(2)	岐阜の文化芸術にかかる取組について	111

### ◆資料

○小中学生の調査票	118
○一般の調査票	122

# 1 章 調査の概要

## 1 調査の目的

この調査は、市民の文化芸術に関する意識、ニーズの把握から、現行の「岐阜市文化芸術指針」を継承する「（仮称）岐阜市文化芸術推進基本計画」策定のための基礎資料とすることを目的に行った。

## 2 調査方法等

区 分	小中学生調査	一般調査
調査対象者	岐阜市内5校に通う小学5・6年生 及び4校に通う中学1・2年生1,450人	本市在住の16歳以上の男女 無作為抽出にて3,000人
調査票の配布・回収	学校を通じて配布・回収	郵送配布・郵送回収
調査期間	令和2年6月24日～7月21日	令和2年7月31日～8月31日

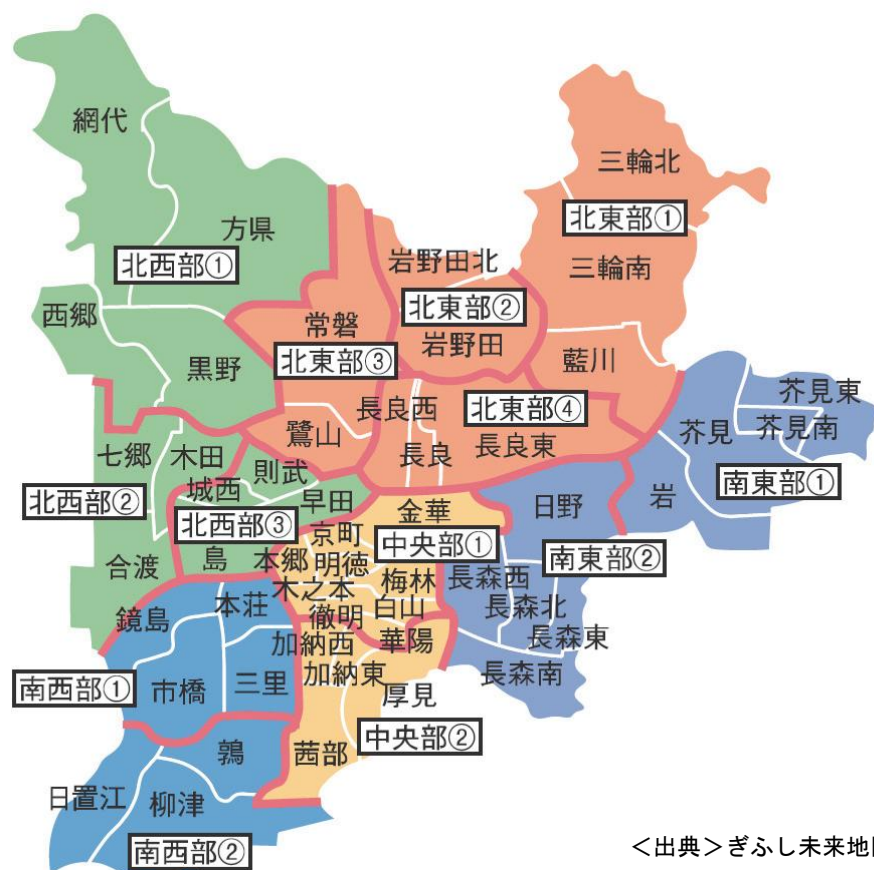
## 3 回収結果

区 分	配布数	回収数	有効回答数	有効回答率
小中学生調査	1,450	1,394	1,392	96.0%
一般調査	3,000	1,402	1,385	46.2%

## 4 調査項目

小中学生調査	○回答者の属性 ○鑑賞・取組の状況、今後の参加意向	○文化芸術への興味関心 ○意見・要望
一般調査	○回答者の属性 ○鑑賞・取組の状況、今後の参加意向 ○岐阜市における文化芸術活動の状況 ○子どもが文化芸術に関心を持つための取組 ○岐阜市における文化芸術事業の認知度と参加経験	○文化芸術への関心 ○文化芸術に関する情報収集 ○岐阜市の文化施設 ○文化芸術指針の認知度 ○意見・要望

<居住地区>



<出典>ぎふし未来地図

## 5 調査・分析にあたって

- (1) 図表中のN（Number of Caseの略）は回答者数を示す。
- (2) 回答の比率は、その設問の回答者数を基数として算出した。したがって、複数回答の設問については、すべての比率を合計すると100%を超える。
- (3) 回答率（%）は、小数点第2位以下を四捨五入した。そのため、回答率の合計が100%にならない場合がある。
- (4) 有効回答とした中には、年齢、居住地等の不詳があった。したがって、全体の回答数と属性別の回答数の合計が一致しない場合がある。
- (5) 調査にあたり、2019年1月から12月までの1年間の行動を対象とした。ただし、実際の回答は新型コロナウイルス感染拡大防止のための外出禁止等の影響を少なからず受けている。
- (6) 分析を行うにあたり、平成28年の調査と比較をした。

<平成28年調査の概要>

区分	一般調査	小中学生調査
調査対象者	本市在住の16歳以上の男女 無作為抽出にて3,000人	岐阜市内の小学5・6年生 及び中学1～3年生
調査期間	平成28年11月1日～11月30日	

※「岐阜市文化芸術に関する市民意識調査結果報告書 平成29年2月」参照



## 2 章 小中学生の調査結果

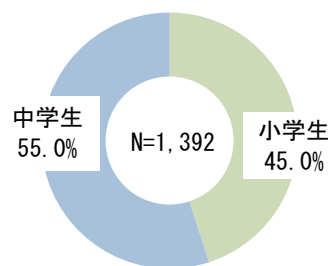


# 1 回答者の属性等

## (1) 就学状況

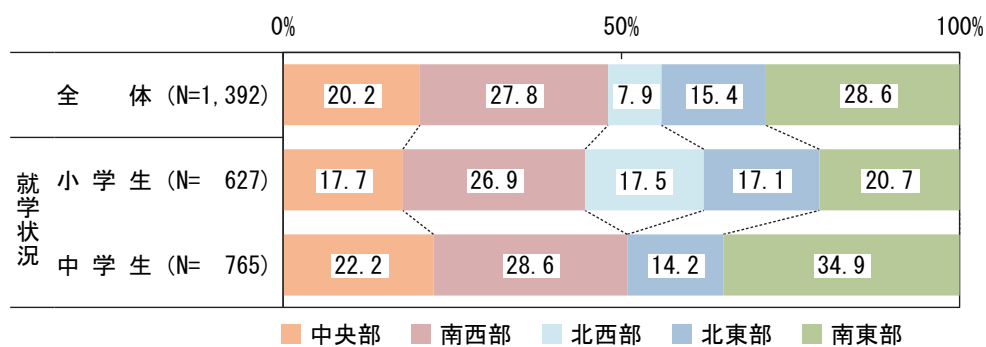
図表 2 - 1 就学状況

区 分	人数 (人)	回答率 (%)
全 体	1,392	100.0
小学生	627	45.0
中学生	765	55.0



## (2) 居住地区

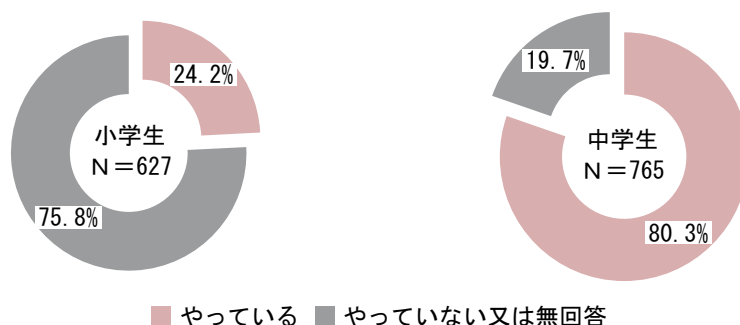
図表 2 - 2 居住地区



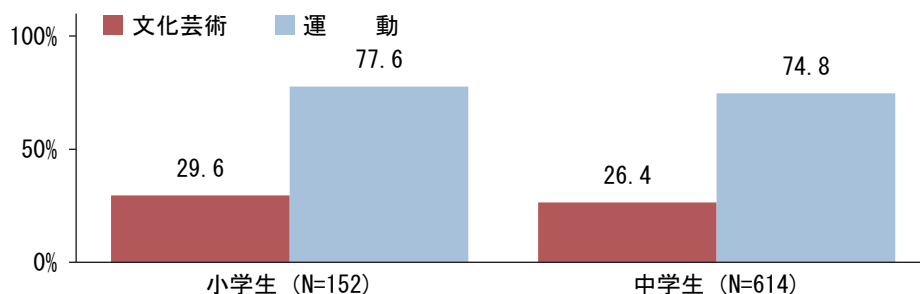
### (3) クラブ活動・部活動

- **【クラブ活動・部活動への所属】**小学生の24.2%がクラブ活動に、中学生の80.3%が部活動に所属している。
- **【クラブ活動・部活動の種類】**小学生のクラブ活動は、「文化芸術」が29.6%、「運動」が77.6%で、「運動」は「文化芸術」の2.6倍である。
- 中学生の部活動は、「文化芸術」が26.4%、「運動」が74.8%で、「運動」は「文化芸術」の2.8倍である。
- **【クラブ活動・部活動の所属人数と項目数】**所属人数は小中学生ともに運動系が上位を占めている。
- 中学生の部活動の項目数をみると、運動系は16項目あるのに対し、文化芸術系は半数の8項目にとどまっている。

図表2-3 クラブ活動・部活動をしているか



図表2-4 クラブ活動・部活動の種類（複数回答）



図表 2-5-1 小学生のクラブ活動

■文化芸術

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
オセロクラブ	6	ダンス	3
イラスト	5	音楽クラブ	4
パソコンクラブ	5	室内ゲーム	2
手芸クラブ	5	吹奏楽	2
アート	4	手作りおもちゃクラブ	1
将棋クラブ	4	放送クラブ	1
サイエンスクラブ	3	合 計	45 (14項目)

■運 動

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
サッカー	22	体操	2
野球	18	スポーツ少年団	1
バスケ	15	テコンドー	1
スイミング・水泳	12	ドッジボール	1
バレー	9	ラグビー	1
バドミントン	8	極真空手	1
テニス	7	軽スポーツ	1
外運動クラブ	5	剣道	1
卓球	4	合気道	1
陸上	4	ボール・運動クラブ	1
空手	3	合 計	118 (21項目)

図表 2-5-2 中学生の部活動

■文化芸術

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
美術部	68	手芸部	14
吹奏楽部	34	演劇部	9
科学部	18	茶道部	3
音楽部	15	ダンス	1
		合 計	162 (8項目)

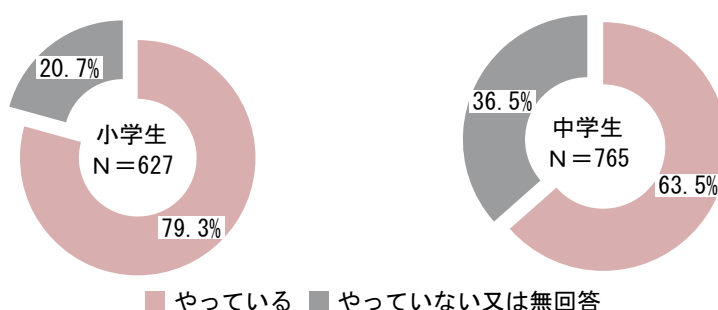
■運 動

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
陸上部	58	水泳部	22
バドミントン部	57	ソフトボール部	13
テニス部	53	ハンドボール部	10
卓球部	53	剣道部	9
サッカー部	50	トレーニング部	7
野球部	44	柔道部	3
バレー部	40	テコンドー	2
バスケ部	34	空手部	2
		合 計	459 (16項目)

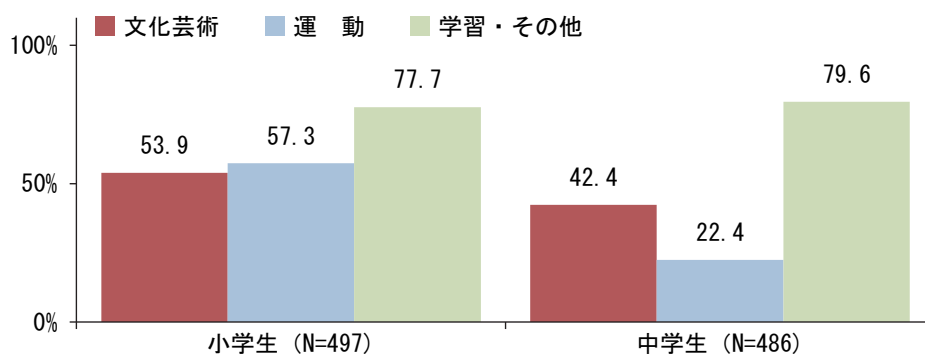
#### (4) 習いごと

- **【習いごとへの取組】** 習いごとをしているのは、小学生の 79.3%、中学生の 63.5% である。
- **【習いごとの種類】** 小学生は「文化芸術」と「運動」が同程度なのに対し、中学生は「文化芸術」が「運動」の 1.9 倍である。
- 小学生は「学習・その他」が最も高いものの「文化芸術」「運動」も過半数を占めている。中学生は「学習・その他」が突出して高い。
- 中学生は小学生と比べて「文化芸術」が 10 ポイント以上低下している。
- **【習いごとの人数】** 小中学生ともに「塾」「英語」「そろばん」といった学習系が多いが、クラブ活動とは異なり「ピアノ」「習字」といった文化芸術系の習いごとも上位を占めている。
- 中学生の文化芸術系の習いごとは、＜音楽＞と＜美術＞が同程度であり、これらで 8 割以上を占めている。

図表 2-6 習いごとをしているか



図表 2-7 習いごとの種類 (複数回答)



図表 2-8-1 小学生の習いごと

■文化芸術

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
<音楽>		図工	1
ピアノ	116	陶芸	1
合唱	5	クラフト	1
吹奏楽	4	<演劇・踊り>	
バイオリン	4	ダンス	20
マリンバ	2	バレエ	9
ドラム	2	雨乞い踊り	3
音楽	1	クラシックバレエ	2
琴	1	フラダンス	2
エレクトーン	1	日本舞踊	2
太鼓	1	剣舞	1
<美術>		<生活文化>	
習字	78	将棋	4
絵画	6	茶道	1
		合 計	268 (24項目)

■運 動

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
スイミング	69	柔術	4
サッカー	37	ゴルフ	3
野球	31	テコンドー	3
空手	25	卓球	3
テニス	23	ホッケー	2
チアダンス	5	スポーツ	2
バスケ	17	アーチェリー	1
体操	12	ボルタリング	1
新体操	11	モータースポーツ	1
陸上	11	器械体操	1
バレー	8	相撲	1
剣道	7	縄跳び教室	1
バドミントン	6	合 計	285 (25項目)

■学習・その他

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
塾、家庭教師、勉強等	197	ロボット	2
英語	95	パッソロ	2
そろばん	81	教会	1
ボーイスカウト	4	パソコン	1
プログラミング	3	合 計	386 (9項目)

図表 2-8-2 中学生の習いごと

■文化芸術

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
<文学>		絵画	4
俳句	1	美術	1
<音楽>		<演劇・踊り>	
ピアノ	74	ダンス	15
ギター	4	バレエ	3
合唱	4	フラダンス	2
エレクトーン	1	演劇	1
チェロ	1	神社の舞	1
ドラム	1	踊り	1
琴	1	<生活文化>	
作曲	1	将棋	4
太鼓	1	生け花	3
<美術>		茶道	2
習字	79	囲碁	1
		合 計	206 (23項目)

■運 動

項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
スイミング・水泳	21	柔術	2
空手	15	体操	2
サッカー	14	キックボクシング	1
テニス	13	ジュニアアスリート育成プログラム	1
野球	8	トップアスリートクラブ	1
バドミントン	6	パトントワリング	1
卓球	4	ボクシング	1
ゴルフ	3	ライフル射撃	1
バスケ	3	ラグビー	1
剣道	3	柔道	1
陸上	3	体幹トレーニング	1
テコンドー	2	チアダンス	1
		合 計	109 (24項目)

■学習・その他

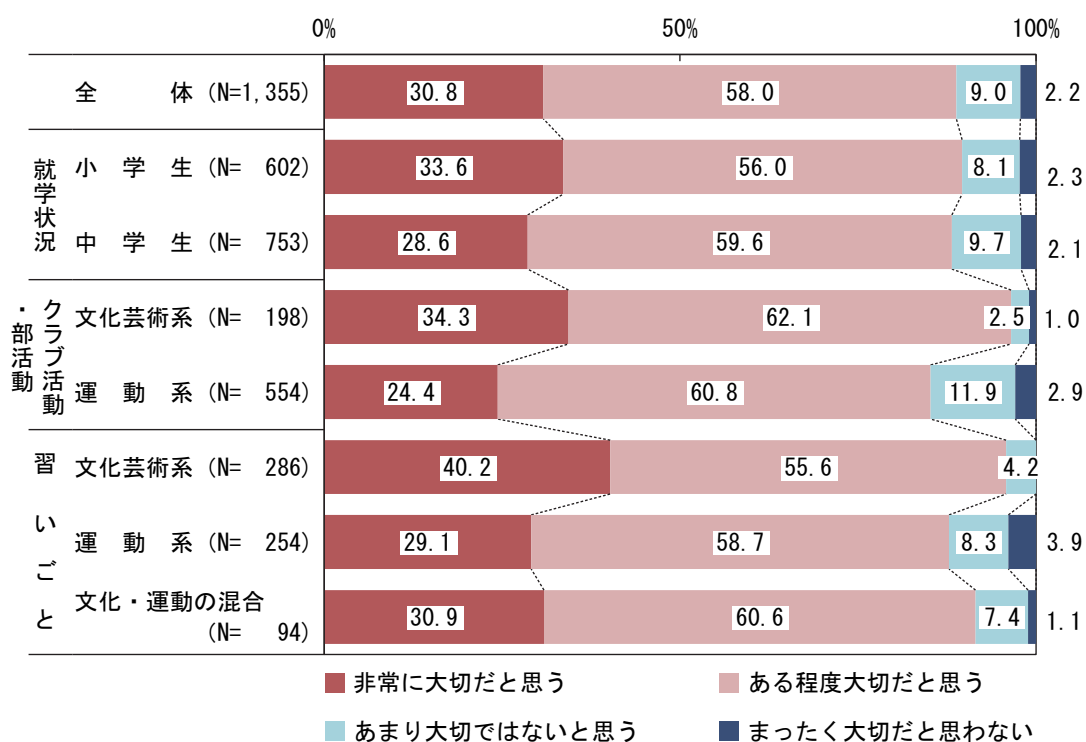
項 目	人数 (人)	項 目	人数 (人)
塾、家庭教師、勉強等	316	パソコン	2
英語	44	ボーイスカウト	1
そろばん	22	合 計	385 (5項目)

## 2 文化芸術への興味関心

### (1) 文化芸術についてどう思うか

- **【全体では】**「非常に大切だと思う」と「ある程度大切だと思う」を合計したく大切だと思う>が約90%を占めている。
- **【就学状況別にみると】**中学生は小学生と比べて「非常に大切だと思う」がやや低い。
- **【クラブ活動・部活動、習いごと別にみると】**文化芸術系に所属している人はく大切だと思う>が比較的高く、特に文化芸術系の習いごとをしている人は「非常に大切だと思う」が40%を超える高い率である。

図表2-9 文化芸術についてどう思うか



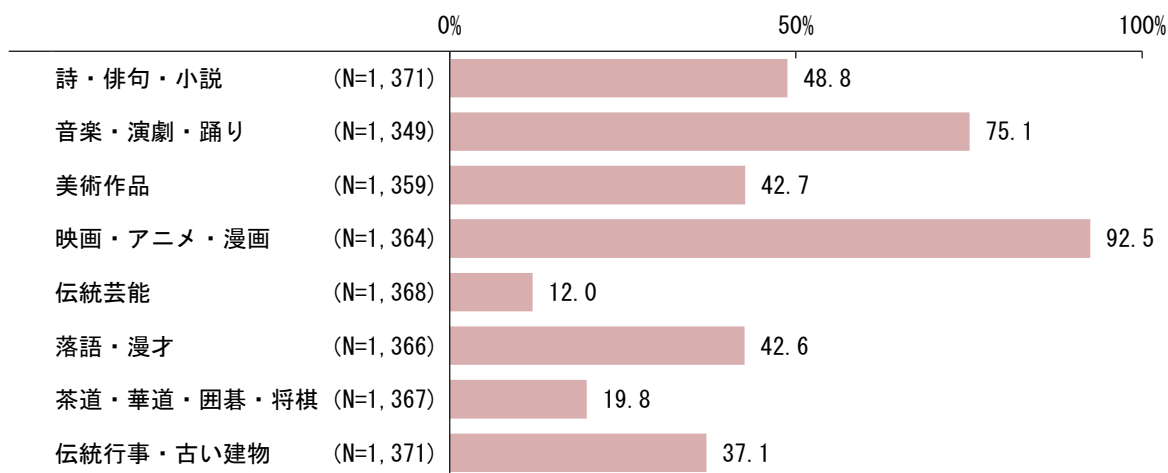
## (2) 分野別の文化芸術への関心と取組

- **【全体では】** 分野別に文化芸術の鑑賞への関心度をみると、「非常にそう思う」と「そう思う」を合計した<鑑賞することが好き>は「映画・アニメ・漫画」が突出して高く、小中学生ともに「非常にそう思う」が70%以上を占めている。
- 分野別に文化芸術の取組への関心度をみると、「非常にそう思う」と「そう思う」を合計した<取り組みたい、取り組んでいる>は「音楽・演劇・踊り」や「美術作品」が比較的高い。また、いずれの分野も中学生は小学生と比べて<取り組みたい、取り組んでいる>が低い。
- **【<鑑賞>と<取組>を比べると】** <鑑賞することが好き>と<取り組みたい、取り組んでいる>を比較すると、ともに「音楽・演劇・踊り」は高く、「伝統芸能」は低い。
- 「茶道・華道・囲碁・将棋」は<鑑賞することが好き>に比べて<取り組みたい、取り組んでいる>の回答が高い。
- **【平成28年と比べると】** <鑑賞することが好き>及び<取り組みたい、取り組んでいる>が高くなったのは音楽・演劇・踊りや美術作品、映画・アニメ・漫画である。その一方で、伝統芸能や伝統行事・古い建物は低下している。



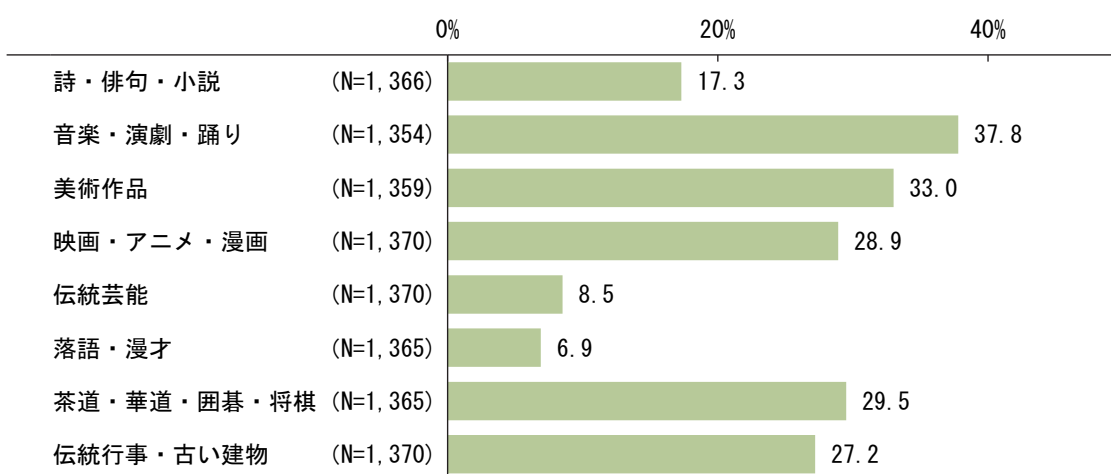
① 全体

図表 2-10-1 鑑賞することが好きな文化芸術分野



(注) 「非常にそう思う」と「そう思う」の合計

図表 2-10-2 取り組みたい、取り組んでいる文化芸術分野



(注) 「非常にそう思う」と「そう思う」の合計

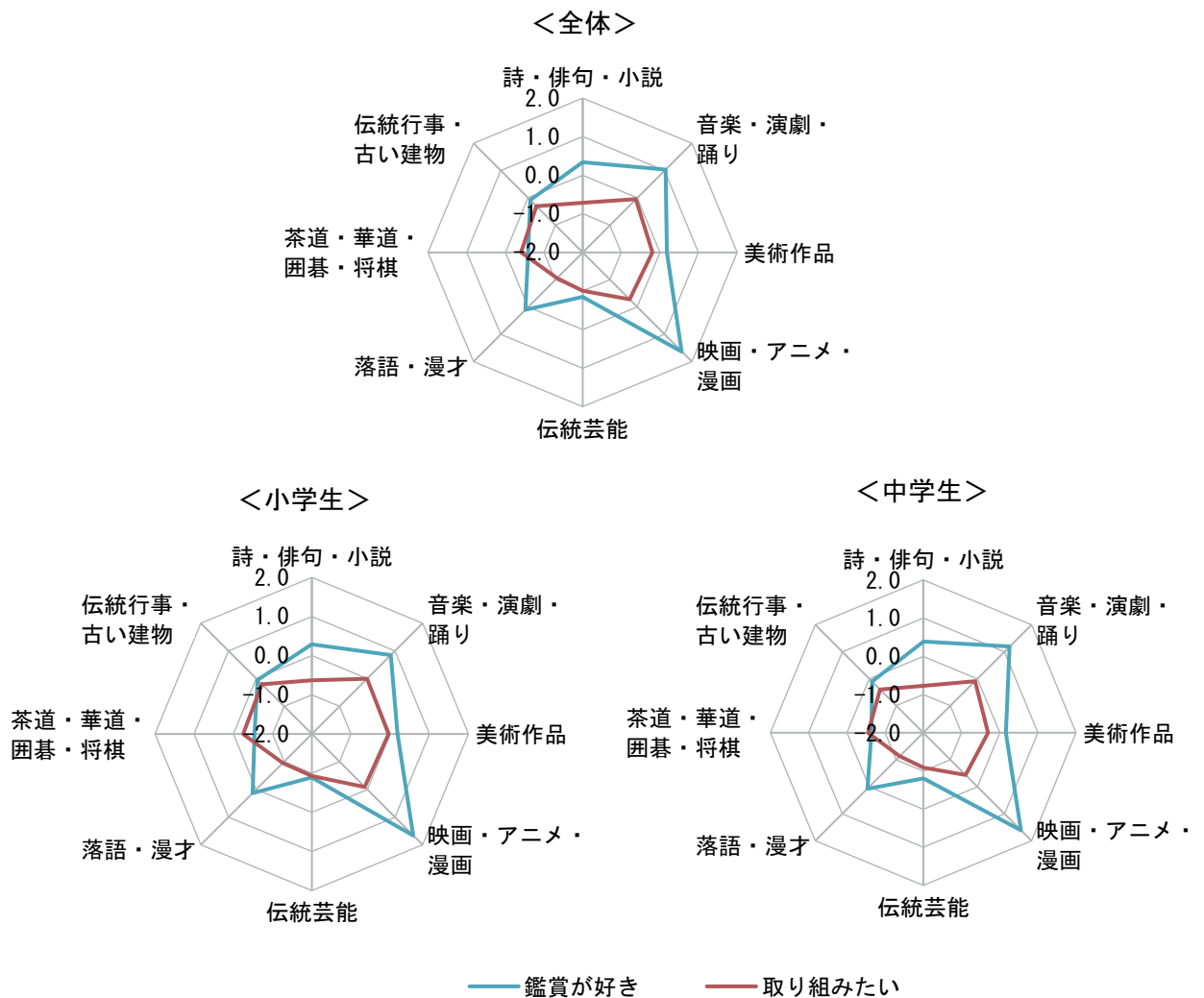
図表 2-10-3 鑑賞と取組への関心度の平均点

単位：点

区 分		全 体	小学生	中学生
詩・俳句・小説	鑑賞が好き	0.34	0.29	0.39
	取り組みたい	-0.71	-0.63	-0.77
音楽・演劇・踊り	鑑賞が好き	1.04	0.85	1.19
	取り組みたい	-0.05	0.00	-0.09
美術作品	鑑賞が好き	0.18	0.19	0.16
	取り組みたい	-0.19	-0.04	-0.31
映画・アニメ・漫画	鑑賞が好き	1.63	1.66	1.61
	取り組みたい	-0.28	-0.09	-0.44
伝統芸能	鑑賞が好き	-0.85	-0.89	-0.81
	取り組みたい	-1.01	-0.93	-1.09
落語・漫才	鑑賞が好き	0.10	0.13	0.07
	取り組みたい	-1.06	-0.96	-1.13
茶道・華道・ 囲碁・将棋	鑑賞が好き	-0.59	-0.54	-0.64
	取り組みたい	-0.41	-0.25	-0.55
地域の伝統行事・ 古い建物	鑑賞が好き	-0.08	-0.05	-0.10
	取り組みたい	-0.31	-0.20	-0.40

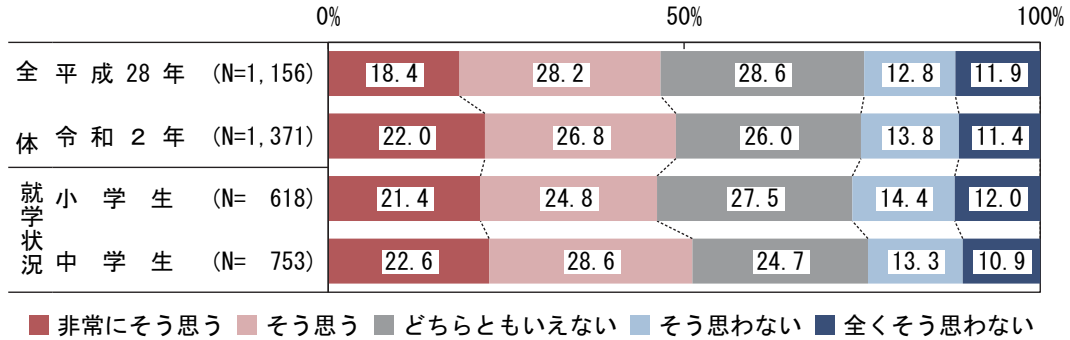
(注) 非常にそう思う：2点、そう思う：1点、どちらともいえない：0点、そう思わない：-1点、全くそう思わない：-2点として点数化をした。

図表 2-10-4 鑑賞と取組への関心度の関係

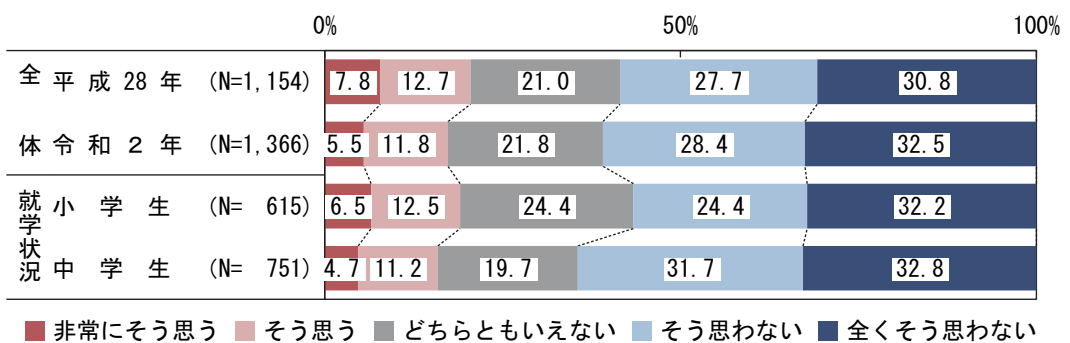


## ② 詩・俳句・小説

図表 2-11-1 詩・俳句・小説を読むことが好きか

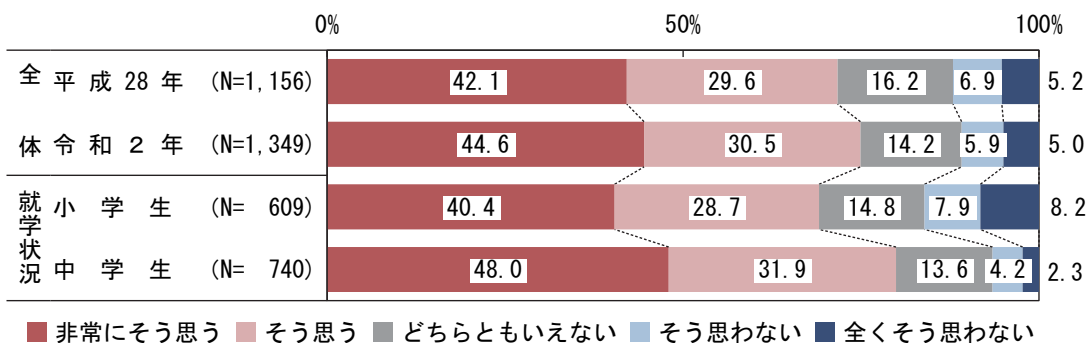


図表 2-11-2 詩・俳句・小説を書いてみたい、または書いているか

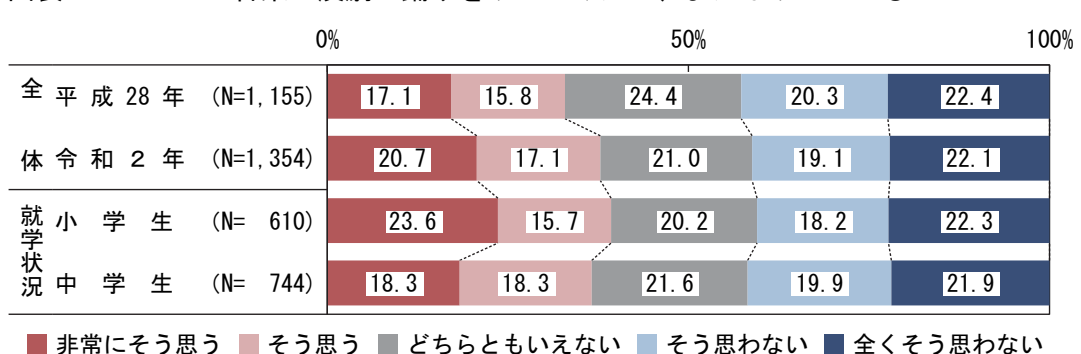


## ③ 音楽・演劇・踊り

図表 2-12-1 音楽を聴いたり演劇や踊りを観たりすることが好きか

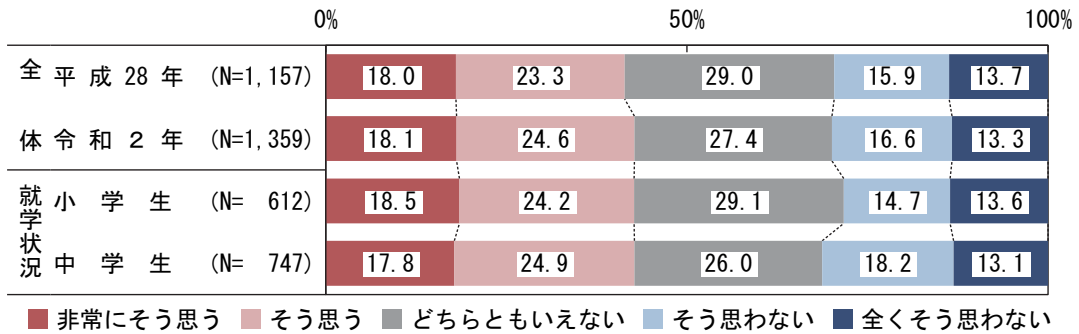


図表 2-12-2 音楽・演劇・踊りをやってみたい、またはやっているか

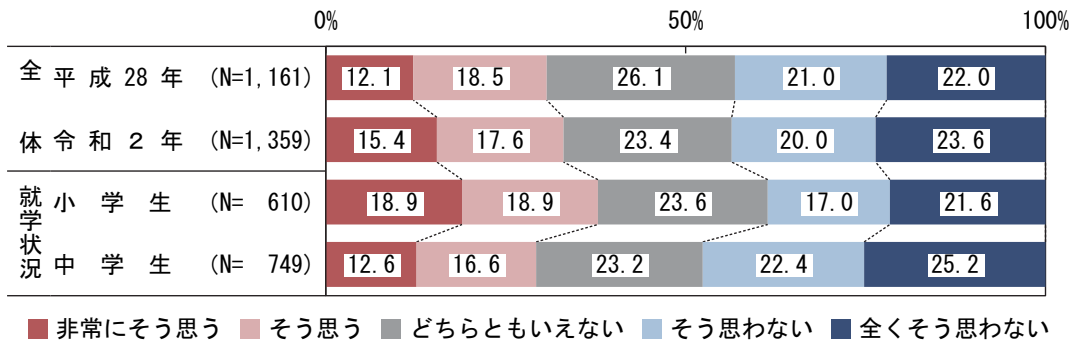


#### ④ 美術作品

図表 2-13-1 美術作品を観ることが好きか

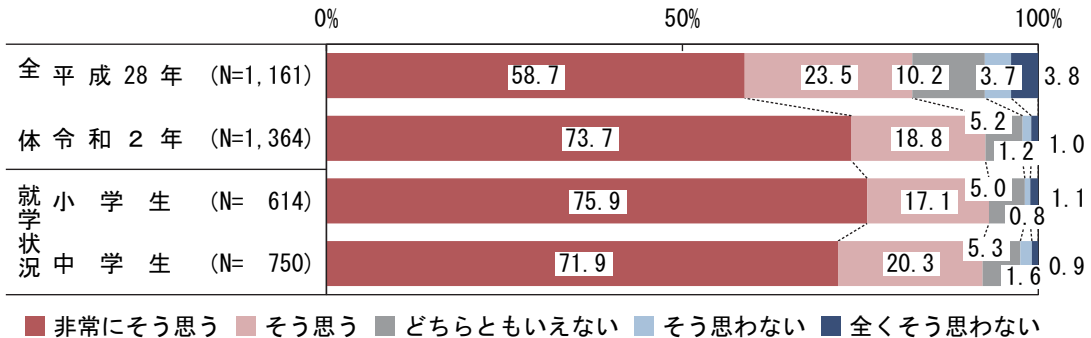


図表 2-13-2 美術作品を作りたい、または作っているか

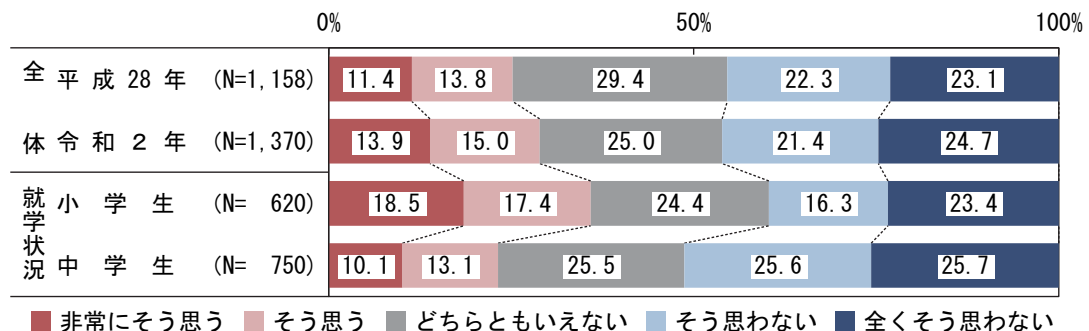


#### ⑤ 映画・アニメ・漫画

図表 2-14-1 映画・アニメ・漫画を観ることが好きか

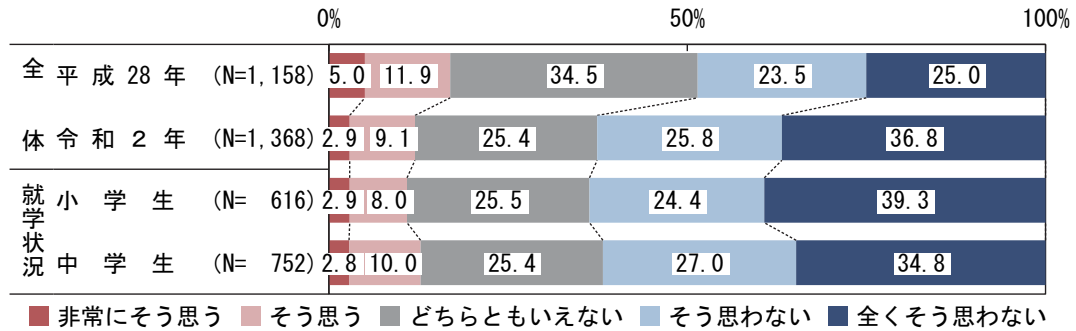


図表 2-14-2 映画・アニメ・漫画を作ってみたい、または作っているか

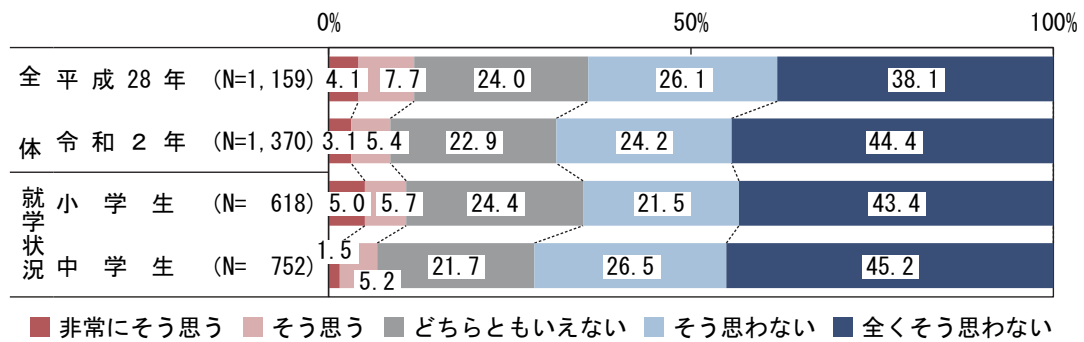


## ⑥ 伝統芸能

図表 2-15-1 伝統芸能を観ることが好きか

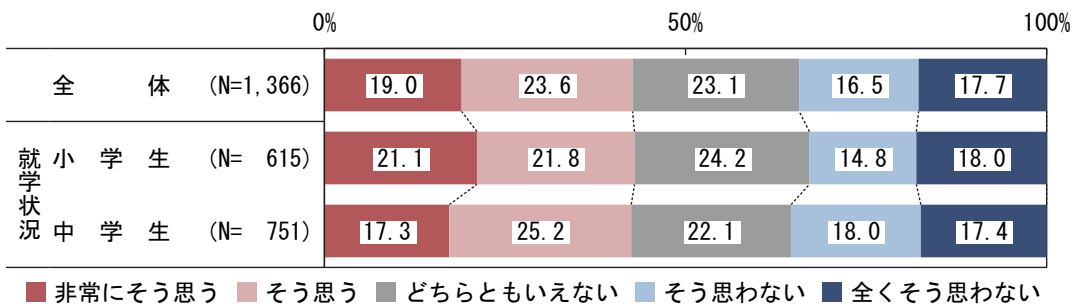


図表 2-15-2 伝統芸能を体験したい、または習っているか

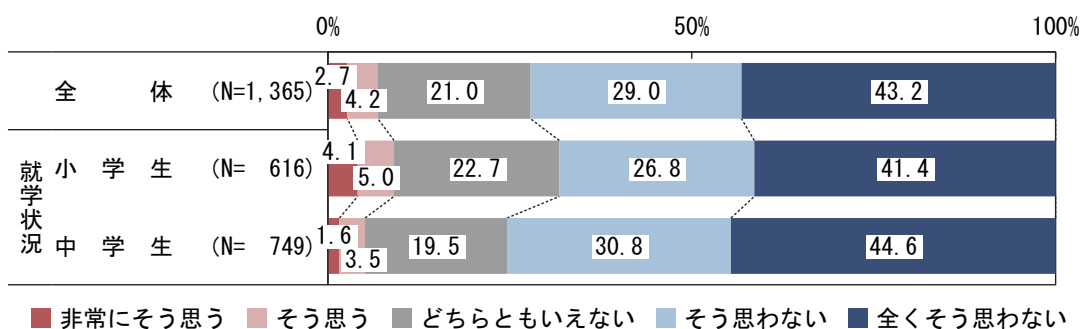


## ⑦ 落語・漫才

図表 2-16-1 落語や漫才を観ることが好きか

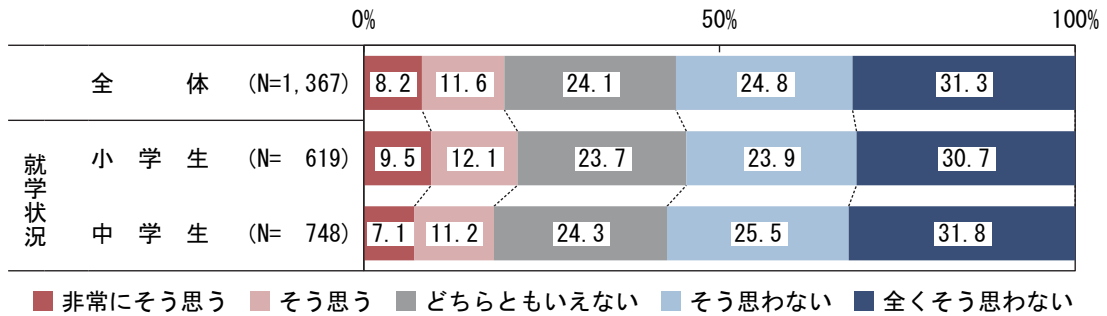


図表 2-16-2 落語や漫才をやってみたい、またはやっているか

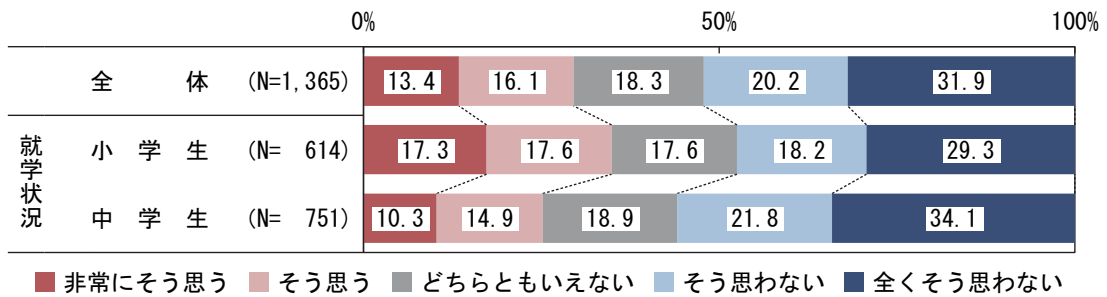


⑧ 茶道・華道・囲碁・将棋

図表 2-17-1 茶道・華道・囲碁・将棋を観ることが好きか

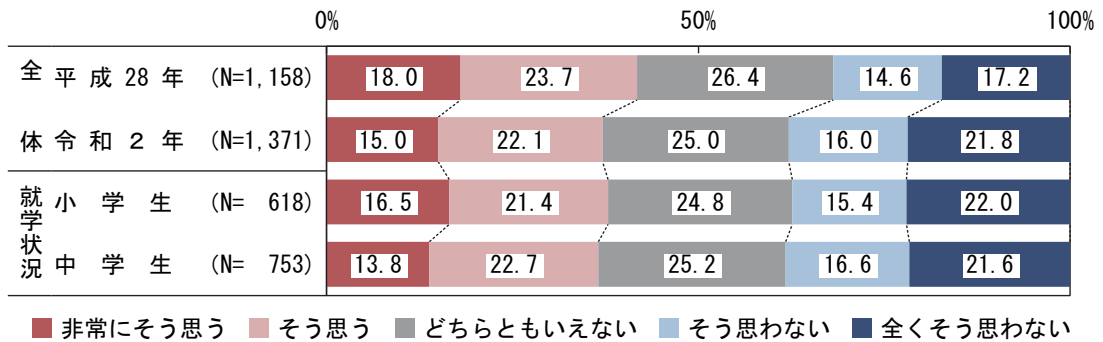


図表 2-17-2 茶道・華道・囲碁・将棋をやってみたい、またはやっているか

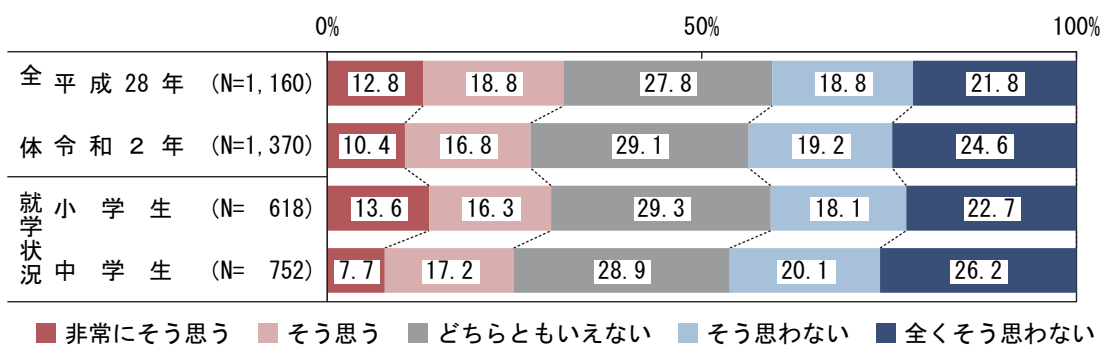


⑨ 伝統行事・古い建造物

図表 2-18-1 地域の伝統行事や古い建物を観ることが好きか



図表 2-18-2 地域の伝統行事に参加したり、古い建物について知りたいか

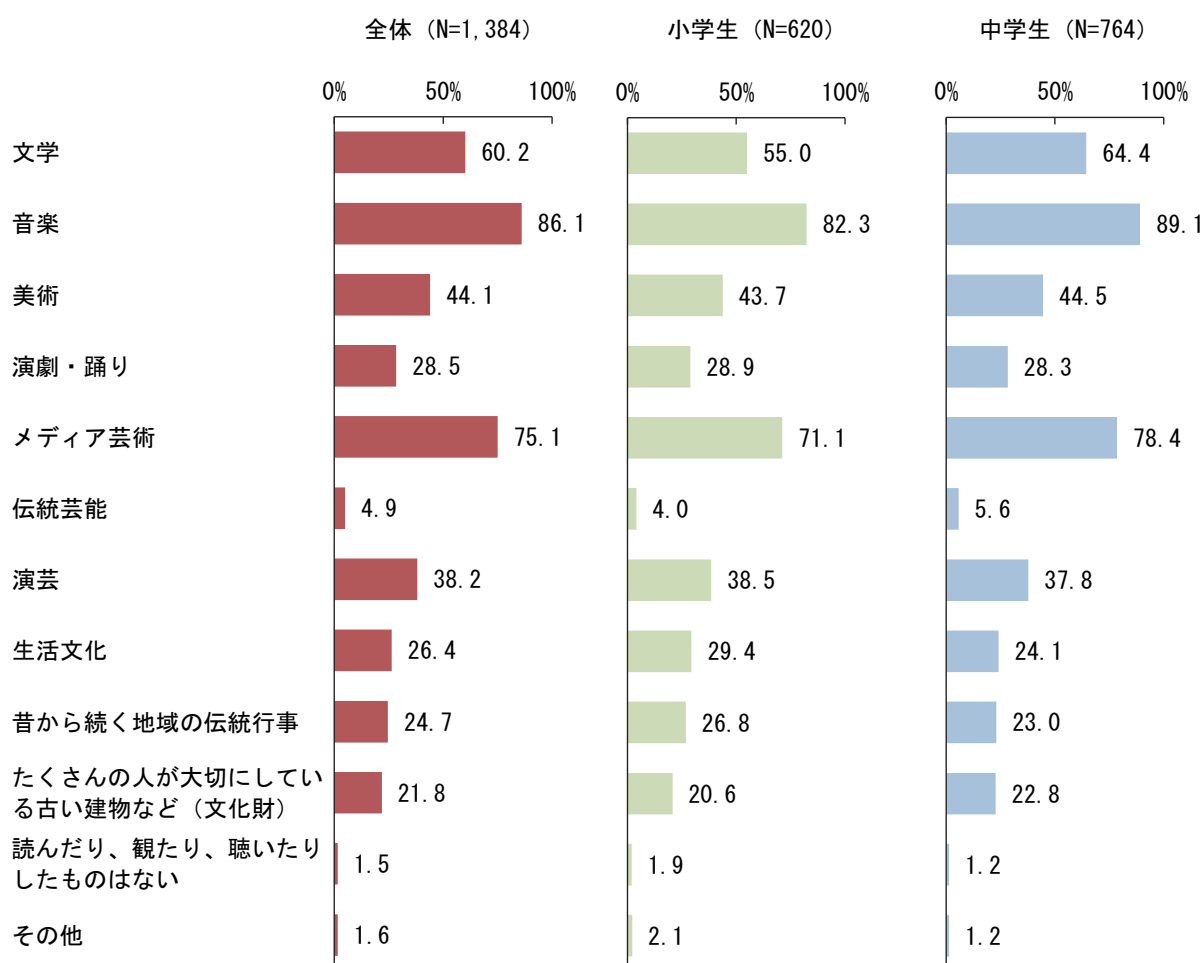


### 3 文化芸術活動の実態

#### (1) 過去1年間（2019年1月～12月）の文化芸術の鑑賞

- **【全体では】**「音楽」が86.1%と最も高く、次いで映画・漫画・アニメーション・コンピュータグラフィックなどを使った芸術である「メディア芸術」、「文学」と続く。
- **【就学状況別にみると】**中学生は小学生に比べて「文学」が9.4ポイント、「メディア芸術」が7.3ポイント高い。
- **【文化芸術への関心度別にみると】**関心度の高さに関わらず、「音楽」「メディア芸術」は60%以上が鑑賞している。また、文化芸術への関心度が低下するにしたいが、いずれの分野も低くなるが、「演芸」は比較的緩やかな低下である。
- **【平成28年と比べると】**「メディア芸術」が高く、「たくさんの人が大切にしている古い建物など（文化財）」が低下している。

図表2-19 1年間に授業や宿題以外で読んだり、観たり、聴いたりした文化芸術（複数回答）



図表 2-20 <文化芸術への関心度別> 1年間に授業や宿題以外で読んだり、観たり、聴いたりした文化芸術（複数回答）

単位：Nは人、他は%

区 分	文化芸術への関心度			
	非常に大切 だと思う	ある程度大切 だと思う	あまり大切で はないと思う	まったく大切 だと思わない
N	416	782	122	30
文学	65.6	60.6	48.4	33.3
音楽	88.2	87.5	79.5	73.3
美術	59.1	39.8	24.6	16.7
演劇・踊り	38.7	25.4	16.4	13.3
メディア芸術	76.9	75.4	68.9	60.0
伝統芸能	8.7	3.5	0.8	-
演芸	45.4	35.7	32.8	30.0
生活文化	34.1	24.2	17.2	13.3
昔から続く地域の伝統行事	32.2	22.3	18.9	10.0
たくさんの方が大切にしている古い 建物など（文化財）	30.0	19.1	17.2	3.3
読んだり、観たり、聴いたりしたもの はない	0.5	1.8	2.5	6.7
その他	2.4	1.0	2.5	-

【参考】<平成 28 年調査> 1年間に学校の授業や宿題以外で鑑賞した文化芸術（複数回答）

単位：Nは人、他は%

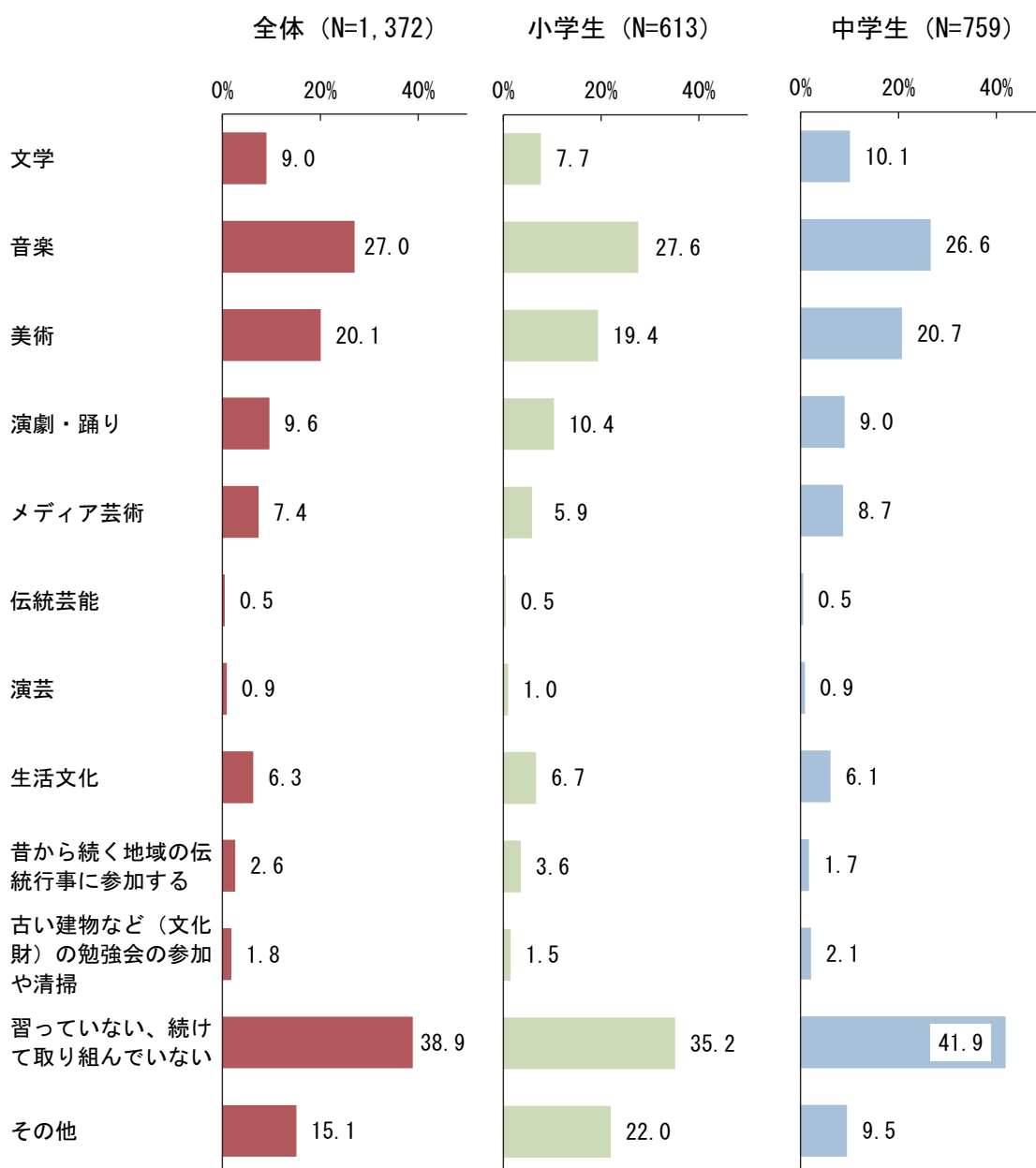
区 分	全 体	小学生	中学生
N	1,180	571	609
文学（小説・詩・俳句）	67.5	65.7	69.3
洋楽	49.5	51.5	47.6
邦楽	42.6	46.6	38.9
ポピュラー音楽	44.8	44.8	44.8
絵画	27.9	34.2	22.0
彫刻・陶芸・工作	19.0	24.0	14.3
写真の作品	22.6	26.8	18.7
演劇	21.7	22.8	20.7
踊り・ダンス	32.5	31.0	33.8
メディア芸術	61.7	64.1	59.4
伝統芸能	6.9	6.5	7.4
落語	15.8	18.4	13.3
華道	6.3	6.0	6.6
書道（習字）	24.5	27.1	22.0
昔から続く地域の伝統行事	21.7	31.0	13.0
たくさんの方が大切にしている古い建物など（文化財）	30.6	34.2	27.3
読んだり、観たり、聴いたりしたもの はない	1.9	2.3	1.6
その他	1.3	1.9	0.7



(2) 過去1年間（2019年1月～12月）の文化芸術活動

- **【全体では】**「習っていない、続けて取り組んでいない」を除くと、「音楽」及び「美術」が20%を超える高い率である。
- **【就学状況別にみると】**中学生は小学生に比べて「文学」及び「メディア芸術」がやや高く、「昔から続く地域の伝統行事に参加する」が低い。また、「習っていない、続けて取り組んでいない」も6.7ポイント高くなっている。
- **【平成28年と比べると】**「習っていない、続けて取り組んでいない」が低下している。

図表2-21 1年間に続けて取り組んでいる習いごと・活動（複数回答）



<その他回答>

<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ホームページの作成</li> <li>・ 百人一首</li> <li>・ デジタルでイラストを描く</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 巫女舞 2件</li> <li>・ パレード</li> <li>・ 神社の掃除</li> </ul>
---	---

【参考】 <平成 28 年調査> 1 年間に続けて取り組んでいる習いごと・活動（複数回答）

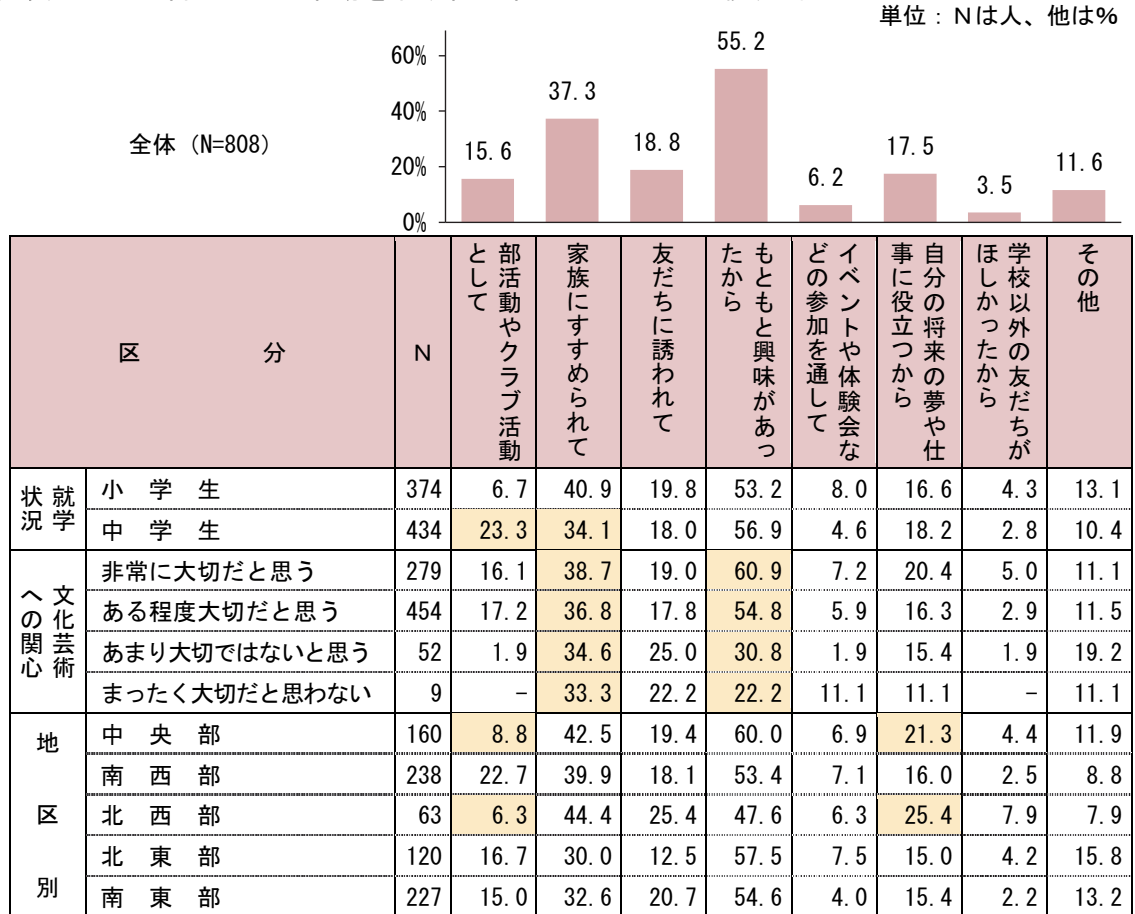
単位：Nは人、他は%

区 分	全 体	小学生	中学生
N	1,180	571	609
小説・詩・俳句などを書く	7.2	6.7	7.7
洋楽	13.1	13.5	12.8
邦楽	6.9	6.6	7.3
ポピュラー音楽	9.3	8.4	10.2
絵画	4.6	4.9	4.2
彫刻・陶芸・工作	3.0	4.9	1.1
写真の作品を撮る	3.3	3.3	3.3
演劇	2.0	1.5	2.6
踊り・ダンス	8.8	9.5	8.2
メディア芸術	8.8	7.7	9.9
伝統芸能	0.3	0.4	0.2
落語	0.5	0.7	0.4
茶道	3.5	2.0	4.9
華道	3.5	2.9	4.0
書道（習字）	16.1	17.5	14.8
囲碁	2.7	3.8	1.6
将棋	7.5	8.9	6.0
昔から続く地域の伝統行事	4.7	8.9	2.9
たくさんの方が大切にしている古い建物など（文化財）	3.2	6.6	2.7
習っていない	46.6	42.1	51.1
その他	3.8	5.1	2.6

(3) 活動を始めたきっかけ

- **【全体では】**「もともと興味があったから」が55.2%と最も高く、次いで「家族にすすめられて」、「友だちに誘われて」と続く。
- **【就学状況別にみると】**中学生は小学生と比べて「部活動やクラブ活動として」が高く、「家族にすすめられて」が低い。
- **【文化芸術への関心度別にみると】**関心度が下がるにしたがい「もともと興味があったから」が低くなる傾向にある。また、関心度に関わらず「家族にすすめられて」は30%を超える比較的高い率である。
- **【地区別にみると】**中央部及び北西部は「部活動やクラブ活動として」が低く、「自分の将来の夢や仕事に役立つから」がそのほかの地区より高い。

図表2-22 習いごとや活動を取り組み始めたきっかけ（複数回答）



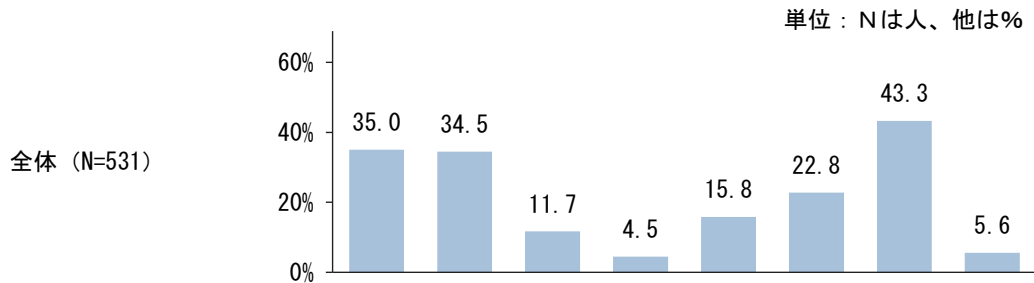
<その他回答>

- ・ 家族や身近な人の影響 16件
- ・ 能力を向上させるため 11件
- ・ 自分でやりたいと思ったから 7件
- ・ 好きだから 6件
- ・ 楽しそうだったから 3件
- ・ 楽しいから 2件
- ・ 面白かったから 2件
- ・ 見て興味を持ったから 2件
- ・ テレビを見てやってみたいと思ったから 3件
- ・ チラシで見てやってみようと思ったから 2件
- ・ 以前からしていたから 3件
- ・ やらされた、強制的に 5件
- ・ 芸能人やプロに影響されて 3件
- ・ 地域活動 2件
- ・ 運動のために 2件
- ・ 暇つぶし 4件
- ・ なんとなく、理由は覚えていない 6件

(4) 活動しない理由

- **【全体では】**「やりたいと思ったことがない」が43.3%と最も高く、次いで「興味のある習いごとや活動がない」、「勉強や他の習いごとで忙しい」と続く。
- **【就学状況別にみると】**中学生は小学生と比べて「勉強や他の習いごとで忙しい」が10ポイント以上高くなっている。
- **【地区別にみると】**南西部は「勉強や他の習いごとで忙しい」「やりたいと思ったことがない」が、北東部は「やりたいけど、お金がかかりそう」「場所が遠くて通えない」がそのほかの地区より高くなっている。

図表2-23 習いごとや活動に取り組んでいない理由（複数回答）



区分		N	活動がない 興味のある習いごとや 忙しい	勉強や他の習いごとで 忙しい	やりたいけど、お金がか かりそう	場所が遠くて通えない	どこで習えばいいかわ からない	どんな習いごとや活動 があるのか知らない	やりたいと思ったこと がない	その他
就学 状況	小学生	214	34.1	29.4	13.1	6.1	15.4	24.3	43.9	6.1
	中学生	317	35.6	37.9	10.7	3.5	16.1	21.8	42.9	5.4
地区 別	中央部	108	36.1	31.5	6.5	4.6	14.8	25.0	40.7	6.5
	南西部	136	33.1	40.4	12.5	1.5	17.6	23.5	50.0	5.9
	北西部	41	39.0	31.7	12.2	4.9	17.1	24.4	43.9	4.9
	北東部	91	39.6	28.6	20.9	11.0	20.9	22.0	36.3	8.8
	南東部	155	32.3	35.5	9.0	3.2	11.6	20.6	43.2	3.2

<その他回答>

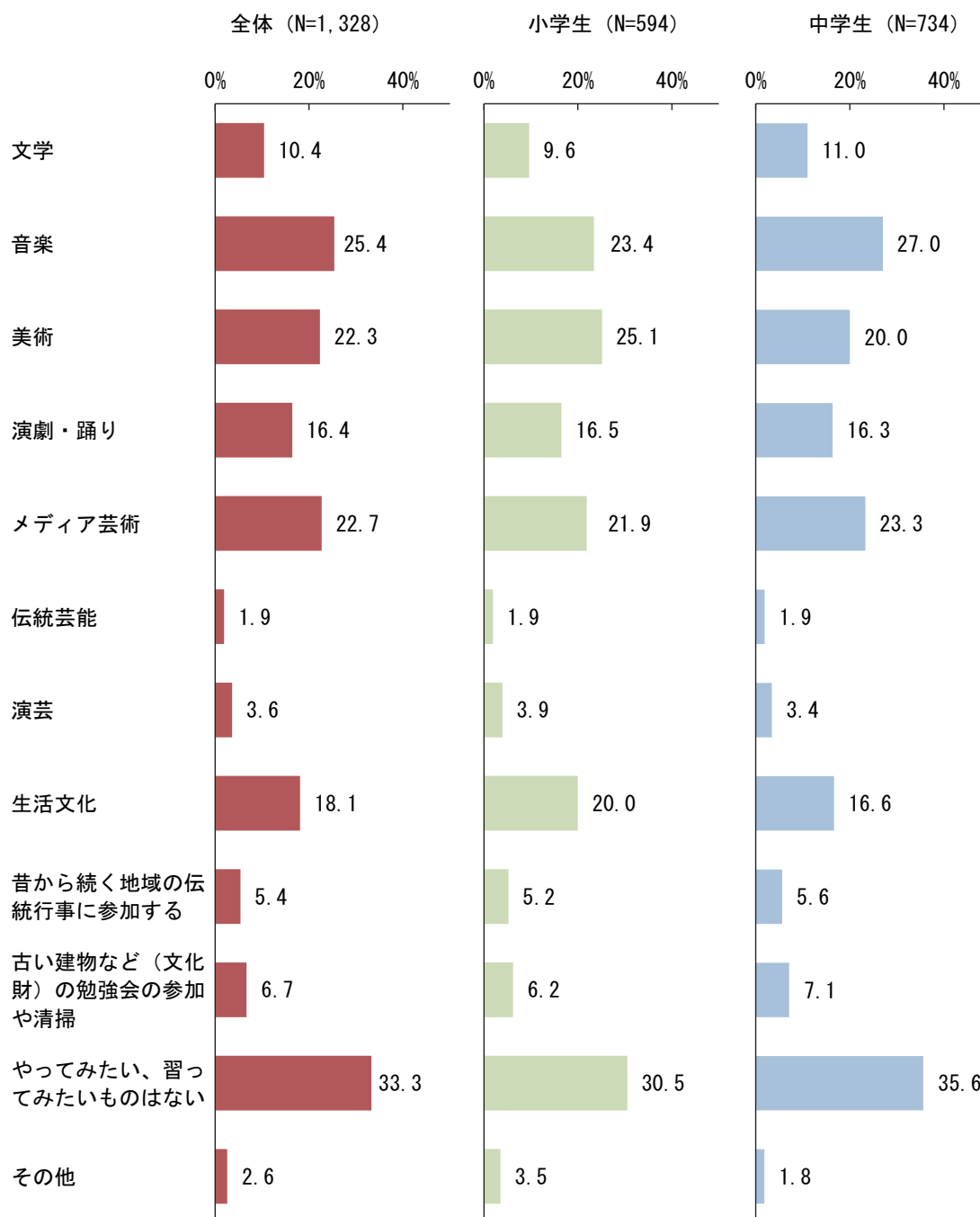
<ul style="list-style-type: none"> <li>・もう少しで始める</li> <li>・取り組むほどのやる気や熱意はない</li> <li>・すぐ飽きてしまう。努力しようとしなくなる</li> <li>・やってみようかなと思うだけ</li> <li>・家の事情 3件</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・申し込みに行くタイミングがない</li> <li>・不安なことや心配事があるから 3件</li> <li>・油絵の教室なのに、6年しか出来ないから</li> <li>・つまらないと思う</li> <li>・めんどくさそうだから</li> <li>・やっても意味が無いと思うから 3件</li> </ul>
---	--

## 4 今後の文化芸術活動

### (1) 今後、取り組んでみたい文化芸術活動の分野

- **【全体では】**「音楽」「美術」「メディア芸術」は20%を超える比較的高い率である。
- 「やってみたい、習ってみたいものはない」が33.3%と最も高い。
- **【就学状況別にみると】**中学生は小学生と比べて「やってみたい、習ってみたいものはない」が高く、「美術」が低い。
- **【文化芸術への関心度別にみると】**文化芸術への関心度に関わらず、「音楽」は比較的高い率である。
- **【クラブ活動・部活動別にみると】**文化芸術系、運動系ともに「音楽」が最も高い。また、文化芸術系は「美術」「メディア芸術の制作」も30%を超える高い率となっている。
- **【地区別にみると】**北西部は「音楽」が低く、南西部及び北西部は「生活文化」がそのほかの地区と比べて高いことが特徴としてあげられる。
- **【平成28年と比べると】**平成28年は「メディア芸術」や「茶道」「将棋」などの〈生活文化〉が高い。選択肢が異なるため一概には言えないが、「生活文化」が低くなっていることが伺える。

図表 2-24 取り組んでみたいこと（複数回答）



図表 2-25 <文化芸術への関心度別>取り組んでみたいこと（複数回答）

単位：Nは人、他は%

区 分	文化芸術への関心度			
	非常に大切 だと思う	ある程度大切 だと思う	あまり大切で はないと思う	まったく大切 だと思わない
N	399	756	119	27
文学	14.5	9.7	3.4	3.7
音楽	34.1	22.9	10.9	14.8
美術	31.3	20.0	6.7	7.4
演劇・踊り	24.3	14.2	5.9	3.7
メディア芸術	25.6	23.3	11.8	3.7
伝統芸能	4.8	0.7	-	-
演芸	6.8	2.6	-	3.7
生活文化	24.6	16.5	10.1	3.7
昔から続く地域の伝統行事に参加する	9.3	4.2	-	3.7
古い建物など（文化財）の勉強会の参加や清掃	9.3	6.3	1.7	-
やってみたい、習ってみたいものはない	21.8	33.9	61.3	74.1
その他	2.5	2.2	4.2	3.7

図表 2-26 <クラブ活動・部活動、習いごと別>取り組んでみたいこと（複数回答）

単位：Nは人、他は%

区 分	クラブ活動・部活動		習 い ご と		
	文化芸術系	運動系	文化芸術系	運動系	文化・運動 混合
N	197	539	278	251	91
文学	17.3	9.8	12.9	7.2	6.6
音楽	36.5	24.3	25.5	23.5	24.2
美術	31.5	16.3	26.3	18.3	26.4
演劇・踊り	24.9	12.2	23.7	13.1	15.4
メディア芸術の制作	31.0	18.6	21.6	23.1	27.5
伝統芸能	3.6	1.7	2.5	1.2	2.2
演芸	5.1	3.0	2.5	5.2	3.3
生活文化	19.3	17.6	21.6	15.5	26.4
昔から続く地域の伝統行事に参加する	8.1	4.5	7.9	4.8	5.5
古い建物など（文化財）の勉強会の参加や清掃	8.6	7.6	6.1	6.0	7.7
やってみたい、習ってみたいものはない	19.8	40.4	26.3	38.6	22.0
その他	1.5	2.8	2.5	3.2	3.3

図表 2-27 <地区別> 取り組んでみたいこと（複数回答）

単位：Nは人、他は%

区 分	地 区 別				
	中央部	南西部	北西部	北東部	南東部
N	263	367	106	209	383
文学	8.0	10.4	6.6	12.4	12.0
音楽	24.3	24.5	18.9	28.7	26.9
美術	21.7	22.3	21.7	28.7	19.3
演劇・踊り	12.5	17.2	17.0	16.7	18.0
メディア芸術の制作	24.7	23.7	20.8	23.4	20.4
伝統芸能	1.5	2.5	0.9	2.4	1.6
演芸	3.4	2.7	4.7	4.8	3.7
生活文化	12.9	20.2	27.4	17.2	17.8
昔から続く地域の伝統行事に参加する	4.9	7.1	3.8	4.3	5.2
古い建物など（文化財）の勉強会の参加や清掃	8.0	7.6	5.7	6.2	5.5
やってみたい、習ってみたいものはない	36.5	32.4	29.2	29.2	35.2
その他	3.0	1.9	4.7	1.0	3.1

<その他回答>

・ダンス ・英語で交流したい	・プログラミング 2件 ・MMDモデリング
-------------------	--------------------------

【参考】<平成 28 年調査> これからやってみたい、習ってみたいもの（複数回答）

単位：Nは人、他は%

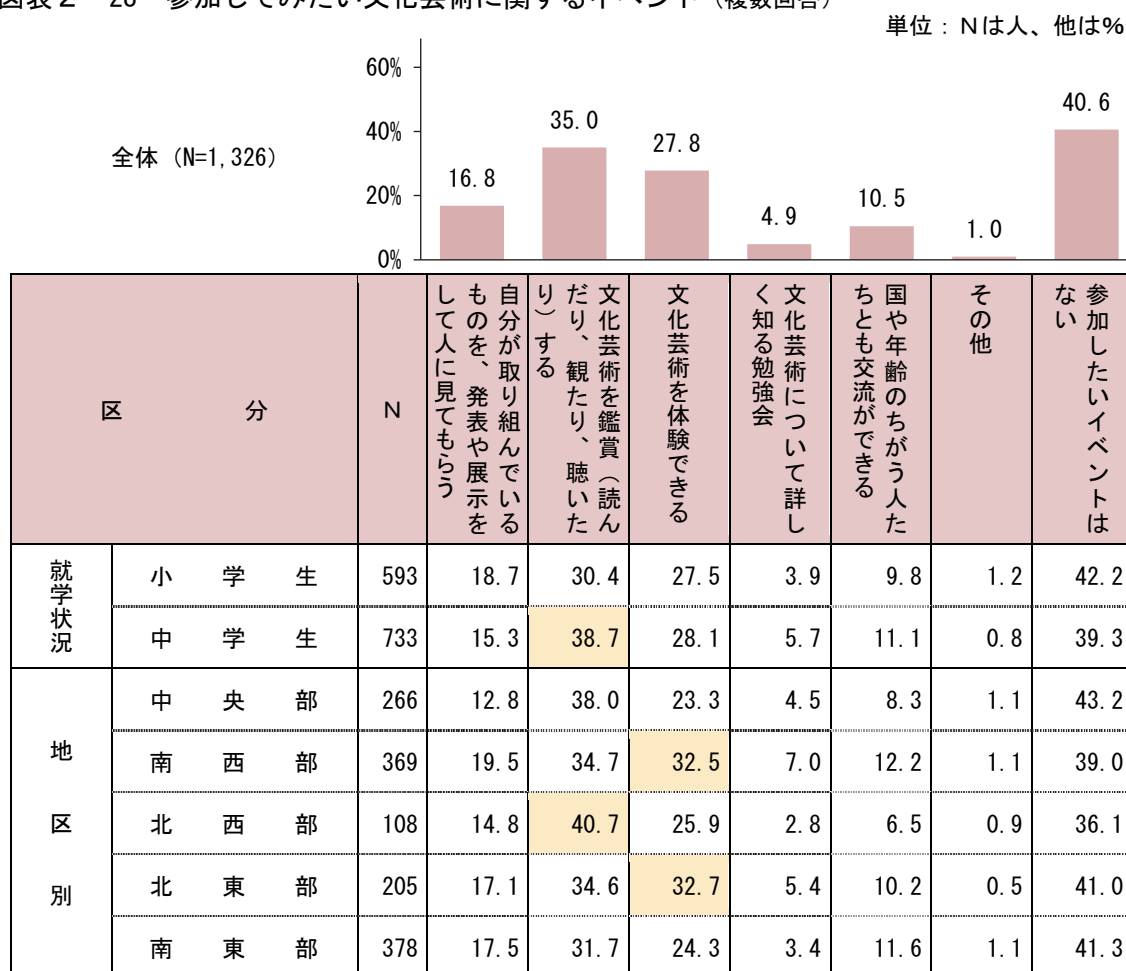
区 分	全 体	小学生	中学生
N	1,180	571	609
小説・詩・俳句などを書く	11.2	9.4	13.0
洋楽	10.9	9.9	11.9
邦楽	8.6	7.6	9.5
ポピュラー音楽	11.3	8.8	13.8
絵画	10.7	13.4	8.0
彫刻・陶芸・工作	10.8	13.9	7.6
写真の作品を撮る	14.4	15.6	13.0
演劇	8.5	8.4	8.6
踊り・ダンス	11.9	8.4	15.6
メディア芸術	23.7	23.1	24.3
伝統芸能	2.0	1.9	2.1
落語	2.5	2.5	2.5
茶道	18.5	19.8	17.1
華道	11.9	12.2	11.7
書道（習字）	10.7	12.6	8.8
囲碁	8.0	9.0	7.0
将棋	17.7	17.7	17.7
昔から続く地域の伝統行事	7.8	7.3	8.4
たくさんの人が大切にしている古い建物など（文化遺産）	8.5	8.6	8.4
やってみたい、習ってみたいものはない	25.4	21.9	29.0
その他	1.4	1.5	1.4



(2) 参加してみたい文化芸術に関するイベントの内容

- **【全体では】**「参加したいイベントはない」が40.6%と最も高く、次いで「文化芸術を鑑賞（読んだり、観たり、聴いたり）する」、「文化芸術を体験できる」、「自分が取り組んでいるものを、発表や展示をして人に見てもらおう」と続いており、実際に文化芸術と触れ合う参加型のイベントが求められていることが伺える。
- **【就学状況別にみると】**中学生は小学生と比べて「文化芸術を鑑賞（読んだり、観たり、聴いたり）する」が8.3ポイント高い。
- **【地区別にみると】**北西部は「文化芸術を鑑賞（読んだり、観たり、聴いたり）する」、南西部及び北東部は「文化芸術を体験できる」が比較的高くなっている。

図表2-28 参加してみたい文化芸術に関するイベント（複数回答）



<その他回答>

・文化芸術を作っている所を見たい 2件

## 5 自由意見

### (1) 文化芸術全般について

- 文化芸術は大切だと思う。(24件)
- 文化芸術をやってみたい、関わってみたいと思った。(14件)
- 文化芸術についてもっと知りたい。(10件)
- 文化芸術はおもしろい、楽しい。(10件)
- 良いと思う。(8件)
- 素晴らしい、素敵、すごいと思う。(7件)
- 伝統ある古い文化を大切にしていきたい。(6件)
- 文化芸術の鑑賞が好き。(6件)
- 文化芸術を体験したい。(5件)
- とても長く続いているものもあってすごいと思う。(4件)
- やった方が良かったと思った。(4件)
- 文化芸術はたくさんあるのだと思った。(4件)
- 自分の好きなことが見つけられる。(3件)
- 面白そう、楽しそう。(3件)
- 文化に親しみたい。(3件)
- 積極的に広めるといいと思う。(2件)
- 文化芸術は奥深かったと思った。(2件)
- 自分の個性を表現するものだと思う(2件)
- 今後もっとやる人が増えてほしい。(2件)
- 文化芸術はいろいろな体験ができたり心を癒やしてくれるので良いと思う。
- 昔の人達はこういった暮らしをしたのが分かるのが良いと思う。
- 歴史などについて知識をつけられると思う。
- 自分の好きなことを学ぶのは、とても楽しいし素晴らしいということ伝えたい。
- ピアノ、書道、ダンスをしていたのでそれを活かして生活に取り入れたい。
- 作った人たちの個性の違いを観るのも楽しい。
- もしかしたらまだ文化芸術というものを分かっていないのかもしれない。
- 生活に欠かせないものだと思う。今やっていることを大切にしたい。
- 文化芸術に境はない。一瞬で人の心を動かせる。言葉を介さなくても感動を分け合える。
- 自分の感性を磨いたり、さまざまなものに出会えたりする文化芸術は大切だと思う。
- 魅力を伝えられるから良いと思った。
- 多くの目に触れているものは文化芸術なのかと思った。
- みんなと仲良くなれると思った。
- 昔からの知恵が、脳みそにくる感じがする。「なるほど!」と思う。
- 文化芸術は外国の方が興味をもっていると思う。もっと日本人が知り、体験する必要がある。
- 国を問わず多くの人に知ってほしい。
- 文化芸術は日々、形を変化させながら残していくべきだと思う。時代に合わせる必要がある。
- 次の世代に引き継いでいった方が良いと思う。
- 出来ると格好いいけど疲れる。
- 文化芸術はお年寄りの方がやっているイメージがあるが、そうでないことを知った。

- 文化芸術は分かりやすく、品があったり質が高いことが重要だと思う。文学でも美術でも最近のものは分かりにくい。メディア芸術は大衆化しすぎている気がする。本物に触れたい。
- 文化芸術に関わることが少ない。(5件)
- 難しそう。(4件)
- 時間がかかりそう。
- 大変そう。歴史がすごすぎる。
- 子どもで好きな人はそんなにいないと思う。
- 参加したいけど不安。
- 文化芸術を保つのはいいと思うが、将来役に立たないと思う。
- やる人が減っていると思う。
- 古くていいものでもあまり面白味のないもの。
- 文化芸術は楽しいし、面白いが、なかなか機会がなくてできていない。
- 少し楽しそうだけど、やり方も何も知らないから、文化のことがあまり好きじゃない。
- 最近のものは好きだけど、昔から続くものは好きではない。

## (2) 文化芸術に関する要望について

- 学校で文化芸術に取り組む機会をつくってほしい。(3件)
- もっと誰でも楽しめるようにしてほしい。
- 文化芸術を通していろいろな人と交流して仲を深めたい。
- ソーシャルディスタンスを守れば、鑑賞もできるから少しずつやってほしい。
- 文化芸術は大切だと思うので、イベントを多く開催してほしい。特に体験できるイベント。

## (3) 分野別の文化芸術について

### <文学>

- 本や小説を読むことが好き。(3件)
- 小説など物語を作ってみたい。(2件)
- 俳句を作るのが楽しい。
- 本に関わる仕事に就きたい。
- 小説を書いているが人に見せて「面白くない」と言われるのが怖い。
- 芸術的な詩や俳句などを発表したりすることがとてもすごいと思った。
- あまり文学が好きではないのでちょっとだけ小説を読んでもみようと思う。

### <音楽>

- 歌うこと、聴くことが好き。(4件)
- 吹奏楽をやってみたい。
- ピアノで有名な曲を弾いてみたい。
- 音楽の作り方を知りたい。
- 日本の三味線や琴などを弾いてみたい。
- 音楽が好きなので楽器を弾くことや、聴くことを続けていきたい。
- 音楽は古くから伝わっているけれど、昔の心をつなぐようで大好き。
- 気楽に音楽などを聴くことから、文化芸術に親しみを持つ子が増えたらいいと思う。

### <美術>

- 習字はひとつの文字でも、いろいろな形にできて面白い。
- あまり見たことがないので少し見てみたいと思う。書道がとても好き。
- 書道でもっと字が上手になりたい。
- 書道はとても良いことなので続けていきたい。
- いろいろな人が一生懸命頑張って描いたものなのでとてもすごいことが伝わると思う。
- 美術などはやっていて面白いと思えるので、たくさんやりたい。
- きれいな写真や絵画を観ているとすごいと思うので、鑑賞するのは良いことだと思った。
- 陶芸や組みひもを作ってみたい。

### <演劇・踊り>

- ミュージカルが観たい。(2件)
- ミュージカル俳優や女優と触れ合える機会があれば良いと思う。
- 踊ることが好き。
- 自分たちの演劇をみて「やってみたい」と思っしてほしい。
- 幅広いダンスのジャンルが全国や世界に認められて素敵だと思っほしい。
- 演劇、漫才等を経験して夢への一歩になれば良いと思った。

### <メディア芸術>

- 漫画を描く人、映画を制作する人はすごい。(6件)
- 映画、漫画、アニメ、音楽は面白い。(4件)
- アニメや漫画を作ってみたい。(2件)
- メディア芸術をやってみたい。(2件)
- さまざまなジャンルの映画が観たい。
- 日本の文化アニメについてもっと知りたい。
- コンピューターで映像などが上手くなっていきたい。
- メディア芸術をもっと日本で広めていきたい。
- メディア芸術はやる気が無いけど、他のものはやる気がある。
- 絵が大好きで、音楽、文学、メディア芸術などは興味がある。将来はイラストで仕事をしたい。
- 文化芸術にこんなに種類があるとは思わなかった。映画や漫画も文化芸術なのはビックリした。

### <伝統芸能>

- 伝統芸能や演芸をもっと観てみたい。(2件)
- 伝統芸能はこれから歌舞伎のような現代化が必要になってくると思う。
- 歌舞伎をやってみたい。観ていたい。歌舞伎、大好き。

### <演芸>

- 漫才などはとても面白くて、大変でもしっかりと取り組んでいてすごい。
- とても面白い落語や漫才が好き。
- 漫才も文化芸術に入ることによってびっくりした。

### <生活文化>

- 文化芸術は日本の事がよく分かるので面白いと思った。茶道をやってみたいと思った。
- 茶道は小学生の時にやっていた。
- 茶道など日本らしいものはこれからも大切にしたいと思った。
- 囲碁や将棋が大好きなので、いつまでもあり続けてほしい。
- 囲碁、将棋はクラブでやってもっと知りたいしできるようになりたい。

○生け花をやっているのでたくさんの人に見てもらいたい。

**<文化遺産>**

○文化財は大切だと思うけれど、そこまで金をかけなくても良いと思う。

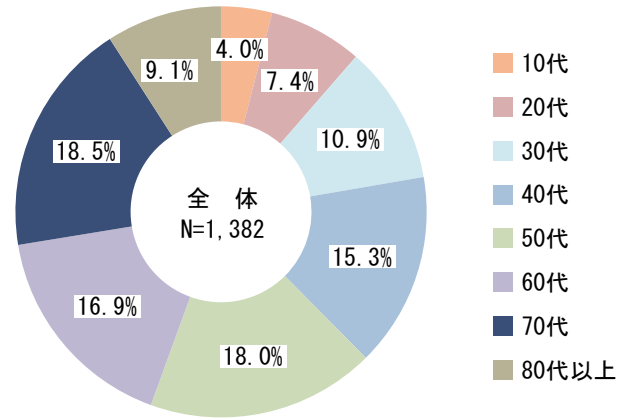
## 3 章 一般の調査結果

# 1 回答者の属性等

## (1) 年齢

図表3-1 年齢

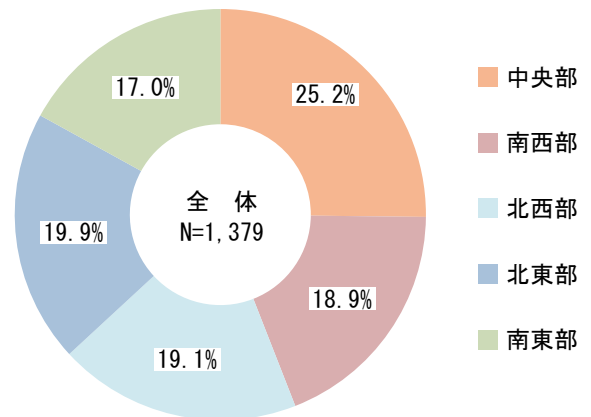
区分	人数(人)	割合(%)
全体	1,382	100.0
10代	55	4.0
20代	102	7.4
30代	150	10.9
40代	212	15.3
50代	249	18.0
60代	233	16.9
70代	255	18.5
80代以上	126	9.1



## (2) 居住地区

図表3-2 居住地区

区分	人数(人)	割合(%)
全体	1,379	100.0
中央部	348	25.2
南西部	260	18.9
北西部	263	19.1
北東部	274	19.9
南東部	234	17.0

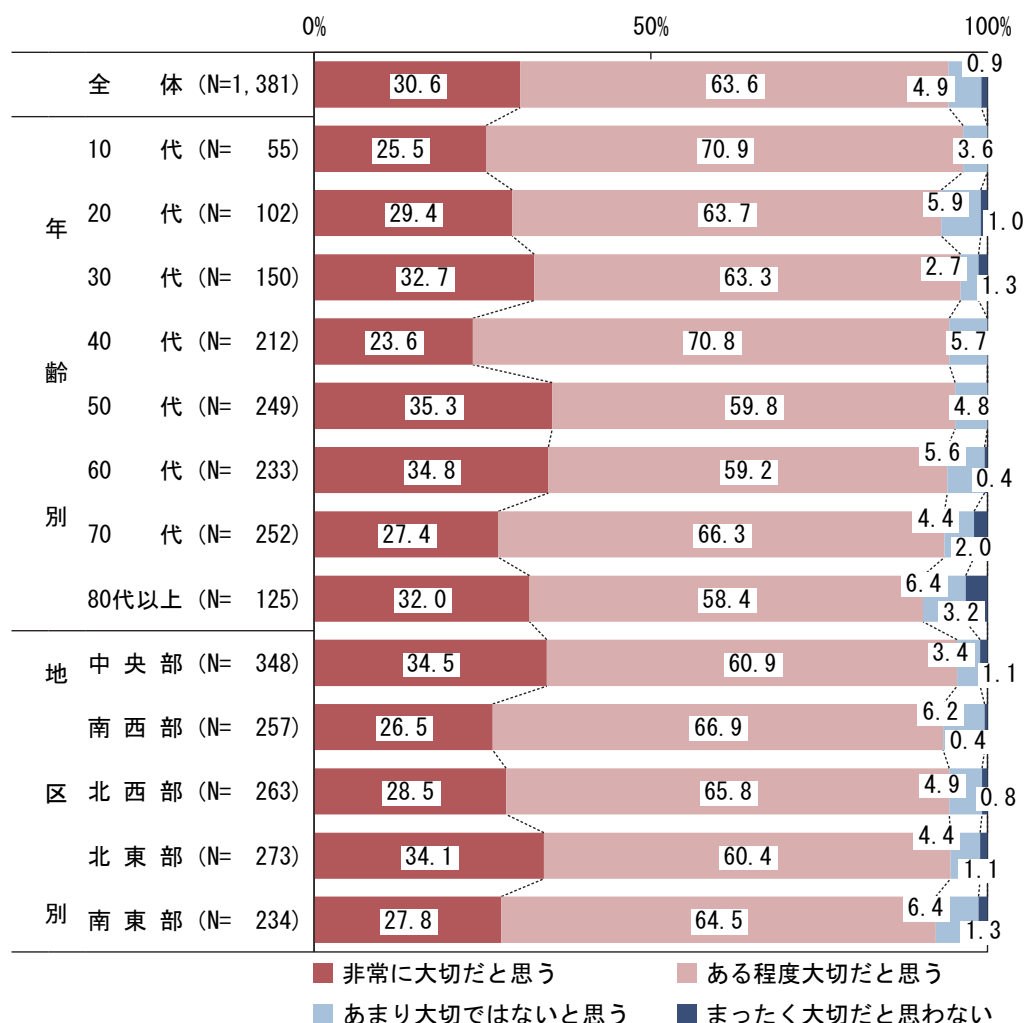


## 2 文化芸術の関心や活動状況

### (1) 文化芸術活動への関心度

- **【全体では】** 日常生活の中で文化芸術を鑑賞したり活動を行ったりすることを「非常に大切だと思う」と「ある程度大切だと思う」を合計した<大切だと思う>が94.2%を占めている。
- 「あまり大切ではないと思う」と「まったく大切だと思わない」を合計した<大切だと思わない>は5.8%である。
- **【年齢別にみると】** 50代以降は年齢が高くなるにしたがい<大切だと思う>が緩やかに低下する傾向にある。
- 40代は「非常に大切だと思う」がそのほかの年齢層と比べて低いが、<大切だと思う>は同程度である。

図表3-3 文化芸術活動への関心度



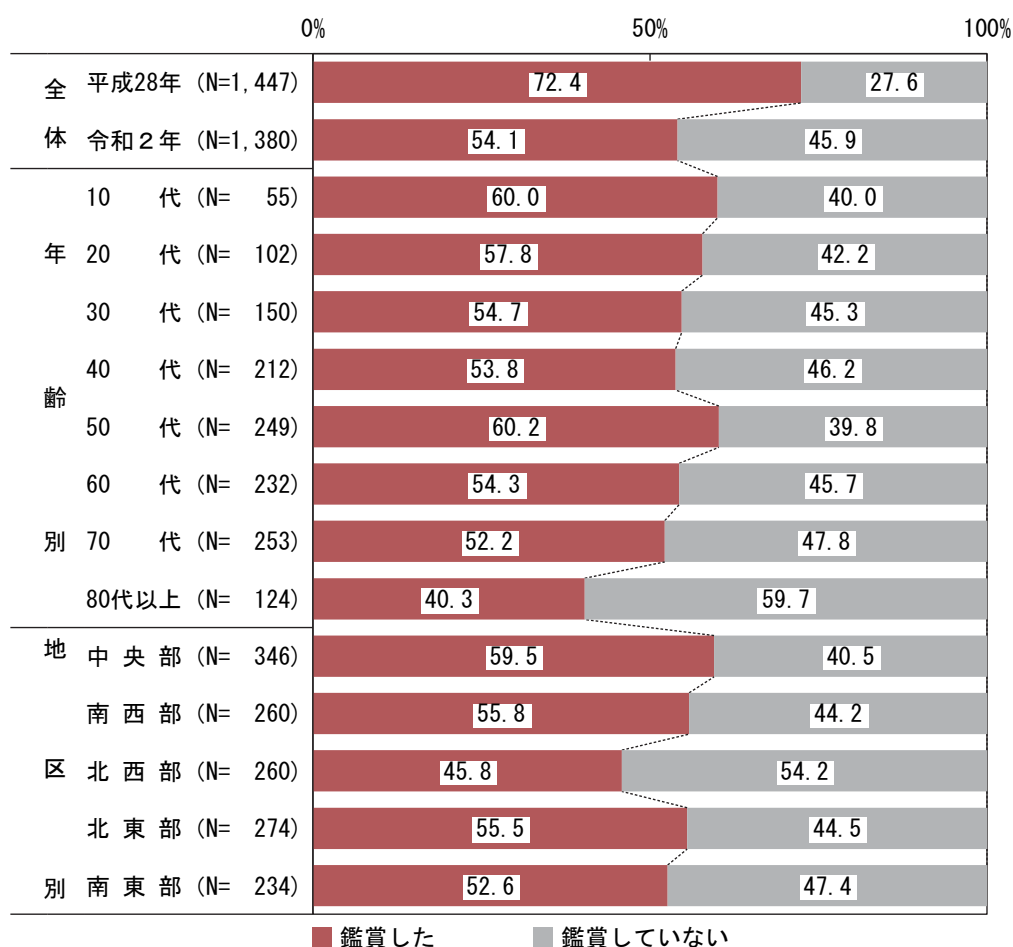


(2) 過去1年間（2019年1月～12月）の文化芸術の鑑賞

① 鑑賞の有無

- **【全体では】**「鑑賞した」が54.1%、「鑑賞していない」が45.9%である。
- **【年齢別にみると】**50代以降は年齢が高くなるにしたがい「鑑賞した」が減少傾向にあり、80代以上では40%台まで落ち込んでいる。
- **【地区別にみると】**北西部は「鑑賞した」が比較的低いが、関心度はそのほかの地区と同程度である（図表3-3参照）。
- **【平成28年と比べると】**「鑑賞した」が大幅に減少している。

図表3-4 過去1年間に文化芸術を鑑賞したか



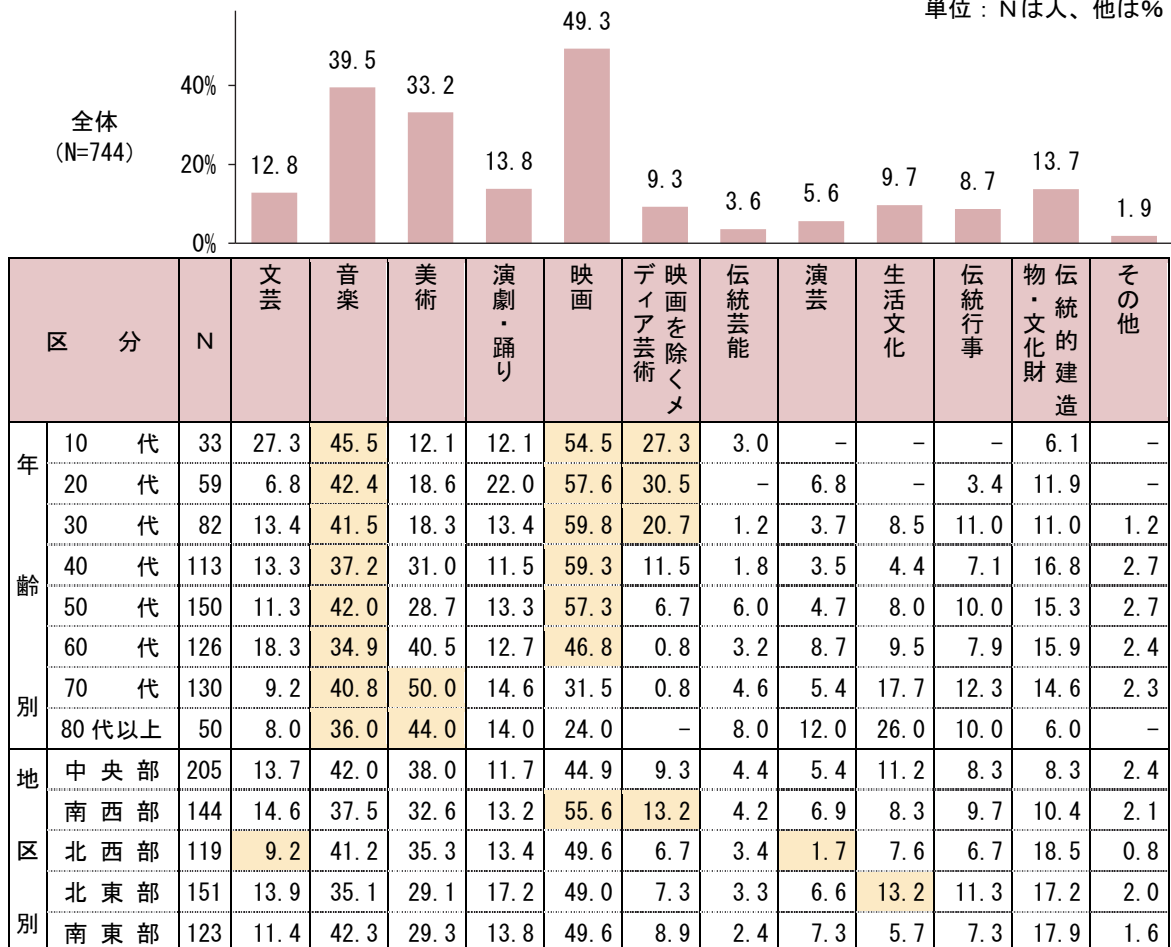
(注) 平成28年調査は、自宅以外での鑑賞に限る（以下同様）。

② 鑑賞分野

- **【全体では】** 鑑賞した文化芸術は「映画」が49.3%と最も高く、次いで「音楽」、「美術」と続く。
- **【年齢別にみると】** 60代以下は「映画」が、70代以上は「美術」が最も高い。
- 10～30代の若年層は40代以上と比べて「映画を除くメディア芸術」が高い。
- いずれの世代においても「音楽」は30%を超えており、幅広い年齢層が親しんでいる分野であることが伺える。
- **【地区別にみると】** 南西部は「映画」「映画を除くメディア芸術」が、北東部は「生活文化」がそのほかの地区より高い。
- 北西部は「文芸」及び「演芸」がそのほかの地区より低い。
- **【平成28年と比べると】** 選択肢が異なるため一概には言えないが、「映画を除くメディア芸術」が増加し、「映画」及び「伝統的建造物・文化財」が減少している傾向にある。

図表3-5 鑑賞した文化芸術の分野上位2つ（〇は2つまで）

単位：Nは人、他は%



【参考】＜平成 28 年調査＞ 1 年間で、自宅以外で鑑賞した文化芸術の分野上位 2 つ

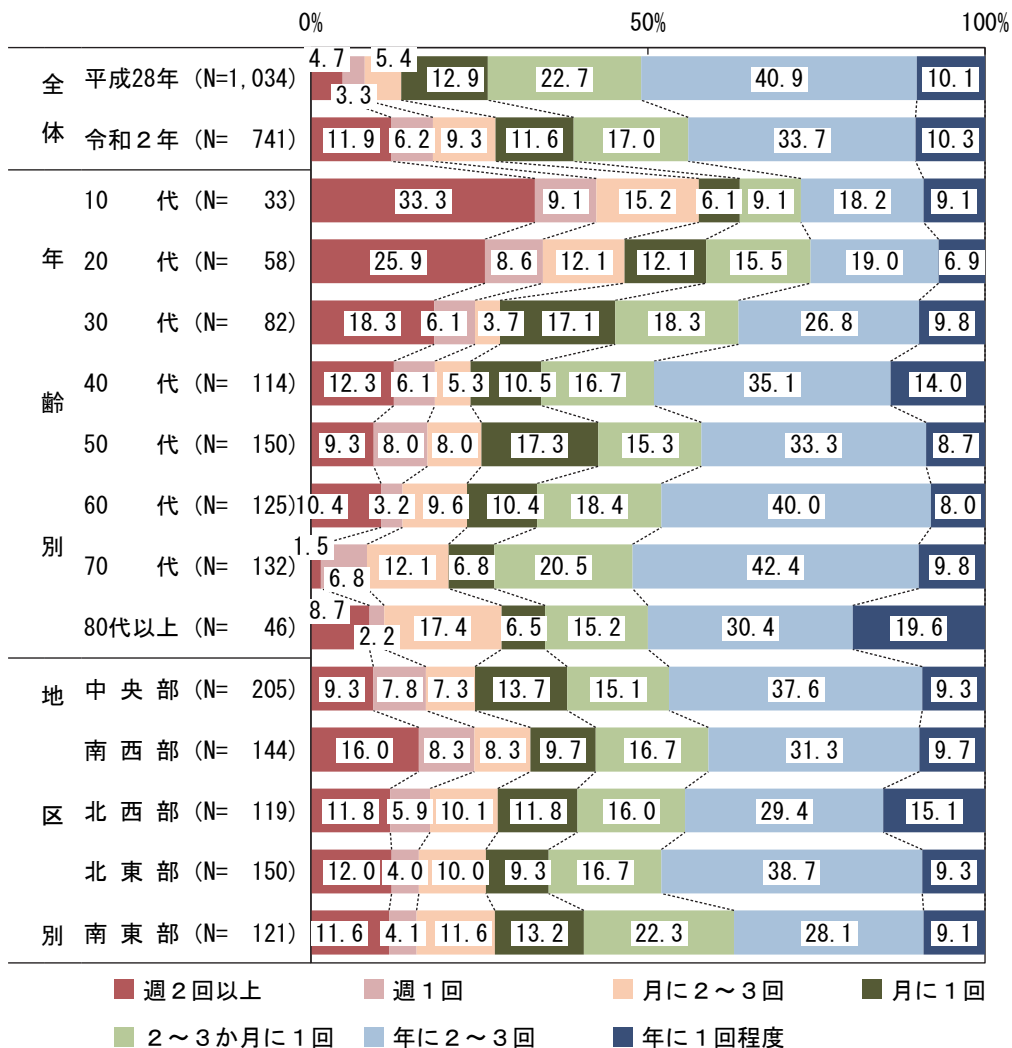
単位：Nは人、他は%

区 分	鑑賞した文化芸術上位 2 つ
N	1,048
音楽（洋楽）	12.0
音楽（邦楽）	18.7
ポピュラー音楽	9.8
洋画	12.9
日本画	8.7
陶芸	3.5
工芸	3.0
写真	7.4
演劇	7.3
舞踊（洋舞）	1.6
舞踊（邦舞）	0.9
映画	56.5
メディア芸術（映画を除く）	2.4
伝統芸能（能・歌舞伎など）	1.9
地域に残る伝統行事	7.2
落語	2.5
華道	2.7
書道	3.4
文化遺産・歴史的建造物	19.5
その他	5.4

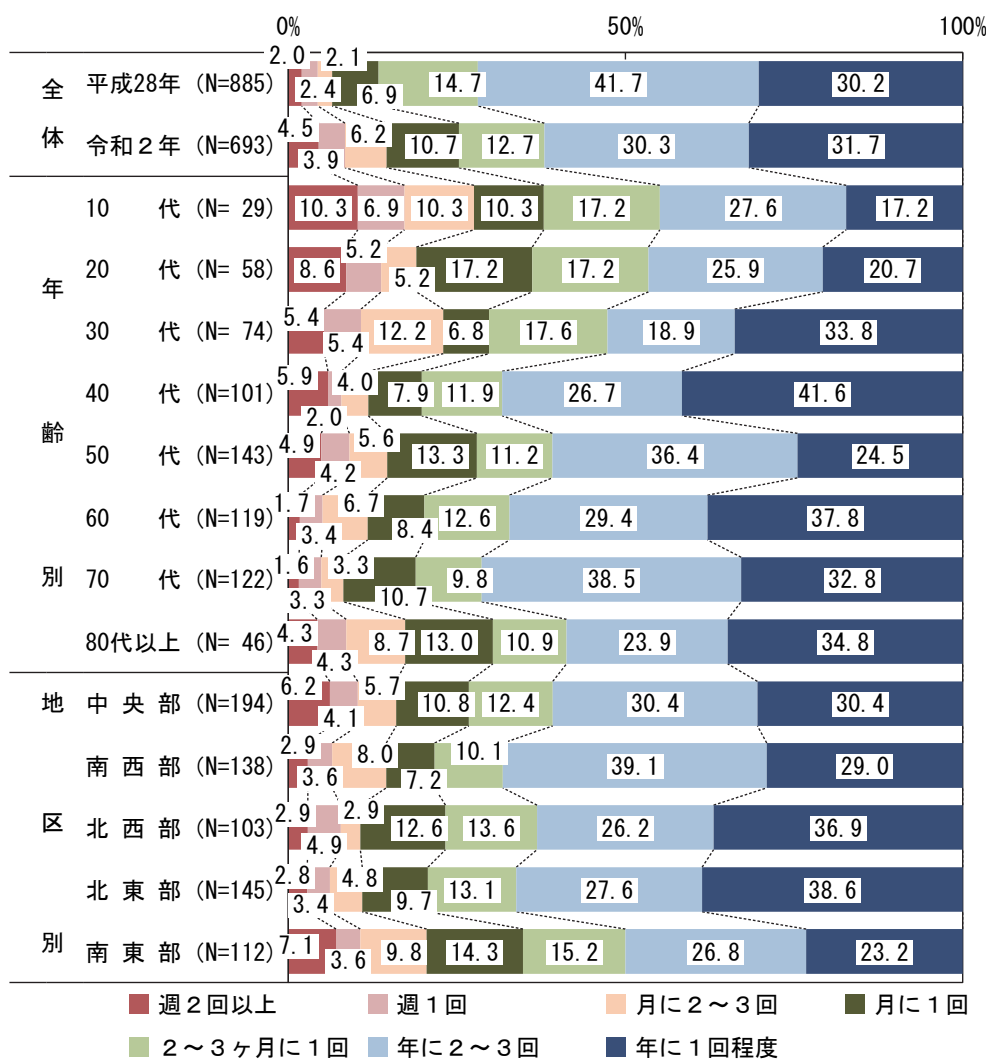
③ 鑑賞頻度

- **【全体では】** 最も多く鑑賞した分野では「年に2～3回」(33.7%)が、2番目に多く鑑賞した分野では「年に1回程度」(31.7%)がそれぞれ最も高い。
- **【年齢別にみると】** 最も多く鑑賞した分野では、10～70代にかけて年齢が高くなるにしたがい「週2回以上」と「週1回」を合計した<週1回以上>が低くなる傾向にある。
- 2番目に多く鑑賞した分野では、10～40代にかけて年齢が高くなるにしたがい<週1回以上>が低くなる傾向にある。
- **【平成28年と比べると】** 鑑賞した文化芸術の上位2つはともに「週2回以上」「週1回」「月の2～3回」「月に1回」を合計した<月に1回以上>が10ポイント程度高くなっており、鑑賞頻度が増えていることがわかる。

図表3-6-1 最も多く鑑賞した分野の鑑賞頻度



図表3-6-2 2番目に多く鑑賞した分野の鑑賞頻度



#### ④ 鑑賞した曜日と時間帯

##### <上位2つの分野に共通する特徴>

- **【全体では】** 鑑賞した曜日と時間帯は「土・日・祝日の午後」が最も高く、次いで「平日の午後」と続く。
- 鑑賞した曜日は、<土・日・祝日>が高い。
- 鑑賞した時間帯は、<午後>が最も高く、次いで<午前>、<夜間>と続く。
- **【平成28年と比べると】** <平日>が高くなっている。特に、「平日の夜間」がやや上昇していることが特徴としてあげられる。

##### <最も多く鑑賞した分野の特徴>

- **【年齢別にみると】** 60代以上の「平日の午後」が著しく高い。10代、30代及び40代は「平日の夜間」と「土・日・祝日の午前」がおおむね同程度である。
- 鑑賞した曜日は、50代以下は<土・日・祝日>が、60代以上は<平日>がそれぞれ高い。
- 鑑賞した時間帯は、10代は<夜間>、20代以上は<午後>がそれぞれ最も高い。40代以降は年齢が高くなるにしたがい<夜間>が低下する。
- **【地区別にみると】** 北西部はそのほかの地区と比べて「平日の午後」がやや高い。

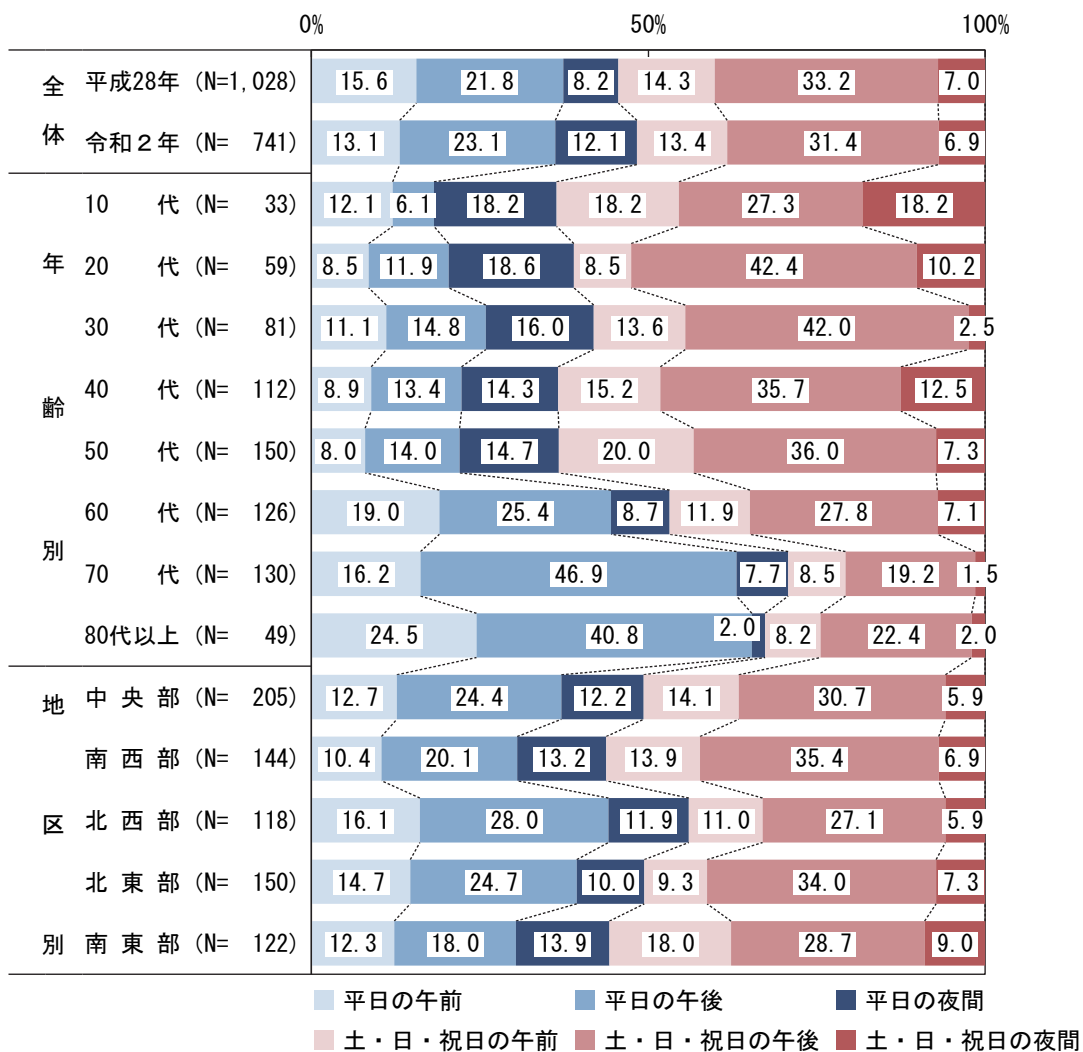
##### <2番目に多く鑑賞した分野の特徴>

- **【年齢別にみると】** 40代以降、年齢が高くなるにしたがい「平日の午前」が高くなる傾向にある。
- 鑑賞した曜日は、60代以下は<土・日・祝日>、70代以上は<平日>が高い。
- 鑑賞した時間帯は、10代は<午前>、20代以上は<午後>がそれぞれ最も高い。
- **【地区別にみると】** そのほかの地区に比べて、北東部の「平日の午前」が高く、南西部の「平日の午後」が低い。

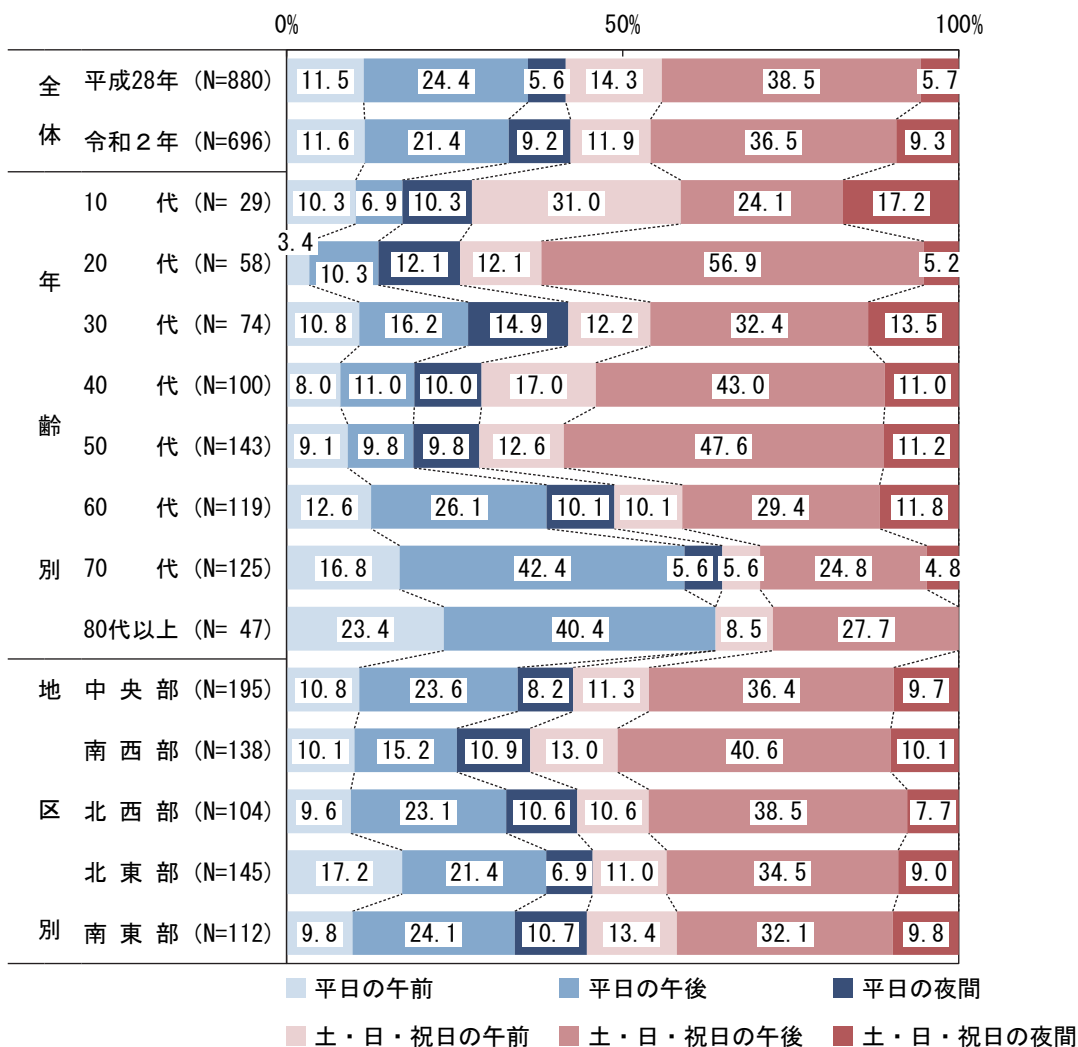
##### <上位2つの分野の比較>

- **【年齢別にみると】** 2番目に多く鑑賞した分野は最も多く鑑賞した分野と比べて、30代を除くすべての年齢層で「平日」が低い。

図表3-7-1 最も多く鑑賞した分野の鑑賞した曜日と時間帯



図表3-7-2 2番目に多く鑑賞した分野の鑑賞した曜日と時間帯





## ⑤ 鑑賞場所

### <上位2つの分野に共通する特徴>

- **【全体では】** 鑑賞場所はともに「岐阜市内」が60%以上を占めており、次いで「岐阜県外」、「岐阜市外の県内市町村」と続く。
- **【年齢別にみると】** 20代は「岐阜市内」が低く、「岐阜県外」が高い。

### <最も多く鑑賞した分野の特徴>

- **【年齢別にみると】** 30～60代にかけて、年齢が高くなるにしたがい「岐阜県外」が上昇している。一方、70代以上は「岐阜市内」が80%程度を占めている。
- **【地区別にみると】** 中央部は「岐阜県外」が、南西部及び北東部は「岐阜市内」がそれぞれ比較的高い。
- **【平成28年と比べると】** 平成28年の調査は自宅以外の鑑賞に限るため一概には言えないが、前回の調査と比較をすると「岐阜市内」が上昇している。岐阜県外は同程度である。

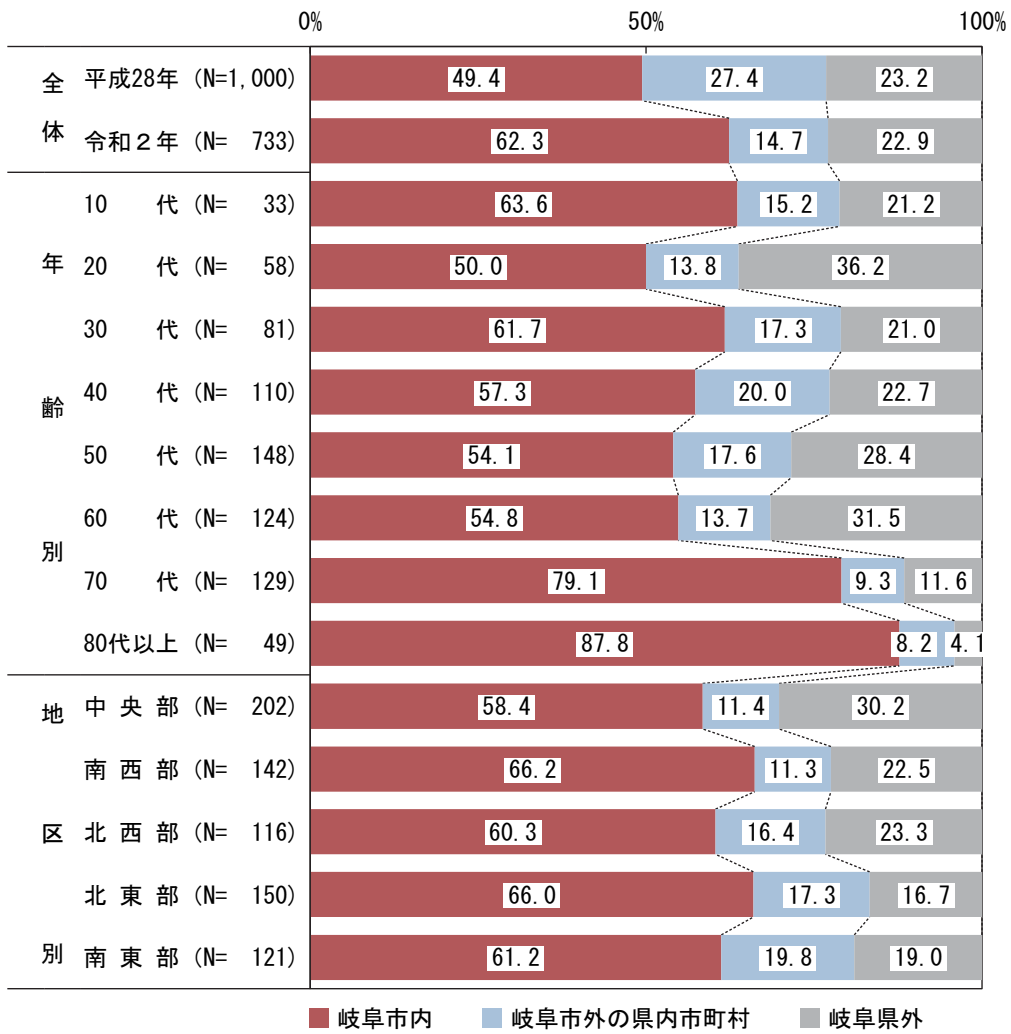
### <2番目に多く鑑賞した分野の特徴>

- **【年齢別にみると】** 30～50代にかけて、年齢が高くなるにしたがい「岐阜市内」が低下し、「岐阜県外」が高くなる傾向にある。
- 60代以降は「岐阜市内」が高く、「岐阜県外」が低くなり、80代以上では「岐阜市内」が84.4%を占めている。

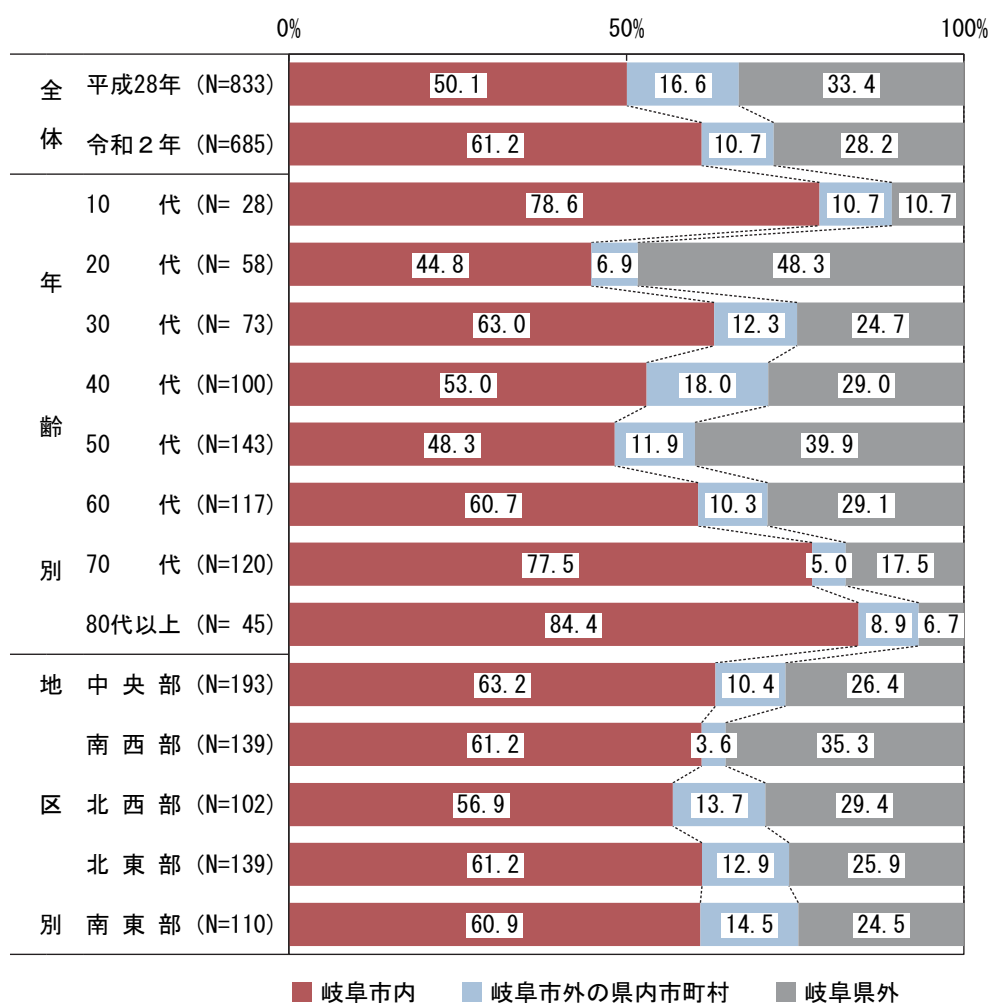
### <上位2つの分野の比較>

- **【地区別にみると】** 最も多く鑑賞した分野は2番目に多く鑑賞した分野と比べて、中央部を除く地区において「岐阜市内」が高い。

図表3-8-1 最も多く鑑賞した分野の鑑賞場所



図表3-8-2 2番目に多く鑑賞した分野の鑑賞場所



<市外の具体的な観賞場所>

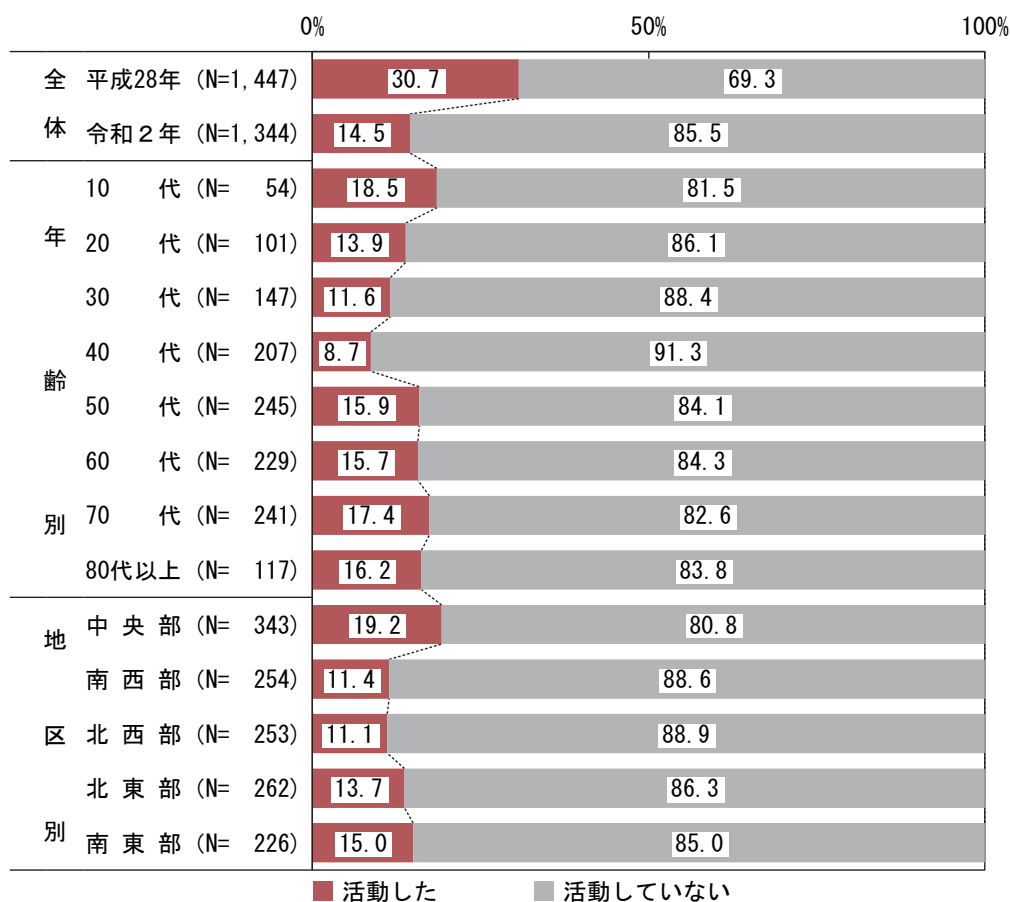
最も多く鑑賞した分野		2番目に多く鑑賞した分野		
<県内市町村>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大阪府 3件</li> <li>・三重県 2件</li> <li>・静岡県 2件</li> <li>・海外 2件</li> <li>・関東</li> <li>・富山県</li> <li>・和歌山県</li> <li>・奈良県</li> <li>・山梨県</li> <li>・広島県</li> <li>・兵庫県</li> </ul>	<県内市町村>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・京都府 11件</li> <li>・大阪府 7件</li> <li>・海外 5件</li> <li>・沖縄県 2件</li> <li>・三重県 2件</li> <li>・関東</li> <li>・横浜市</li> <li>・長野県</li> <li>・東海三県</li> <li>・金沢市</li> <li>・和歌山県</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・本巢市 28件</li> <li>・各務原市 26件</li> <li>・関市 11件</li> <li>・瑞穂市 3件</li> <li>・大垣市 3件</li> <li>・羽島市 2件</li> <li>・恵那市</li> <li>・瑞浪市</li> <li>・笠松町</li> <li>・神戸町</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・岡山県</li> <li>・香川県</li> <li>・九州</li> <li>・沖縄県</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・本巢市 12件</li> <li>・各務原市 10件</li> <li>・大垣市 4件</li> <li>・関市 3件</li> <li>・多治見市 2件</li> <li>・美濃市 2件</li> <li>・郡上市</li> <li>・下呂市</li> <li>・高山市</li> <li>・北方町</li> <li>・揖斐川町</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・岡山市</li> <li>・四国</li> <li>・九州</li> </ul>	
<県外>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・愛知県 70件 (うち名古屋市28件)</li> <li>・東京都 20件</li> <li>・京都府 9件</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・愛知県 87件 (うち名古屋市48件)</li> <li>・東京都 15件</li> </ul>	<県外>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・愛知県 87件 (うち名古屋市48件)</li> <li>・東京都 15件</li> </ul>

(3) 過去1年間（2019年1月～12月）の文化芸術活動

① 活動の有無

- **【全体では】**「活動した」が14.5%、「活動していない」が85.5%である。
- **【年齢別にみると】**40代は「活動した」が10%未満の低い率である。
- **【地区別にみると】**中央部は「活動した」が19.2%と比較的高い。
- **【平成28年と比べると】**平成28年調査では自宅以外の活動に限っていたにも関わらず、本調査では「活動した」が16.2ポイント低下した。

図表3-9 過去1年間に文化芸術活動を行ったか



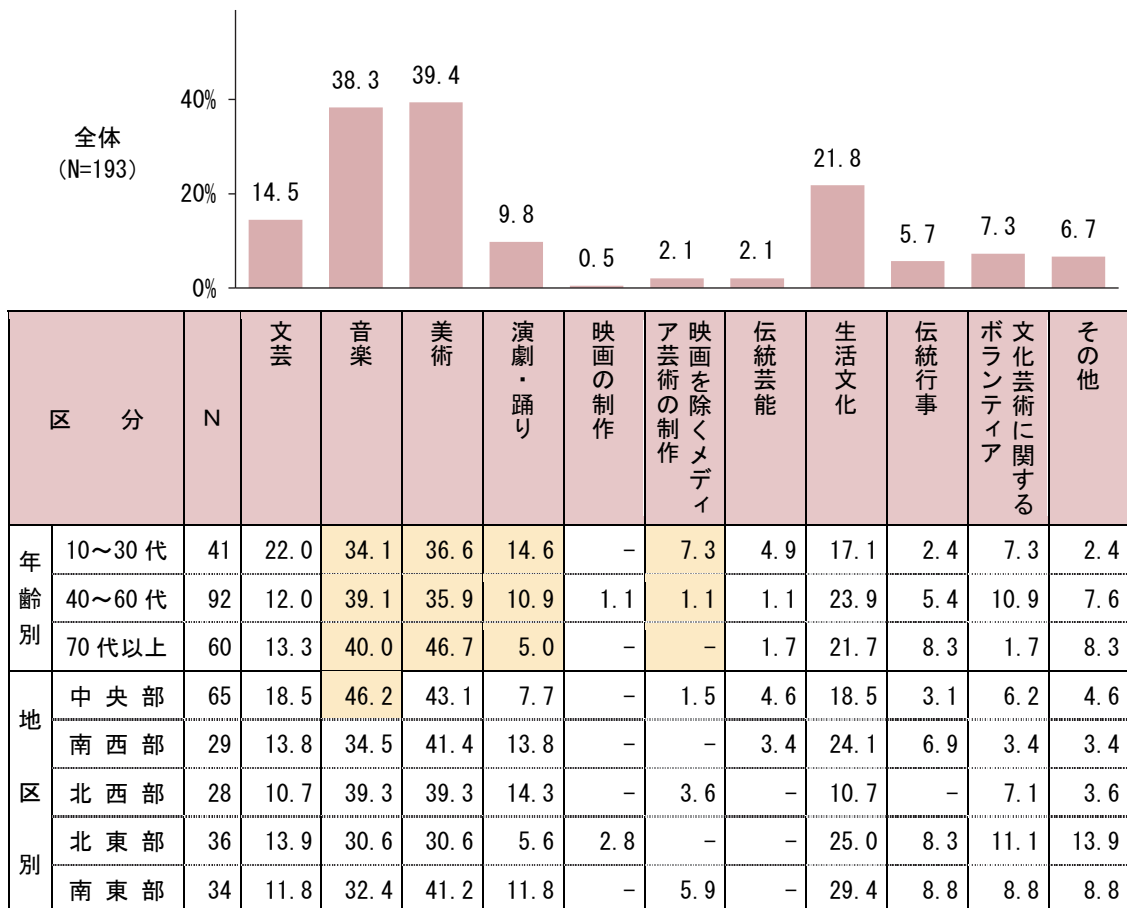
(注) 平成28年は、自宅以外での活動に限る（以下同様）。

② 活動した分野

- **【全体では】**「美術」が 39.4%と最も高く、次いで「音楽」と続く。
- **【年齢別にみると】**「演劇・踊り」及び「映画を除くメディア芸術の制作」は年齢が高くなるにしたがい低下傾向にある。
- 「音楽」及び「美術」はいずれの年齢層も 30%以上の高い率である。
- **【地区別にみると】**中央部は「音楽」が 45%を超える比較的高い率である。
- **【平成 28 年と比べると】**「映画」が大きく低下しているが、本調査では「映画の制作」に限定したことが関与していると考えられる。
- 平成 28 年とは選択肢が異なるため一概には言えないが、「美術」や「音楽」の活動をする人は、依然として多い。

図表 3-10 活動した文化芸術の分野 (○は2つまで)

単位：Nは人、他は%



(注)「演芸」と答えた人はいなかった。

<その他回答>

・美濃和紙、紙すき体験 ・読み聞かせ、エプロンシアター	・郷土の自然・文化
--------------------------------	-----------

【参考】＜平成 28 年調査＞ 1 年間で活動した文化芸術の分野上位 2 つ

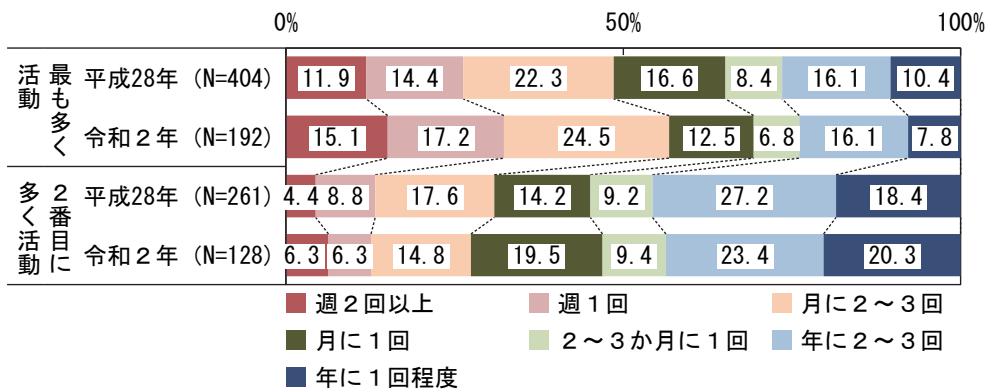
単位：Nは人、他は%

区 分	活動した文化芸術上位 2 つ
N	418
文芸（小説、詩、短歌、俳句など）	12.9
音楽（洋楽）	13.4
音楽（邦楽）	11.2
ポピュラー音楽	8.1
洋画	5.7
日本画	5.5
陶芸	5.0
工芸	5.0
写真	16.5
演劇	1.9
舞踊（洋舞）	4.1
舞踊（邦舞）	1.2
映画	15.3
メディア芸術（映画を除く）	1.4
伝統芸能（能・歌舞伎など）	2.2
地域に残る伝統行事	7.2
落語	1.4
茶道	7.2
華道	9.8
書道	8.9
囲碁	1.4
将棋	2.9
文化芸術に関するボランティア	4.3
その他	13.2

### ③ 活動頻度

- **【全体では】** 最も多く活動した分野では「月に2～3回」(24.5%)が最も高く、次いで「週1回」と続く。2番目に多く活動した分野では「年に2～3回」(23.4%)が最も高い。
- **【鑑賞と比べると】** 活動頻度は鑑賞頻度と比べて「月に1回以上」が20ポイント以上高い(図表3-6-1、図表3-6-2参照)。

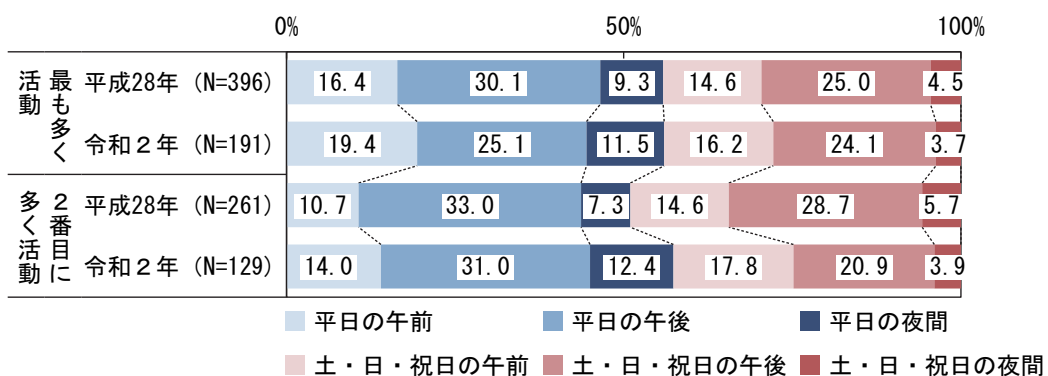
図表3-11 活動頻度



### ④ 活動した曜日・時間帯

- **【全体では】** 活動の多い上位2分野の活動した曜日と時間帯は、ともに「平日の午後」が最も高く、次いで「土・日・祝日の午後」と続く。曜日では「平日」が過半数を占め、時間帯では「午後」が約50%、「午前」が30%台、「夜間」が15%台である。
- **【平成28年と比べると】** 活動の多い上位2分野はともに「平日の午前」が高くなっている。また、2番目に多く活動した分野は「平日の夜間」が上昇している。
- **【鑑賞と比べると】** 鑑賞した曜日と比べると「平日」が高い。
- 鑑賞した時間帯と比べると「午前」が高く、「午後」「夜間」は低い(図表3-7-1、図表3-7-2参照)。

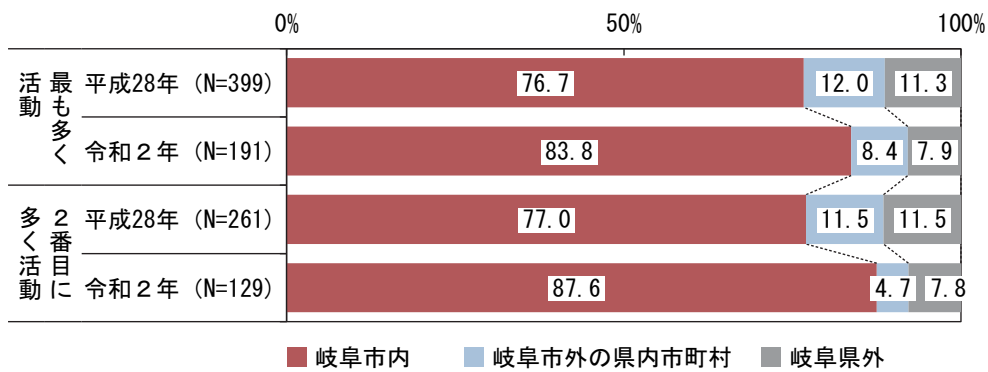
図表3-12 活動した曜日・時間帯



⑤ 活動場所

- **【全体では】** 活動の多い上位2分野の活動した場所は、ともに「岐阜市内」が80%以上を占めている。
- 2番目に多く活動した分野は最も多く活動した分野と比べて、「県外」は同程度だが、「岐阜市外の県内市町村」は低い。

図表3-13 活動場所



<市外の具体的な活動場所>

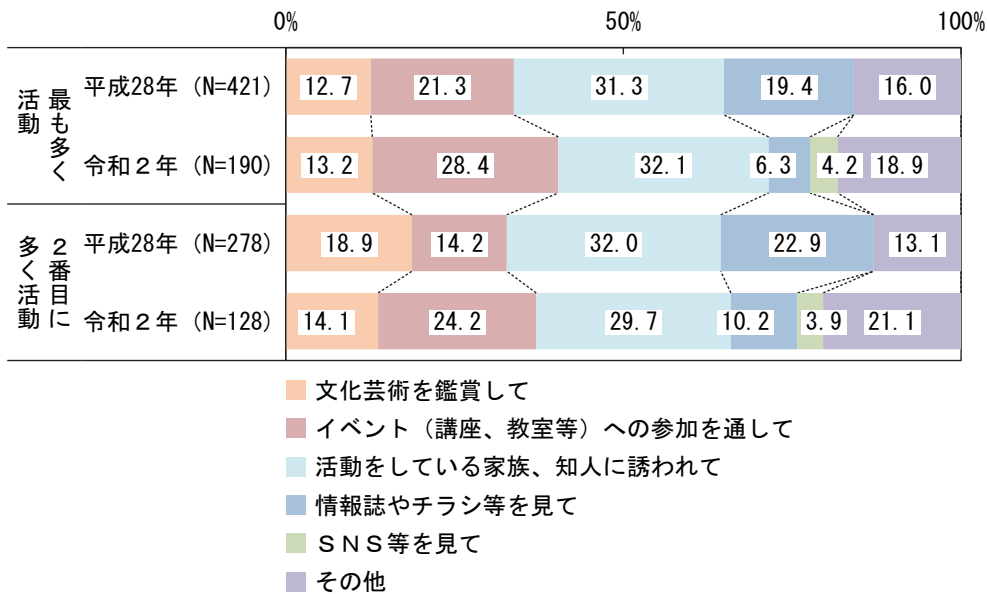
最も多く活動した分野		2番目に多く活動した分野	
<県内市町村>	<県外>	<県内市町村>	<県外>
・各務原市 3件	・愛知県 12件	・各務原市	・愛知県 6件
・関市 2件	・三重県	・瑞穂市	・東京都 2件
・高山市	・東京都		
・笠松町	・島根県		
・瑞穂市			
・美濃市			
・本巣市			
・郡上市			



⑥ 文化芸術活動を始めたきっかけ

- **【全体では】** 活動の多い上位2分野の活動のきっかけは、ともに「活動をしている家族、知人に誘われて」が最も高く、次いで「イベント（講座、教室等）への参加を通して」、「文化芸術を鑑賞して」と続く。
- **【平成28年と比べると】** 活動の多い上位2分野ともに「イベント（講座・教室等）への参加を通して」が上昇し、「情報誌やチラシ等を見て」が低下している。

図表3-14 文化芸術活動を始めたきっかけ



(注) 平成28年は「SNS等を見て」の選択肢はなかった。

<その他回答>

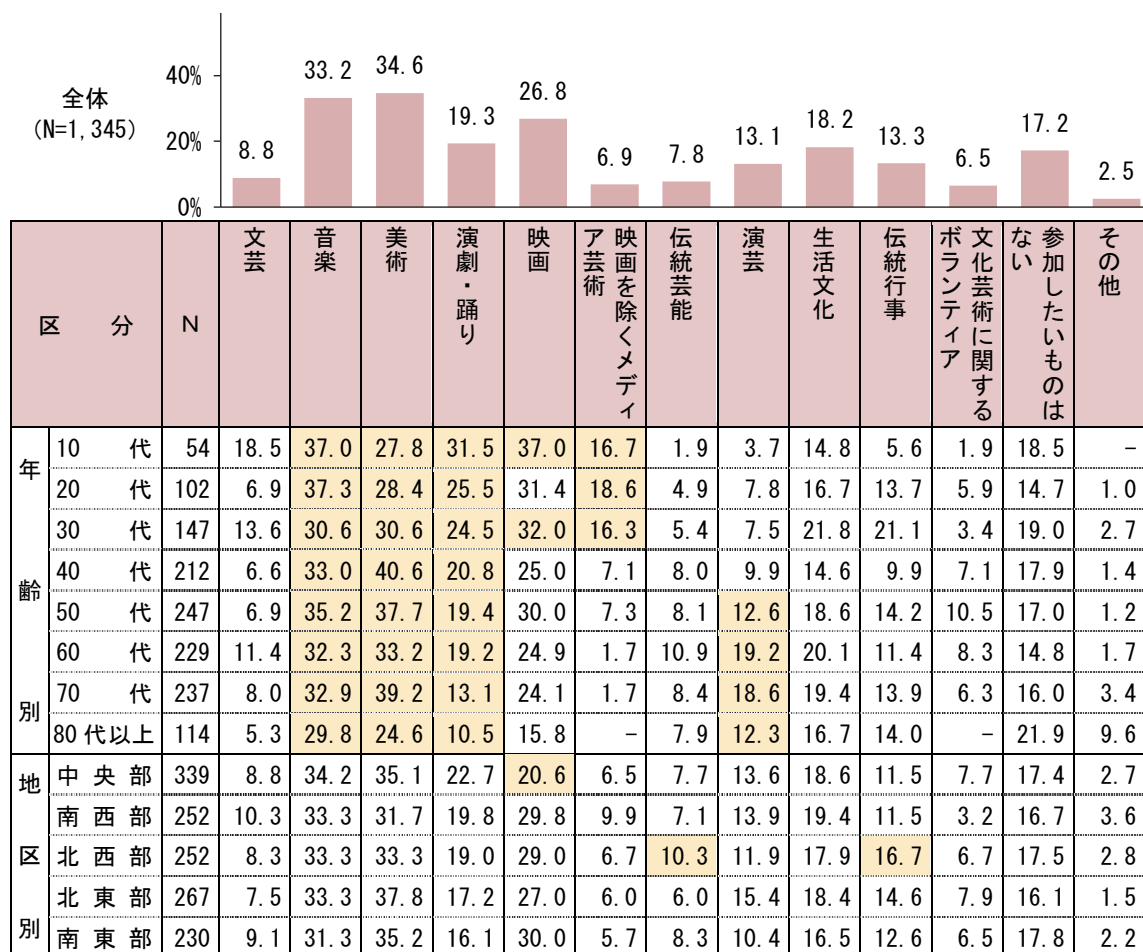
最も多く活動した分野	2番目に多く活動した分野
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 仕事や学業などを通じて 14件</li> <li>・ 地域活動として 4件</li> <li>・ 趣味 3件</li> <li>・ 子どもの頃からのおけいこ</li> <li>・ 接待、観光案内</li> <li>・ テレビにより</li> <li>・ 若い頃からの夢</li> <li>・ 環境保護運動を通して</li> <li>・ 以前に生業としていた</li> <li>・ 半強制</li> <li>・ 興味があったため</li> <li>・ 元カントリーミュージシャン&amp;シンガーとしてのプライドがよみがえり、もう一度音楽を楽しもうと思った</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 仕事や学業などを通じて 5件</li> <li>・ 趣味 4件</li> <li>・ 地域活動として 3件</li> <li>・ 自発的にやろうと思った 2件</li> <li>・ もともと好きだから</li> <li>・ デイケアの勉強</li> <li>・ 暇つぶしに将棋を友達とさした</li> <li>・ 文化祭</li> <li>・ お店の人に頼まれて</li> </ul>

(4) 今後、参加したい文化芸術活動

- **【全体では】**「美術」が34.6%と最も高く、次いで「音楽」、「映画」、「演劇・踊り」と続く。
- 「参加したいものはない」が17.2%ある。
- **【年齢別にみると】**10代、20代、80代以上は「音楽」が最も高く、10代はこれに「映画」が加わる。30代は「映画」、40～70代は「美術」がそれぞれ最も高い。
- 「演劇・踊り」は年齢が高くなるにしたがい低下する傾向にある。
- 「音楽」及び「美術」はいずれの年齢層も20～30%台の高い率となっており、幅広い年齢層に関心が持たれている分野であることが伺える。
- 10～30代の若年層は「映画を除くメディア芸術」が、50代以上は「演芸」がそのほかの年齢層と比べて高い。
- **【地区別にみると】**中央部は「映画」が低く、北西部は「伝統芸能」及び「伝統行事」が比較的高い。

図表3-15 今後、参加したい文化芸術活動の分野（複数回答）

単位：Nは人、他は%



<その他回答>

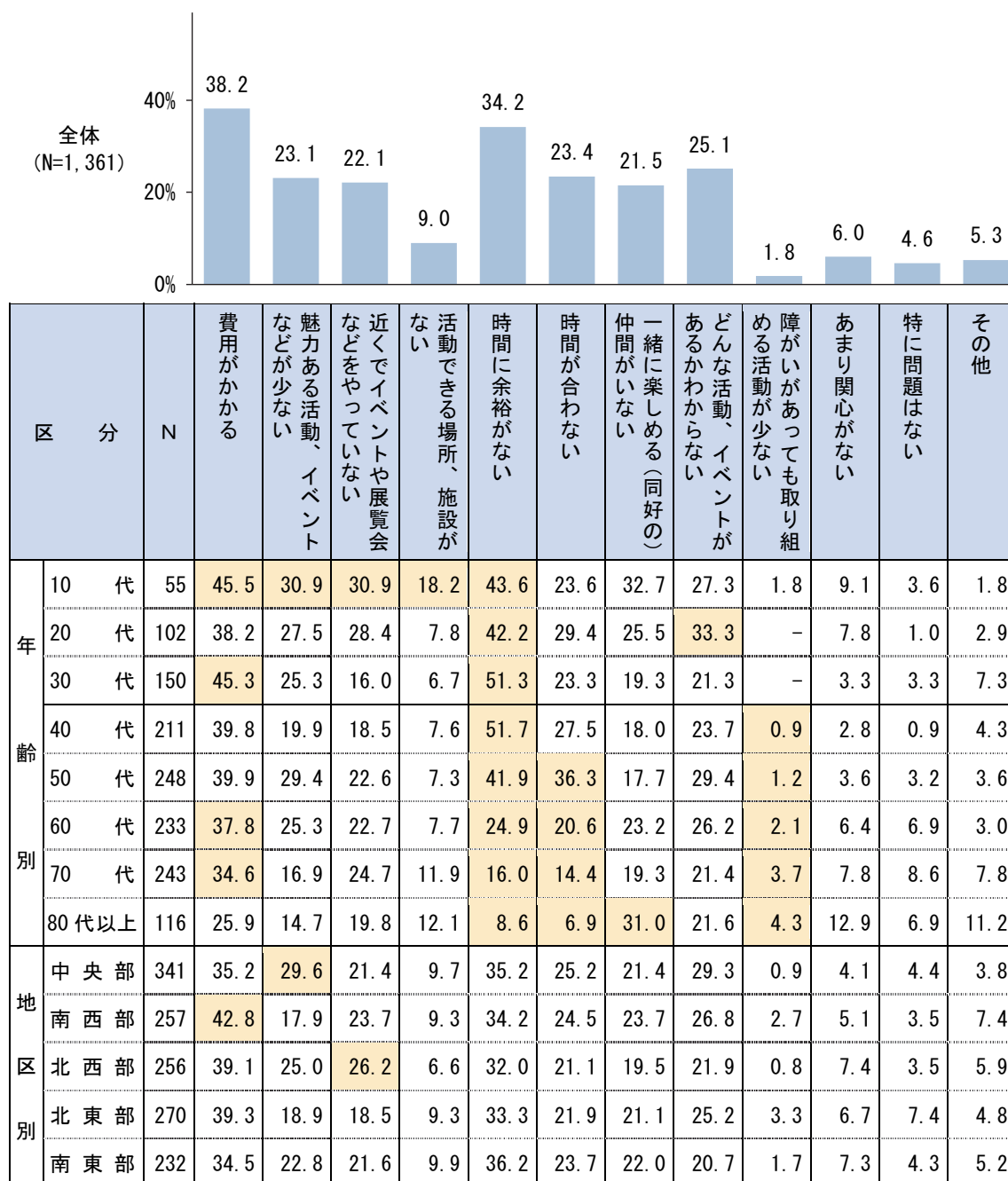
- ・和菓子作り体験
- ・歴史探訪
- ・信長祭の武者行列
- ・古代史や歴史の遺跡・遺物

(5) 文化芸術活動を行う上での課題

- **【全体では】**「費用がかかる」が 38.2%と最も高く、次いで「時間に余裕がない」、「どんな活動、イベントがあるかわからない」が続く。
- 「魅力ある活動、イベントなどが少ない」「近くでイベントや展覧会などをやっていない」「時間が合わない」「一緒に楽しめる（同好の）仲間がいない」も 20%を超える高い率である。
- **【年齢別にみると】** 10代、60代及び70代は「費用がかかる」、20～50代の働く世代は「時間に余裕がない」、80代以上は「一緒に楽しめる（同好の）仲間がいない」がそれぞれ最も高い。
- 10代、30代の「費用がかかる」及び50代以下の「時間に余裕がない」は40%を超える非常に高い率である。
- 10代は「魅力ある活動、イベントなどが少ない」「近くでイベントや展覧会などをやっていない」「活動できる場所、施設がない」が、20代は「どんな活動、イベントがあるかわからない」がそのほかの年齢層に比べて高い。
- 40代以降、年齢が高くなるにしたがい「障がいがあっても取り組める活動が少ない」が高く、「時間に余裕がない」が低くなる傾向にある。
- 50代以降、年齢が高くなるにしたがい「時間が合わない」が低くなる傾向にある。
- **【地区別にみると】** 南西部は「費用がかかる」が 42.8%と非常に高い率である。
- 中央部は「魅力ある活動、イベントなどが少ない」が 29.6%、北西部は「近くでイベントや展覧会などをやっていない」が 26.2%とその他の地区に比べて高い。

図表3-16 文化芸術活動を行う上での課題（複数回答）

単位：Nは人、他は%



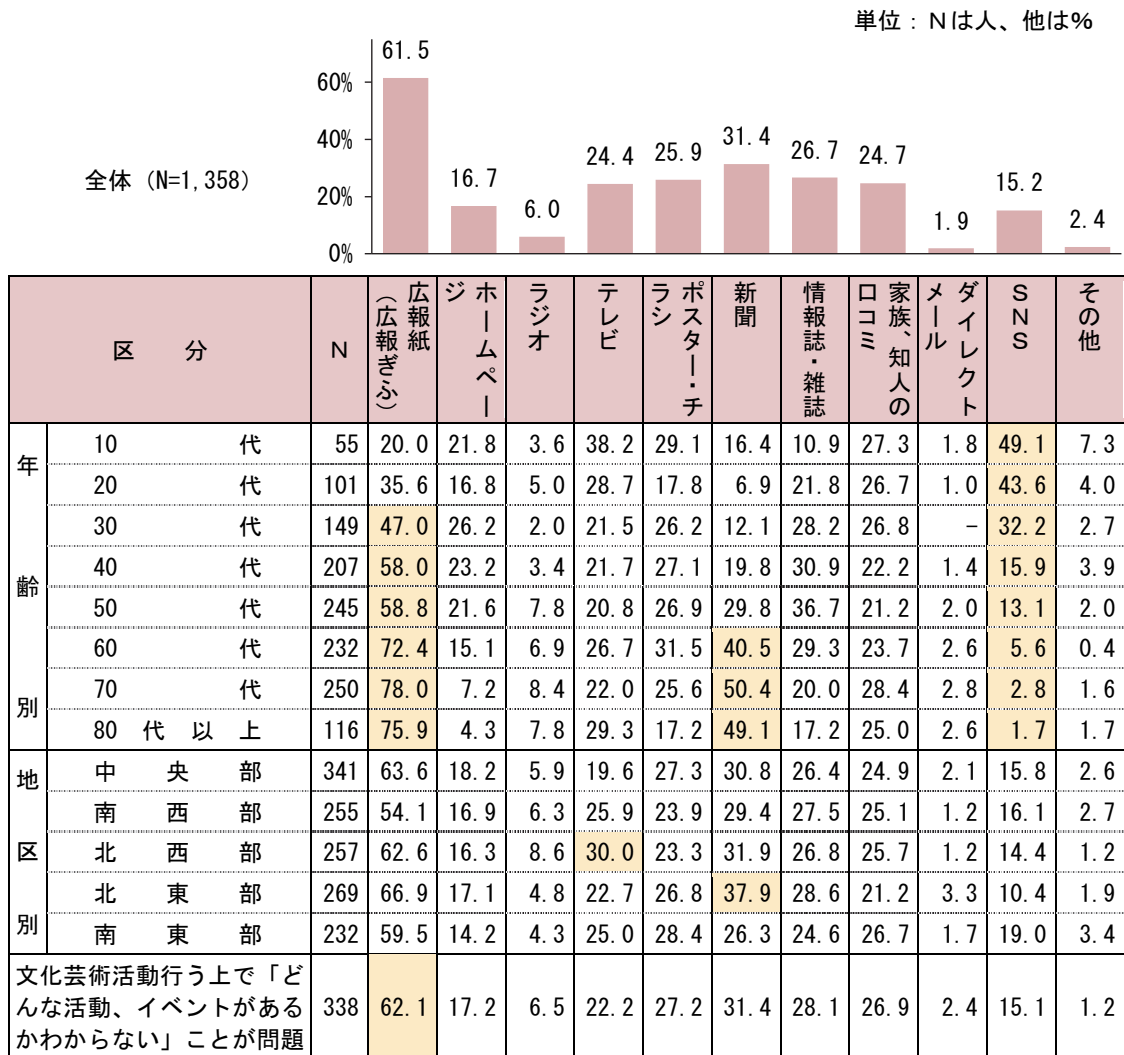
<その他回答>

<ul style="list-style-type: none"> <li>・身体的、年齢的なこと 19件</li> <li>・小さい子どもがいると難しい 8件</li> <li>・交通手段がない 5件</li> <li>・お金がない 4件</li> <li>・情報が不足していること 2件</li> <li>・介護をする必要があるため 2件</li> <li>・家庭の事情で外出があまりできない</li> <li>・発表会に出るのが苦手なので活動したくない</li> <li>・活動のレベルが合わない</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・オンラインか日曜日に参加できたらいい</li> <li>・家族のサポート、本人</li> <li>・家で演奏するとうるさい。近所迷惑</li> <li>・一年中仕事で休みがない</li> <li>・最初のきっかけがない</li> <li>・場所と時間</li> <li>・コロナの影響 13件</li> </ul>
---	---

(6) 情報収集の方法

- **【全体では】** 岐阜市内の文化芸術に関する情報収集の方法は、「広報紙（広報ぎふ）」が61.5%と突出して高く、次いで「新聞」、「情報誌・雑誌」、「ポスター・チラシ」と続く。
- **【年齢別にみると】** 10代及び20代は「SNS」、30代以上は「広報紙（広報ぎふ）」がそれぞれ最も高い。また、年齢が高くなるにしたがい「SNS」は低下傾向にある。
- 60代以上は「新聞」が40%を超える高い率である。
- **【地区別にみると】** 北西部は「テレビ」が、北東部は「新聞」が比較的高い。
- **【文化芸術活動を行う上での問題別にみると】** 文化芸術活動を行う上で、どんな活動、イベントがあるかわからないことが問題だと感じている人の6割以上が「広報紙（広報ぎふ）」で情報収集をしている。

図表3-17 情報収集の方法（複数回答）



<その他回答>

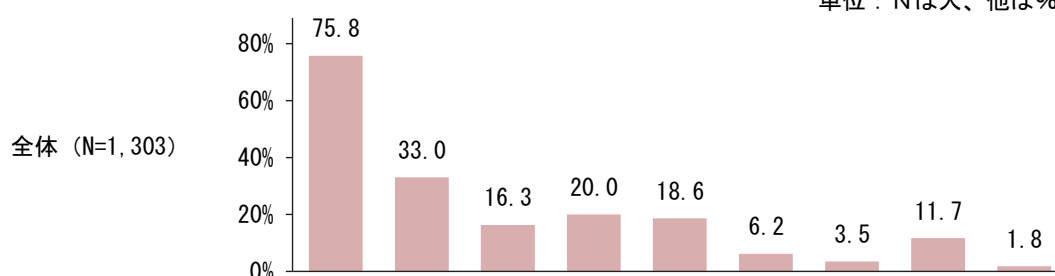
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ YouTube</li> <li>・ 学校・保育園 4件</li> <li>・ 情報紹介機関</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ デイケアなどで</li> <li>・ 岐阜バス内の広告動画</li> </ul>
--	---

(7) 文化芸術活動に参加するために必要な情報

- **【全体では】**「市内で行われる講座や公演などの情報」が75.8%と突出して高い。次いで「市外で行われる講座や公演などの情報」、「文化芸術活動を行う団体や指導者、場所に関する情報」と続く。
- **【年齢別にみると】**いずれの年齢層においても「市内で行われる講座や講演などの情報」が最も高い。
- 次いで高いのは、70代以下は「市外で行われる講座や講演などの情報」、80代以上は「特に必要な情報はない」である。
- 20代は「文化芸術活動を行う団体や指導者、場所に関する情報」、50～70代は「伝統的建造物や文化財に関する情報」がそのほかの年齢層に比べて高い。
- 50代以降、年齢が高くなるにしたがい「特に必要な情報はない」が高くなる傾向にある。
- **【地区別にみると】**北西部は「伝統的建造物や文化財に関する情報」が比較的高い。
- **【情報収集の手段別にみると】**テレビは「市内で行われる講座や公演などの情報」、SNSは「文化芸術活動を行う団体や指導者、場所に関する情報」がやや低い。
- 情報誌・雑誌は「専門家おすすめの文化芸術活動の情報」がやや高い。

図表3-18 文化芸術活動に参加するために必要な情報（複数回答）

単位：Nは人、他は%



区分		N	市内で行われる講座や公演などの情報	市外で行われる講座や公演などの情報	専門家おすすめの文化芸術活動の情報	文化芸術活動を行う団体や指導者、場所に関する情報	伝統的建造物や文化財に関する情報	活動助成金等の支援に関する情報	外国語や点字などのさまざまな表記による情報	特に必要な情報はない	その他
年齢別	10代	55	72.7	34.5	14.5	16.4	16.4	7.3	9.1	14.5	1.8
	20代	100	72.0	32.0	19.0	29.0	14.0	6.0	4.0	10.0	1.0
	30代	146	83.6	35.6	15.8	17.1	14.4	6.8	6.2	8.2	3.4
	40代	209	76.6	36.8	14.4	17.7	16.3	8.1	5.3	12.4	1.4
	50代	245	82.4	40.4	20.0	22.4	24.5	6.9	2.4	7.8	0.4
	60代	223	78.0	33.2	17.0	22.9	23.8	5.4	2.2	11.7	1.8
	70代	222	68.9	25.2	15.3	17.6	20.3	5.4	1.4	12.6	3.2
	80代以上	100	64.0	20.0	11.0	16.0	7.0	3.0	3.0	23.0	1.0
地区別	中央部	334	76.9	32.6	18.3	22.2	18.9	5.4	3.0	10.5	0.9
	南西部	243	72.4	30.5	17.3	21.4	16.9	6.6	3.7	11.5	2.9
	北西部	246	76.4	30.5	13.4	19.1	22.4	6.1	4.5	13.0	1.6
	北東部	250	78.8	35.2	16.8	19.6	18.4	6.8	3.2	12.0	2.4
	南東部	226	73.5	36.3	15.0	17.3	16.8	6.6	3.5	12.4	1.3
情報収集の手段別	広報紙（広報ぎふ）	795	79.7	33.6	16.7	20.6	21.0	5.5	2.6	9.4	1.3
	ホームページ	224	84.8	41.5	20.5	29.0	23.7	8.9	5.8	6.7	2.2
	ラジオ	75	80.0	44.0	12.0	20.0	25.3	6.7	5.3	8.0	4.0
	テレビ	317	72.6	33.4	17.4	18.9	21.5	5.7	4.7	13.6	1.6
	ポスター・チラシ	342	86.0	42.4	20.5	26.3	24.3	7.9	5.0	3.5	1.2
	新聞	404	79.5	38.4	18.6	22.3	22.3	6.2	3.0	10.1	1.0
	情報誌・雑誌	352	86.9	43.5	23.9	22.2	28.1	6.3	3.7	4.5	0.9
	家族、知人の口コミ	320	80.0	39.7	19.7	26.6	22.2	8.8	4.4	8.4	2.2
	ダイレクトメール	25	80.0	44.0	20.0	36.0	36.0	12.0	12.0	12.0	4.0
SNS	203	76.4	40.4	19.7	17.7	20.2	10.3	7.9	11.8	1.5	

<その他回答>

<ul style="list-style-type: none"> <li>・インターネットやSNS、動画配信を用いたわかりやすい情報 4件</li> <li>・対面+オンラインでの交流の場</li> <li>・一人でも参加することができるように、ボランティア活動をしているところの連絡先の情報</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・岐阜市の過去の歴史的な生活環境と代々伝えられてきた生きる智慧のようなものの情報</li> <li>・子どもを連れて行けるか（トイレ、休憩など）</li> <li>・幼稚園のおたよりとして情報をいただくとわかりやすい</li> </ul>
---	--

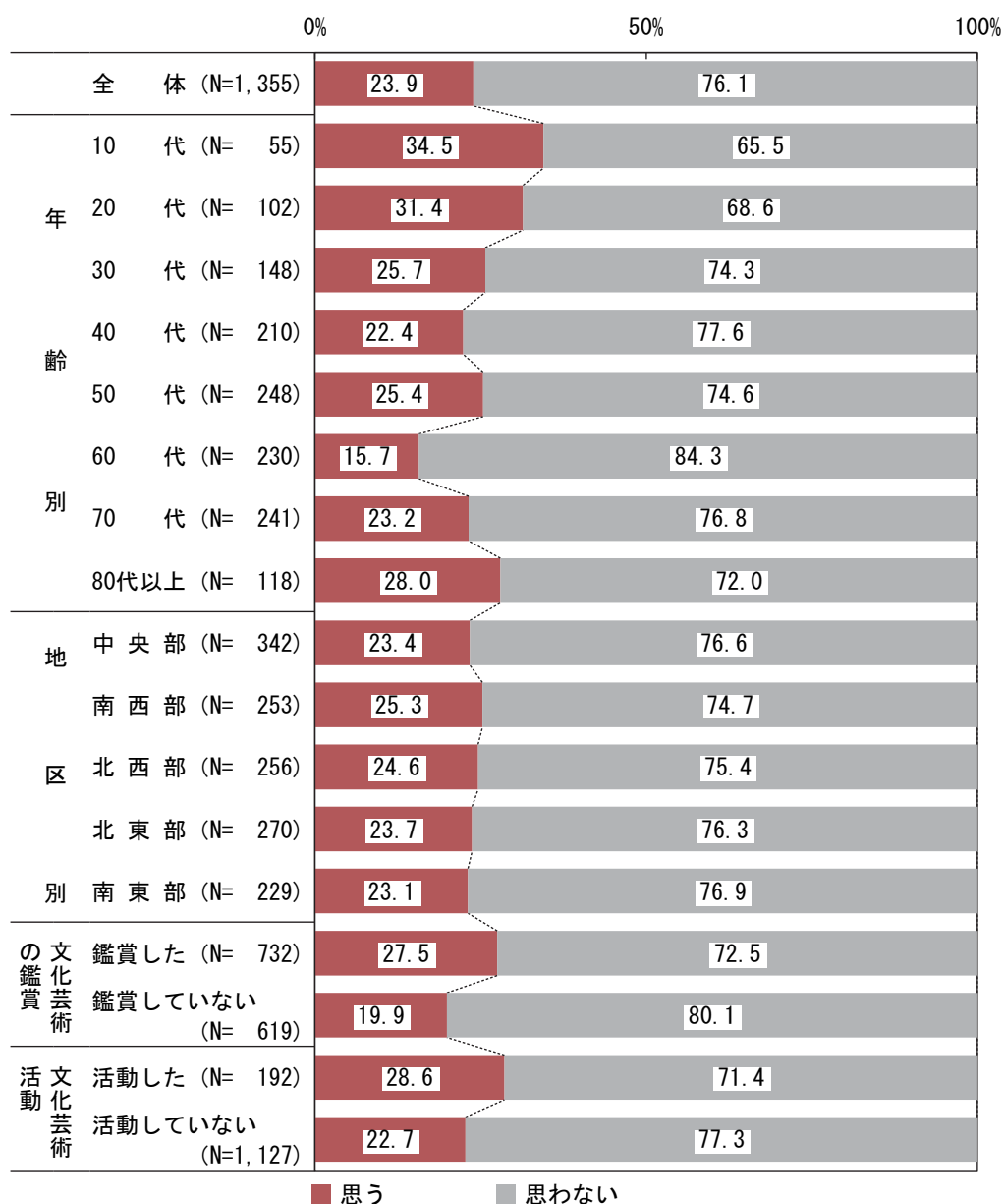
### 3 岐阜市の文化芸術施策について

#### (1) 岐阜市における現在の文化芸術活動の状況

##### ① 岐阜市は文化芸術が盛んなまちだと思うか

- **【全体では】**「思う」が23.9%、「思わない」が76.1%である。
- **【年齢別にみると】**10代から40代にかけて、年齢が高くなるにしたがい「思う」が低下傾向にあるが、60代以上は年齢が高くなるにしたがい上昇する。
- **【地区別にみると】**地区別による大きな差はない。
- **【文化芸術の鑑賞・活動別にみると】**過去1年の間に文化芸術を鑑賞していない人・活動していない人に比べて、鑑賞した人・活動した人は「思う」がやや高くなっているが、30%未満にとどまっている。

図表3-19 岐阜市は文化芸術活動が盛んなまちだと思うか



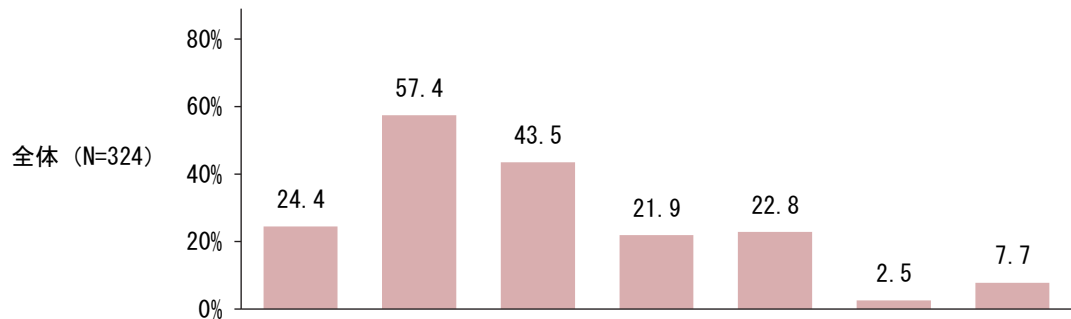


② 岐阜市の文化芸術が盛んだと思う理由（岐阜市は文化芸術が盛んだと思う人）

- **【全体では】**「歴史的遺産などの文化財が保存されていること」が 57.4%と最も高く、次いで「伝統的な行事や芸能が盛んなこと」と続く。
- **【年齢別にみると】**年齢が高くなるにしたがい「市民の文化活動が盛んなこと」が高く、「伝統的な行事や芸能が盛んなこと」が低くなる傾向にある。
- **【地区別にみると】**南東部は「歴史的遺産などの文化財が保存されていること」が 67.9%の高い率である。一方、低いのは南西部の「歴史的遺産などの文化財が保存されていること」、北西部の「文化施設が充実していること」である。

図表 3-20 岐阜市の文化芸術活動が盛んだと思う理由（複数回答）

単位：Nは人、他は%



区分		N	美術・音楽などの鑑賞・体験機会が豊富なこと	歴史的遺産などの文化財が保存されていること	伝統的な行事や芸能が盛んなこと	市民の文化活動が盛んなこと	文化施設が充実していること	その他	わからない
年齢別	10～30代	89	21.3	59.6	52.8	14.6	24.7	2.2	4.5
	40～60代	146	26.7	56.8	44.5	19.9	21.9	2.1	7.5
	70代以上	89	23.6	56.2	32.6	32.6	22.5	3.4	11.2
地区別	中央部	80	27.5	55.0	43.8	20.0	25.0	2.5	6.3
	南西部	64	23.4	48.4	43.8	23.4	29.7	1.6	6.3
	北西部	63	25.4	58.7	33.3	22.2	17.5	3.2	9.5
	北東部	64	20.3	59.4	48.4	20.3	20.3	3.1	10.9
	南東部	53	24.5	67.9	49.1	24.5	20.8	1.9	5.7

<その他回答>

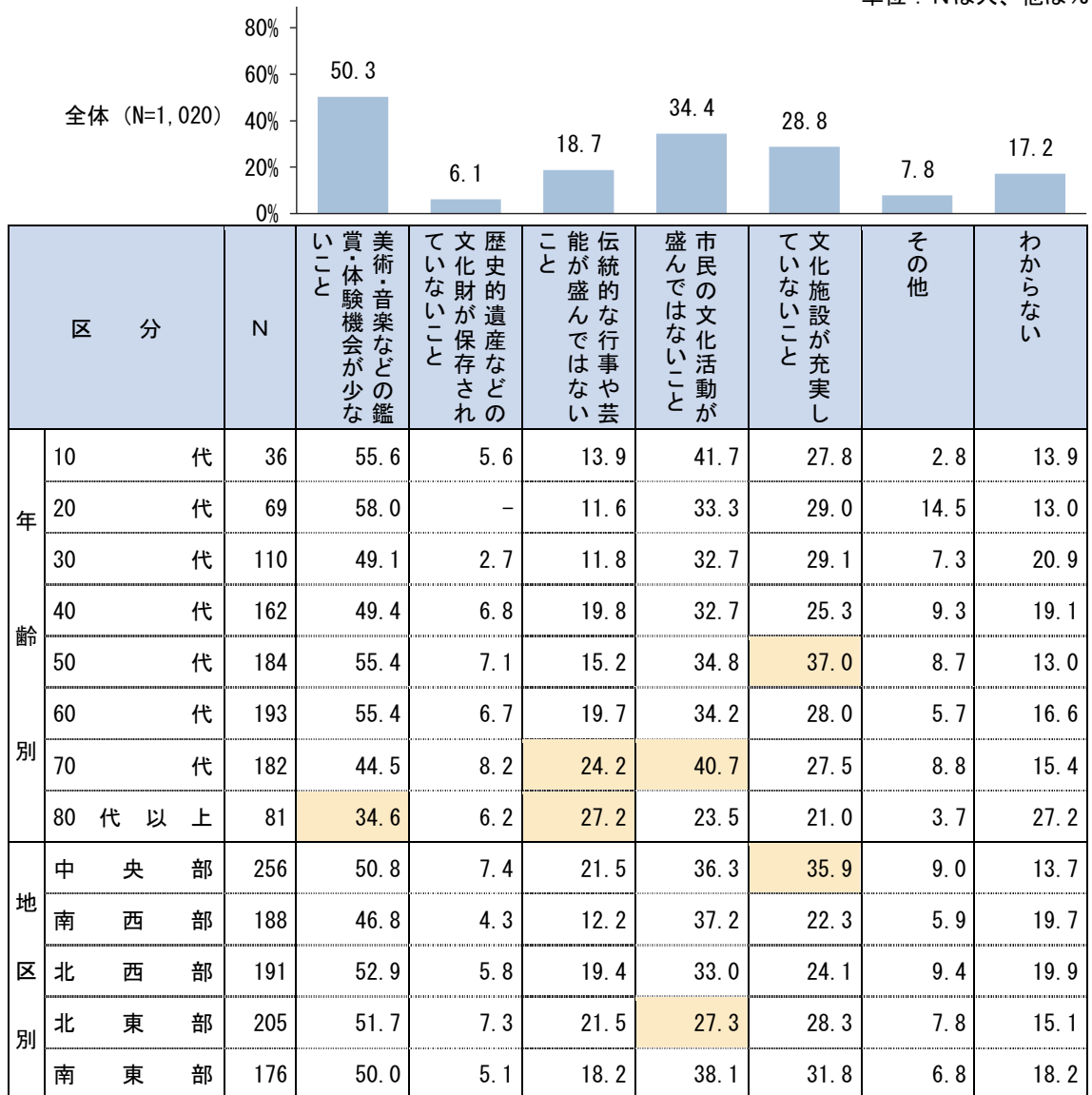
<ul style="list-style-type: none"> <li>・街並みに雰囲気があるから</li> <li>・アニメの舞台、モデルの土地等も多い</li> <li>・よくあちこちで行われている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・和傘への対応</li> <li>・落語（策伝大賞、春待ち二人会）がある</li> <li>・思わないとは思えなかった</li> </ul>
---	---

③ 岐阜市は文化芸術活動が盛んではない理由（岐阜市は文化芸術が盛んだと思わない人）

- **【全体では】**「美術・音楽などの鑑賞・体験機会が少ないこと」が50.3%と最も高く、次いで「市民の文化活動が盛んではないこと」と続く。
- **【年齢別にみると】**50代は「文化施設が充実していないこと」、70代は「市民の文化活動が盛んではないこと」、70代以上は「伝統的な行事や芸能が盛んではないこと」がそれぞれそのほかの年齢層に比べて高い。
- 80代以上は「美術・音楽などの鑑賞・体験機会が少ないこと」が低い。
- **【地区別にみると】**中央部は「文化施設が充実していないこと」が高く、北東部は「市民の文化活動が盛んではないこと」がそのほかの地区より低い。

図表3-21 岐阜市の文化芸術活動が盛んではないと思う理由（複数回答）

単位：Nは人、他は%



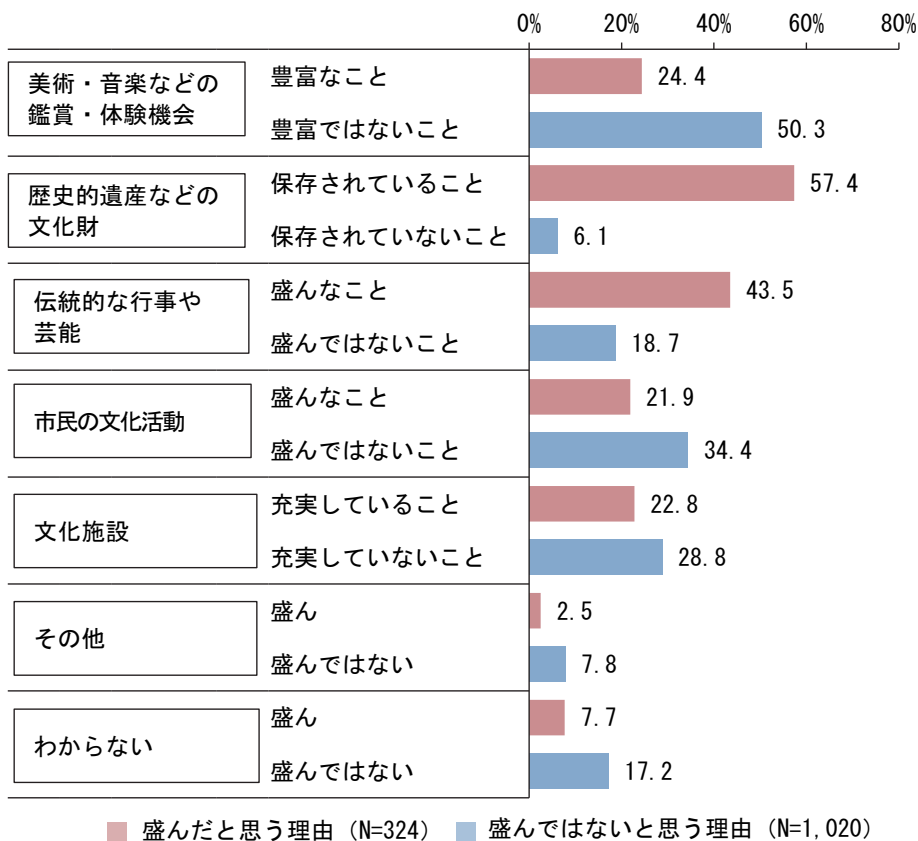
<その他回答>

<ul style="list-style-type: none"> <li>・情報が不足している、得られない 20件</li> <li>・交通手段がない、アクセスが悪い 6件</li> <li>・魅力的なイベントがない 5件</li> <li>・そのような印象を感じたことがない 4件</li> <li>・文化施設が使いづらい 4件</li> <li>・子どもに関する文化芸術活動が盛んではない 4件</li> <li>・身体的、年齢的に参加が困難 3件</li> <li>・無料のものが少ない 2件</li> <li>・住民の関心が高くない 2件</li> <li>・大きなイベントや展覧会等は名古屋が多い 2件</li> <li>・文化芸術活動の話をあまり聞かない</li> <li>・文化芸術活動を支援する公的機関、制度が弱い</li> <li>・例えば、歌舞伎、狂言等を取ってみると、名古屋に比べてほんのさわりだけで、これが歌舞伎ですよ、的な印象が残ってしまう。満足度に比べ金額が高い</li> <li>・正直、力を入れていないし、今はそれどころではない</li> <li>・新しいことに取り組めていない</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・もう少し地域ぐるみで積極的にやってほしい。どうも活動に消極的な部分がある</li> <li>・各ジャンルがバラバラで（ジャンル内も）、一つの大きなまとまりにならないので、小規模化して完成度も落ちる</li> <li>・わかりにくい</li> <li>・保存活動が他の自治体と比べ遅れている</li> <li>・以前京都に住んでいた時と比べてしまうため</li> <li>・たしかにそういう場所はある程度あると思うが、有名じゃないと思う</li> <li>・素人が出られるステージイベントが少ない</li> <li>・伝統的なものに偏りすぎている</li> <li>・戦後近代における地場産業関連博物館がない</li> <li>・県外、海外等のように観光地にはそれなりの魅力があり、興味をそそられる。ふらっと自由に入れる雰囲気があり入場料等も安くなっているといい</li> <li>・駅や柳ヶ瀬などで誰でも楽器演奏をしていない</li> </ul>
--	---

④ 岐阜市の文化芸術が盛んな理由と盛んではない理由の比較

- **【全体では】** 岐阜市の文化芸術が盛んな理由は盛んではない理由と比べて、「歴史的遺産など文化財が保存されている（保存されていない）こと」が9.4倍、「伝統的な行事や芸能が盛んな（盛んではない）こと」が2.3倍となっており、歴史や伝統が現在の岐阜市の強みだと感じている人が多いことが伺える。
- 一方で、岐阜市の文化芸術が盛んではない理由は盛んな理由と比べて、「美術・音楽などの鑑賞・体験機会が豊富な（豊富ではない）こと」が2.1倍、「市民の文化芸術活動が盛んな（盛んではない）こと」が1.6倍である。
- **【年齢別にみると】** 70代以上は盛んな理由として「伝統的な行事や芸能が盛んなこと」が低く、盛んではない理由として「伝統的な行事や芸能が盛んではないこと」が高くなっていることから、70代以上の高齢者はそのほかの年齢層と比べて、現在の本市においては伝統的な行事や芸能の魅力が薄いと感じていることが伺える（図表3-20、図表3-21参照）。

図表3-22 岐阜市の文化芸術が盛んな理由と盛んではない理由の比較



(2) 岐阜市の文化芸術施策の重要度と満足度

- **【全体では】** 重要度・満足度が平均よりも高いのは「⑦文化芸術施設の整備・充実」「⑧伝統的文化芸術の継承」「⑩歴史文化の観光への活用」である。
- 重要度・満足度が平均よりも低いのは「③文化芸術に関する情報提供と相談体制の充実」「⑥地元アーティストの発掘・支援」「⑪文化芸術に関わる市民活動の促進」「⑫文化芸術を通じた国際交流の促進」「⑬文化芸術分野における、障がいのある人や高齢者の活躍の場の充実」である。
- **【年齢別にみると】** 70代以上はすべての文化芸術事業において重要度が低いと感じている傾向にある。
- 50代は文化芸術事業全般において、重要度が高く、満足度が低いと感じている。

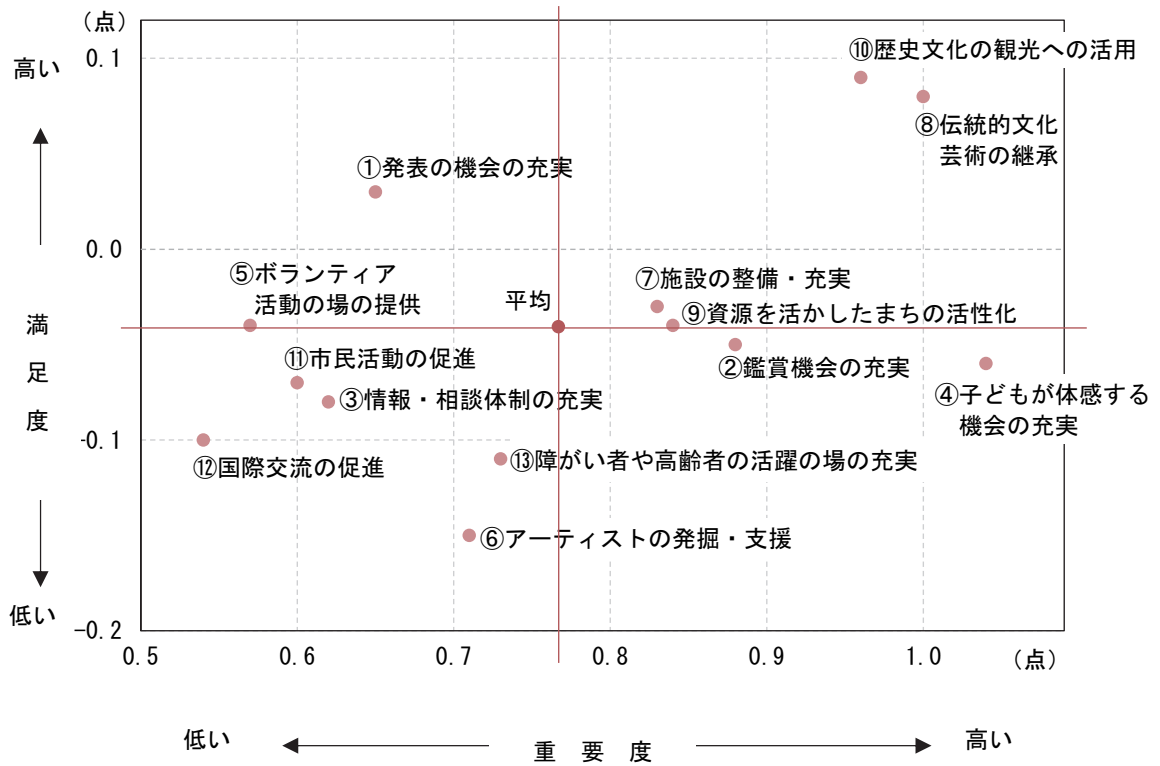
図表3-23-1 年齢別にみた岐阜市の文化芸術施策の重要度と満足度の平均点

単位：点

区分		全体	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代以上
①文化芸術活動の発表の機会の充実	重要度	0.65	0.62	0.56	0.70	0.71	0.72	0.71	0.57	0.43
	満足度	0.03	0.13	0.18	0.08	0.03	-0.04	-0.09	0.15	-0.09
②優れた文化芸術の鑑賞機会の充実	重要度	0.88	0.78	0.85	0.96	0.96	0.98	0.95	0.75	0.52
	満足度	-0.05	0.15	-0.02	0.00	-0.04	-0.12	-0.15	0.05	-0.15
③文化芸術に関する情報提供と相談体制の充実	重要度	0.62	0.69	0.63	0.65	0.72	0.74	0.64	0.49	0.25
	満足度	-0.08	0.04	-0.08	0.04	-0.06	-0.13	-0.18	-0.01	-0.15
④子どもが文化芸術を体感できる機会の充実	重要度	1.04	0.98	1.19	1.3	1.27	1.05	1.01	0.85	0.52
	満足度	-0.06	0.07	0.10	-0.01	-0.1	-0.08	-0.18	0.00	-0.13
⑤文化芸術ボランティアの活動の場の提供	重要度	0.57	0.78	0.63	0.65	0.67	0.58	0.52	0.51	0.26
	満足度	-0.04	0.05	0.00	0.07	-0.06	-0.11	-0.11	0.03	-0.07
⑥地元アーティストの発掘・支援	重要度	0.71	0.69	0.82	0.85	0.83	0.77	0.67	0.59	0.33
	満足度	-0.15	-0.24	-0.13	-0.07	-0.23	-0.18	-0.2	-0.05	-0.10
⑦文化芸術施設の整備・充実	重要度	0.83	1.00	0.84	0.95	0.92	0.92	0.84	0.68	0.42
	満足度	-0.03	0.04	0.11	0.02	-0.06	-0.09	-0.17	0.06	0.00
⑧伝統的文化芸術の継承	重要度	1.00	1.07	1.06	1.08	1.04	1.12	0.96	0.91	0.58
	満足度	0.08	0.24	0.18	0.17	0.06	0.04	-0.06	0.15	0.01
⑨地域の文化芸術資源を活かした、まちの活性化	重要度	0.84	1.09	0.98	0.97	0.85	0.93	0.71	0.79	0.42
	満足度	-0.04	0.07	0.00	0.05	-0.05	-0.11	-0.17	0.10	-0.07
⑩歴史文化の観光への活用	重要度	0.96	1.00	1.04	1.08	0.97	1.08	0.87	0.88	0.70
	満足度	0.09	0.31	0.18	0.12	0.08	0.03	-0.05	0.20	0.10
⑪文化芸術に関わる市民活動の促進	重要度	0.60	0.64	0.71	0.65	0.63	0.66	0.56	0.56	0.27
	満足度	-0.07	0.04	-0.09	0.05	-0.10	-0.12	-0.18	0.06	-0.10
⑫文化芸術を通じた国際交流の促進	重要度	0.54	0.62	0.59	0.66	0.69	0.54	0.46	0.48	0.14
	満足度	-0.10	-0.07	-0.01	0.00	-0.13	-0.17	-0.20	0.00	-0.16
⑬文化芸術分野における、障がいのある人や高齢者の活躍の場の充実	重要度	0.73	0.96	0.79	0.78	0.90	0.73	0.62	0.65	0.51
	満足度	-0.11	0.02	0.05	0.06	-0.15	-0.22	-0.25	-0.04	-0.05

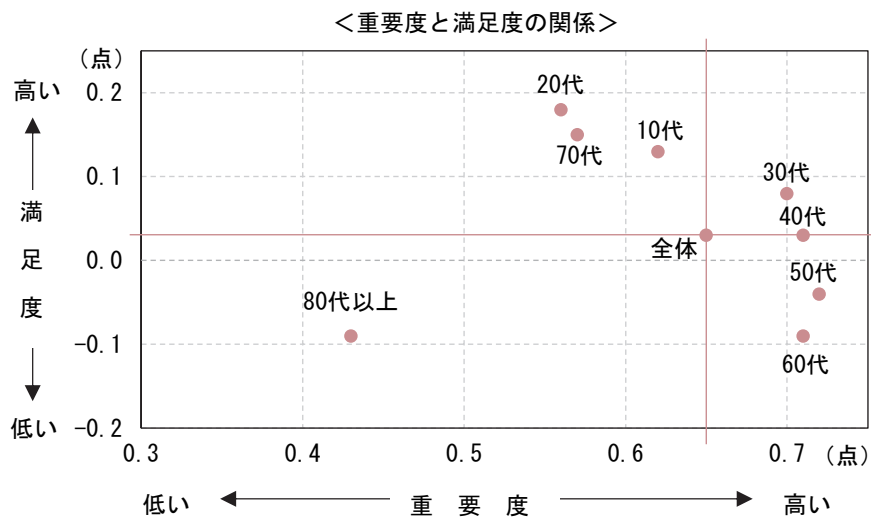
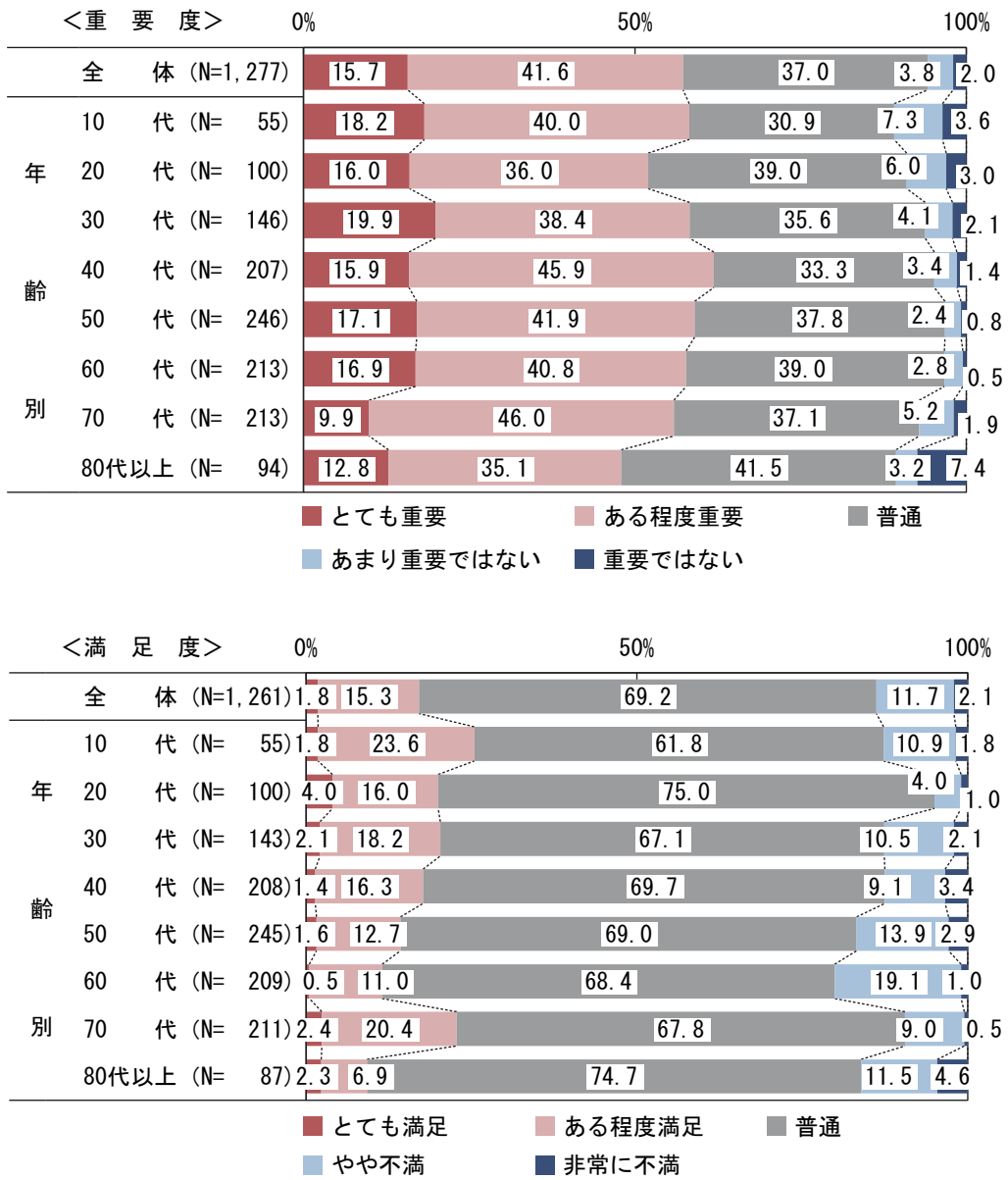
(注) とても重要(満足): 2点、ある程度重要(満足): 1点、普通: 0点、あまり重要ではない(やや不満) -1点、重要ではない(非常に不満): -2点として点数化し、年齢別に平均点を算出。

図表3—23—2 施策別の重要度と満足度分析



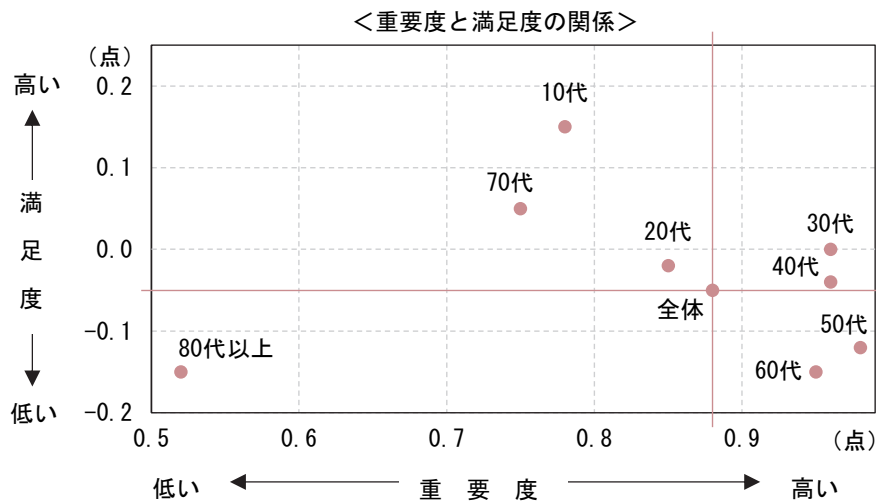
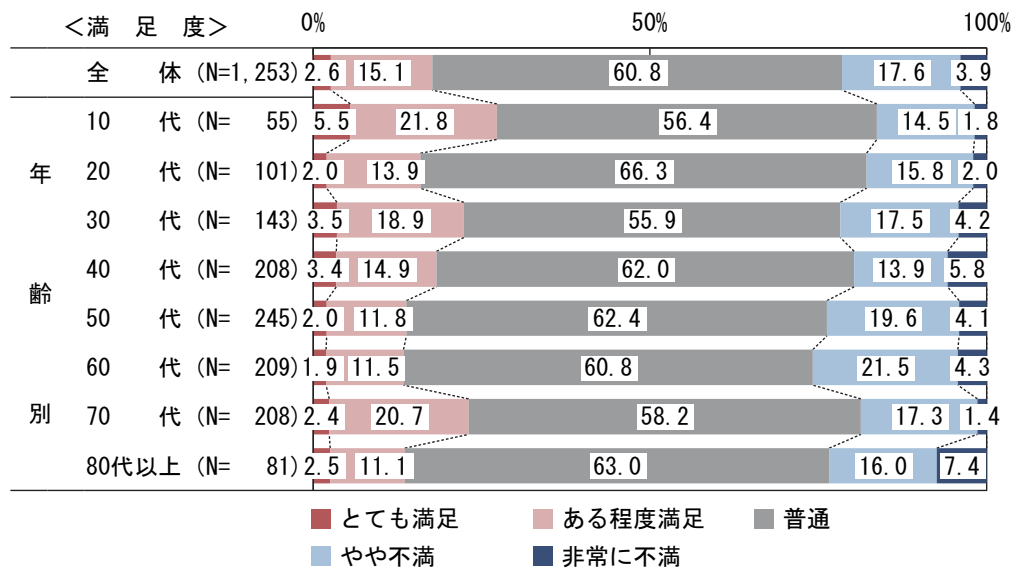
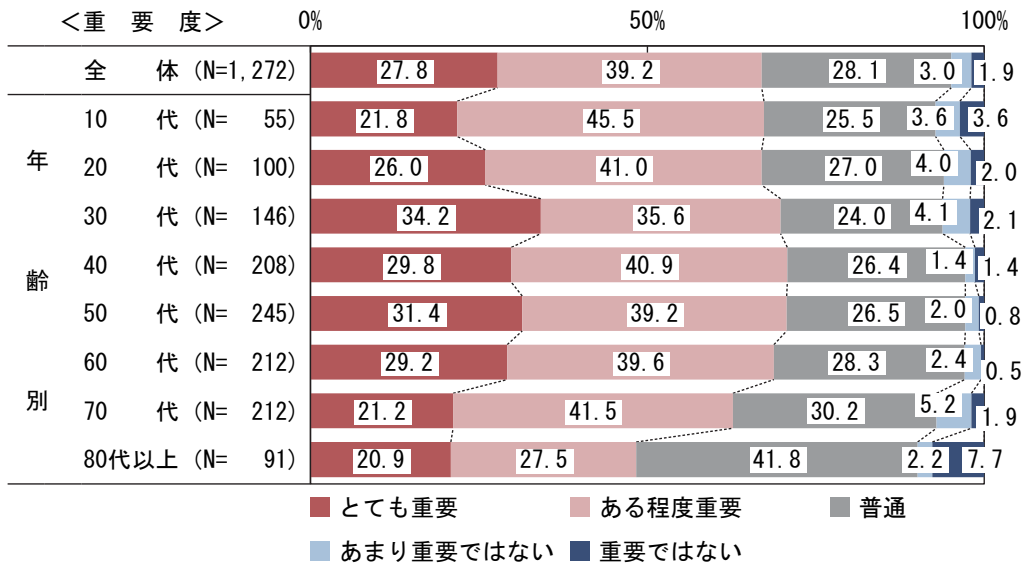
① 文化芸術活動の発表の機会の充実

図表3-24 年齢別にみた文化芸術活動の発表の機会の充実の重要度と満足度



## ② 優れた文化芸術の鑑賞機会の充実

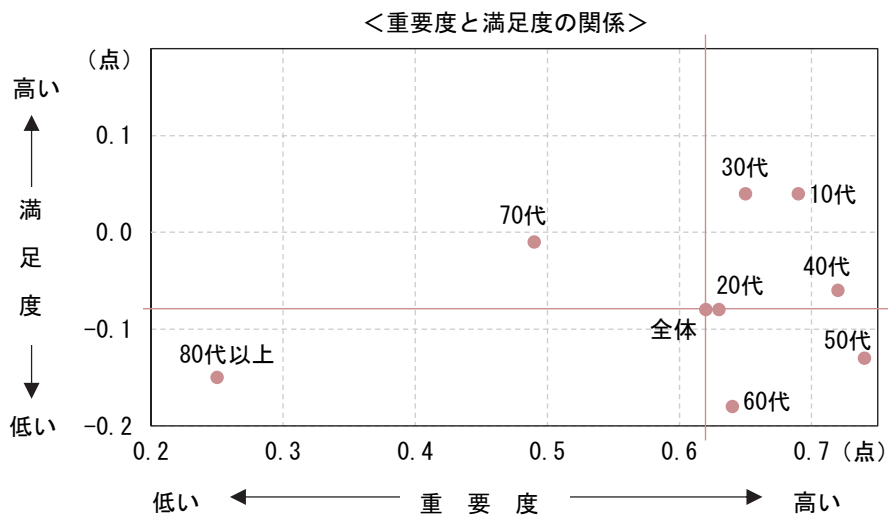
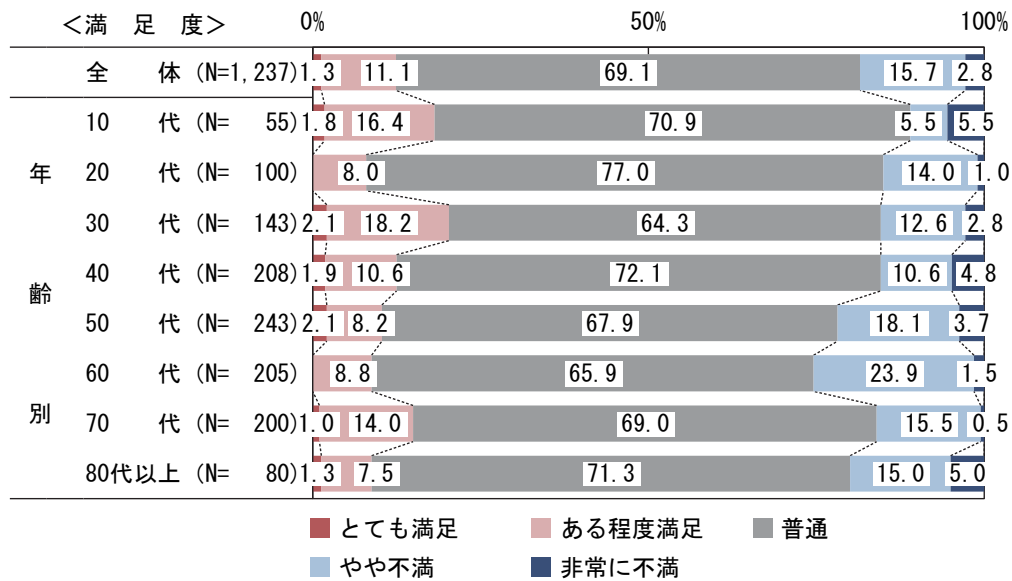
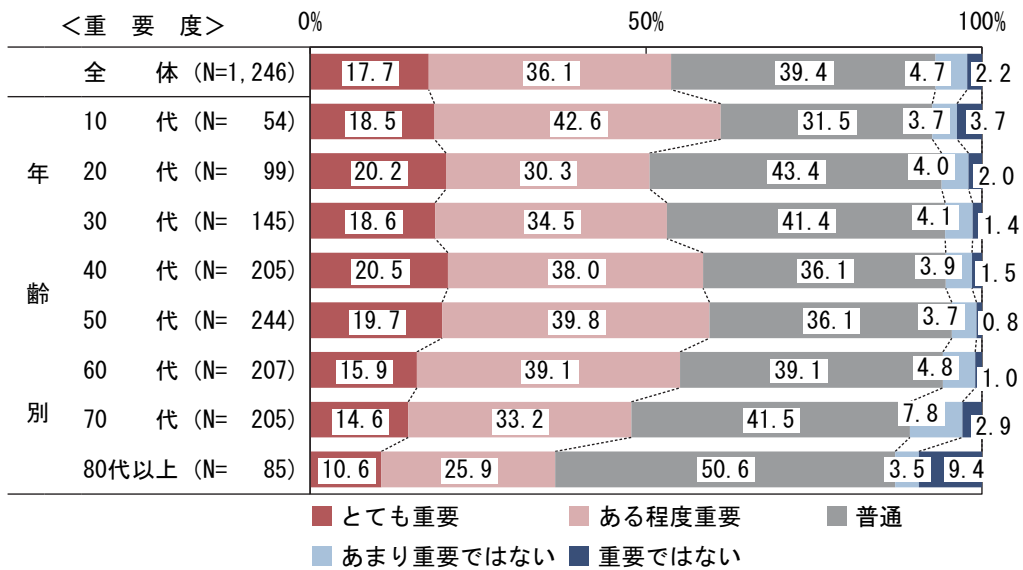
図表3-25 年齢別にみた優れた文化芸術の鑑賞機会の充実の重要度と満足度





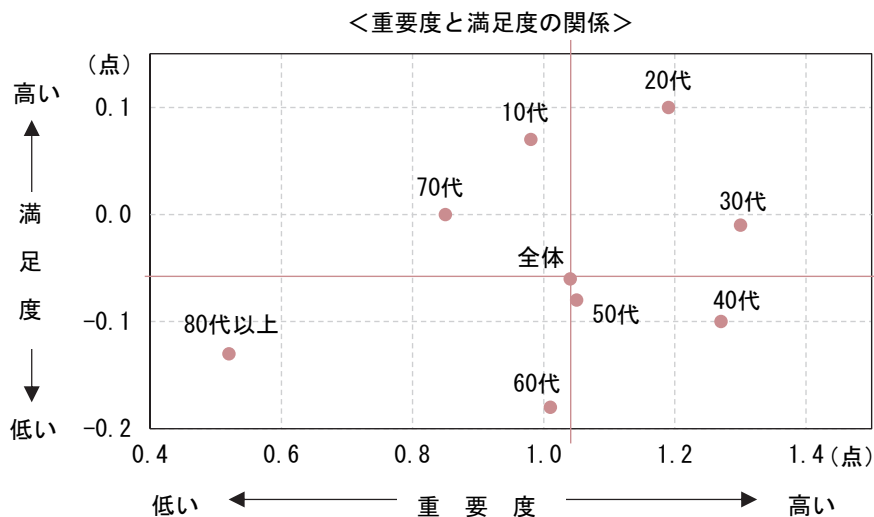
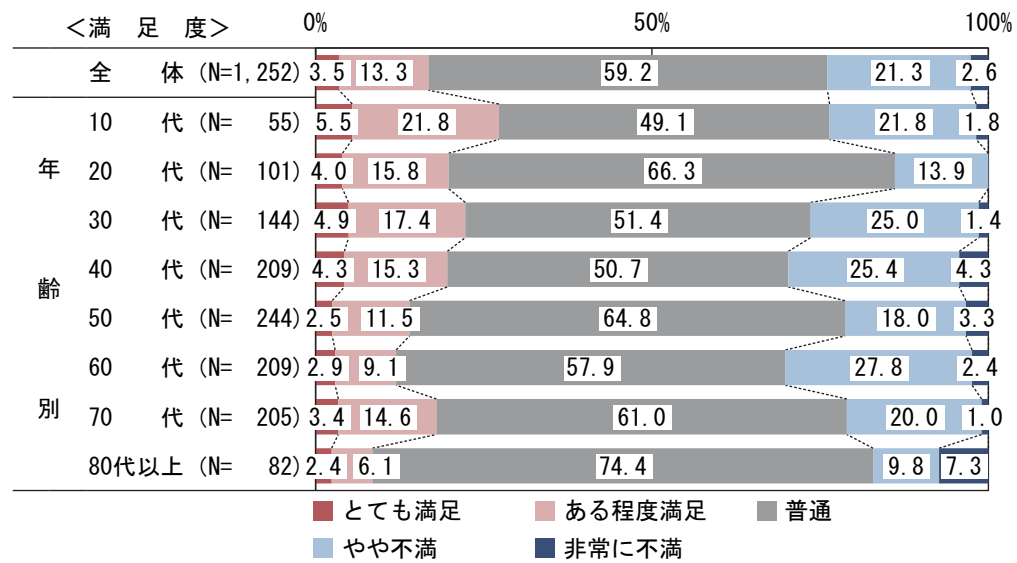
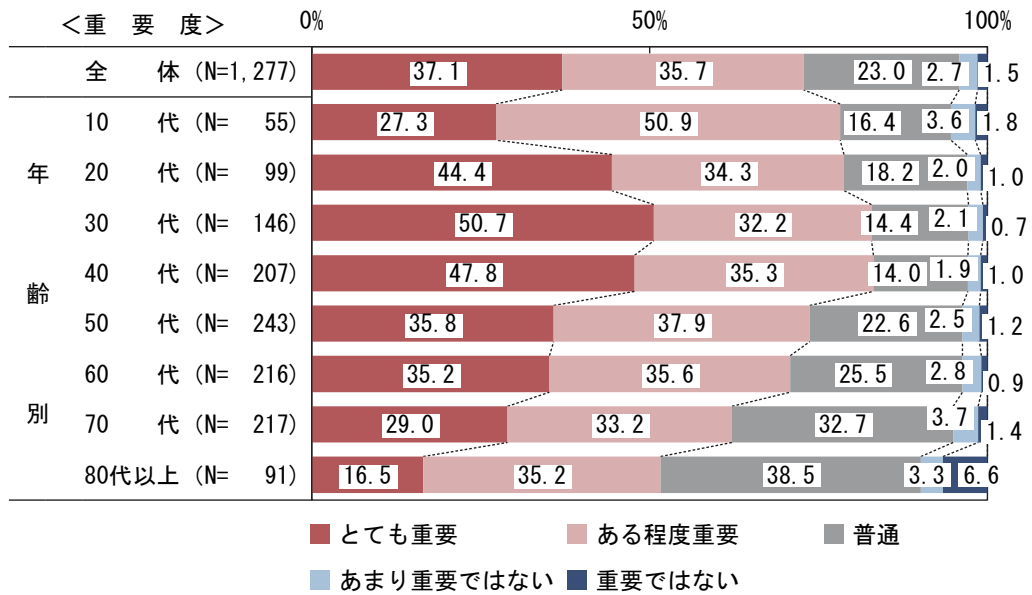
### ③ 文化芸術に関する情報提供と相談体制の充実

図表3-26 年齢別にみた文化芸術に関する情報提供と相談体制の充実の重要度と満足度



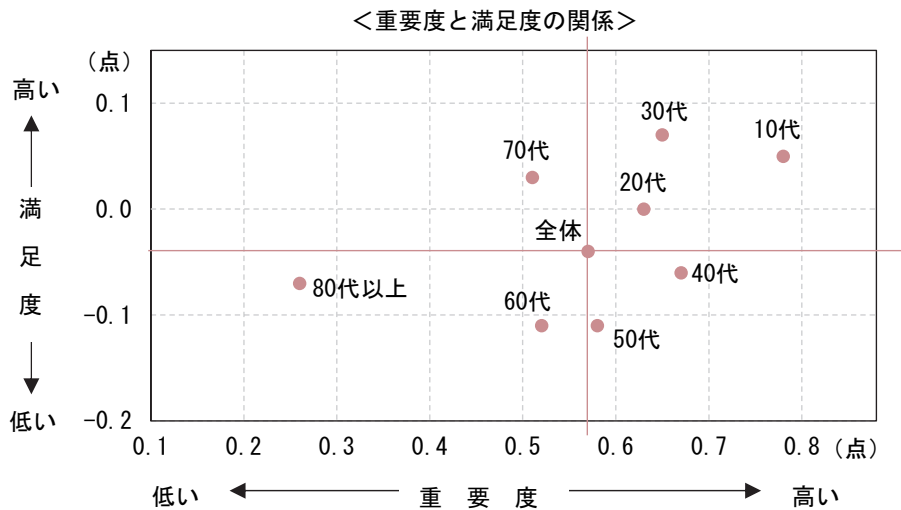
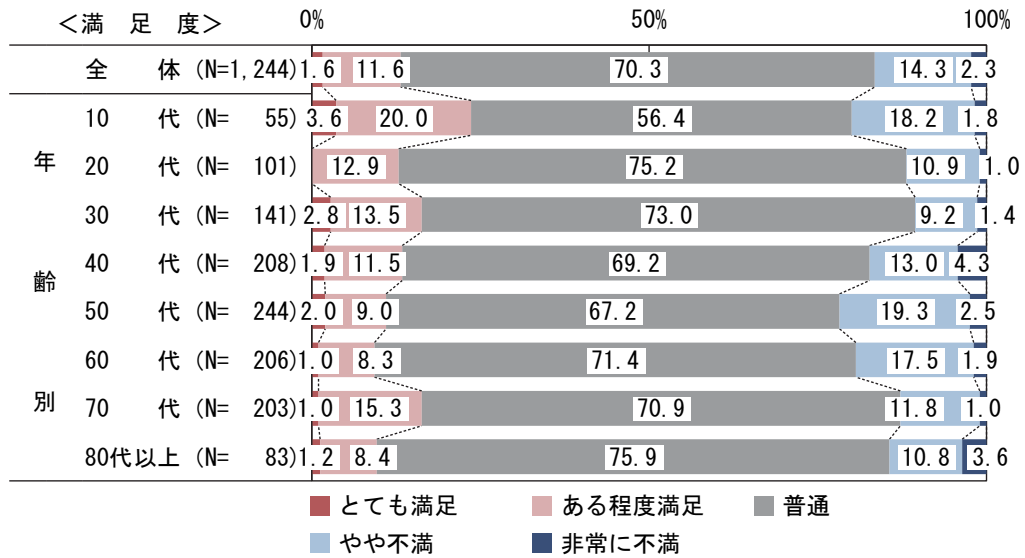
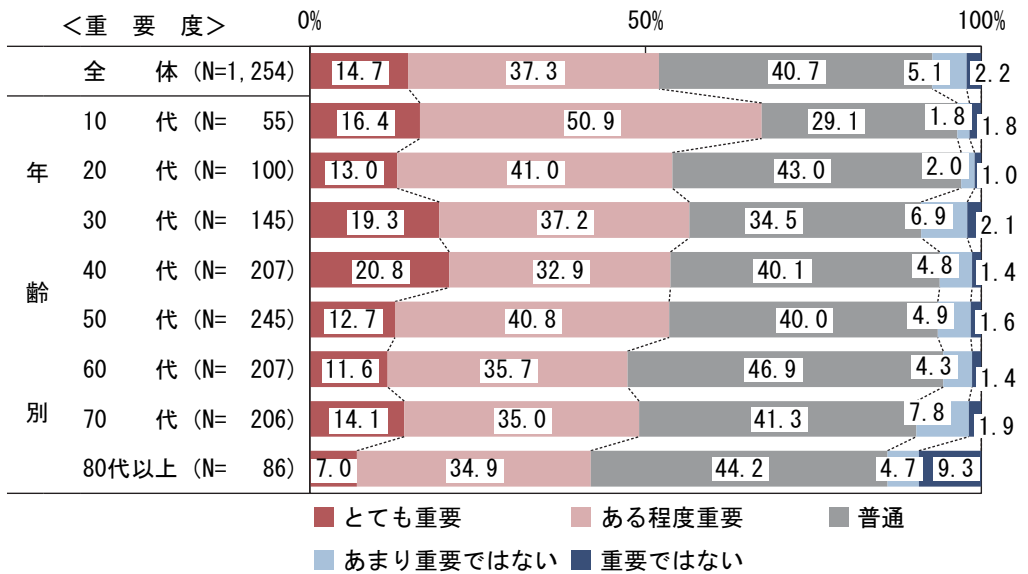
④ 子どもが文化芸術を体感できる機会の充実

図表3-27 年齢別にみた子どもが文化芸術を体感できる機会の充実の重要度と満足度



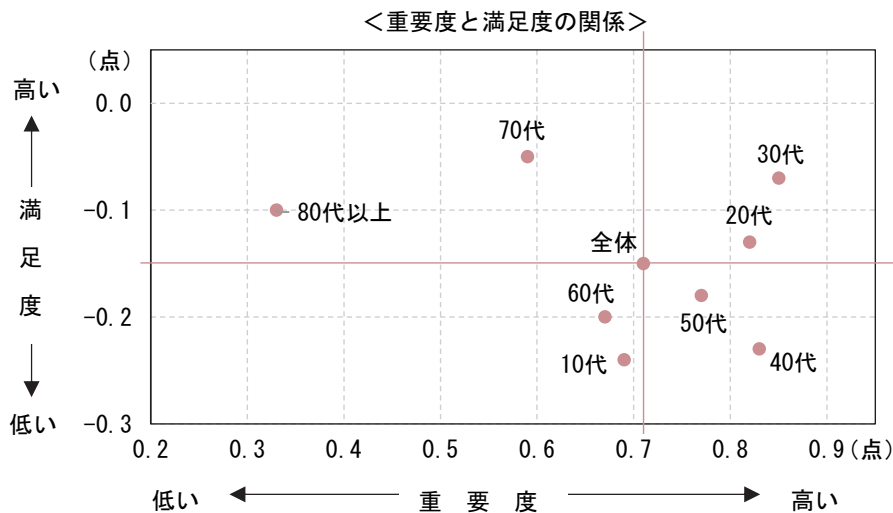
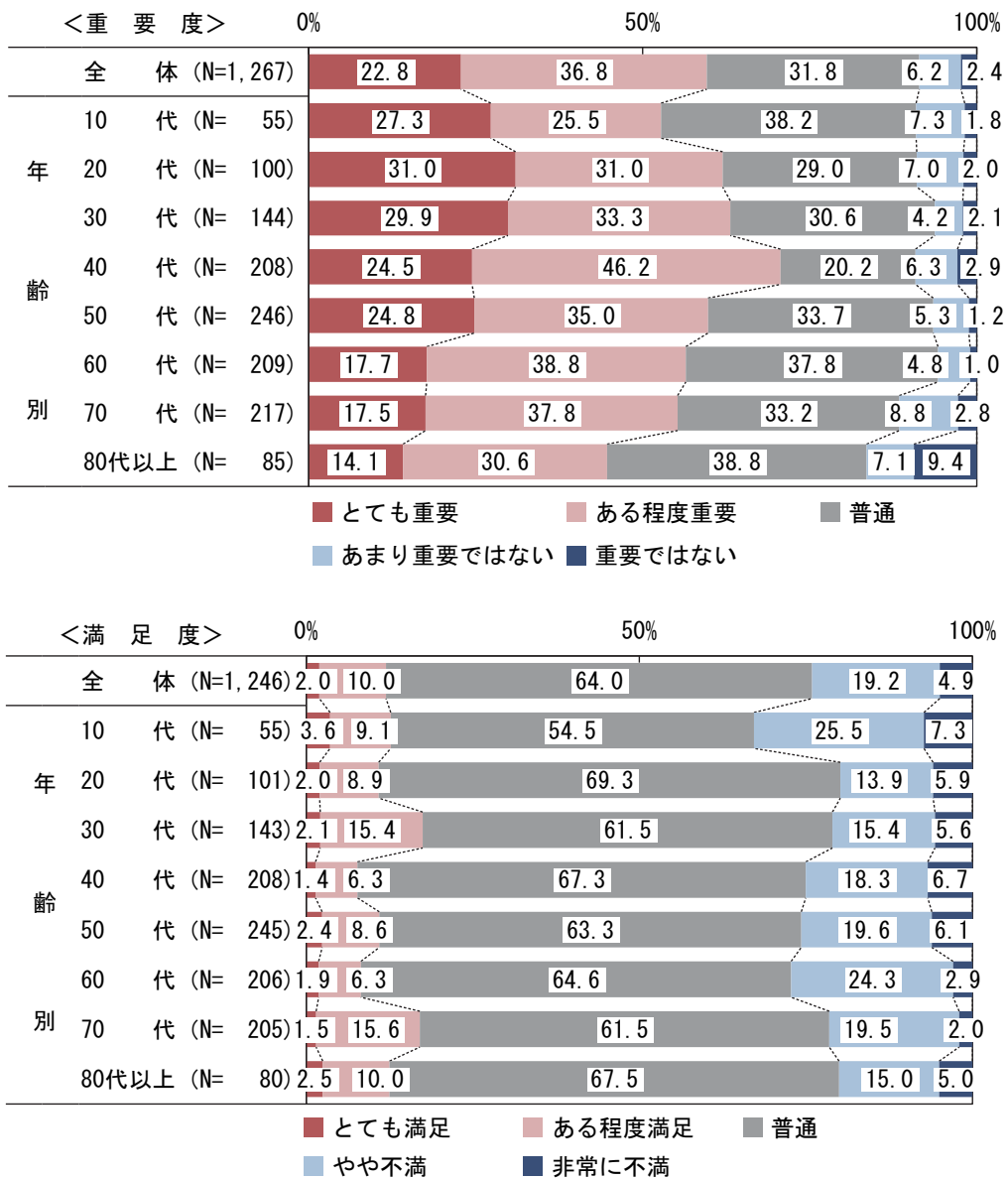
⑤ 文化芸術ボランティアの活動の場の提供

図表3-28 年齢別にみた文化芸術ボランティアの活動の場の提供の重要度と満足度



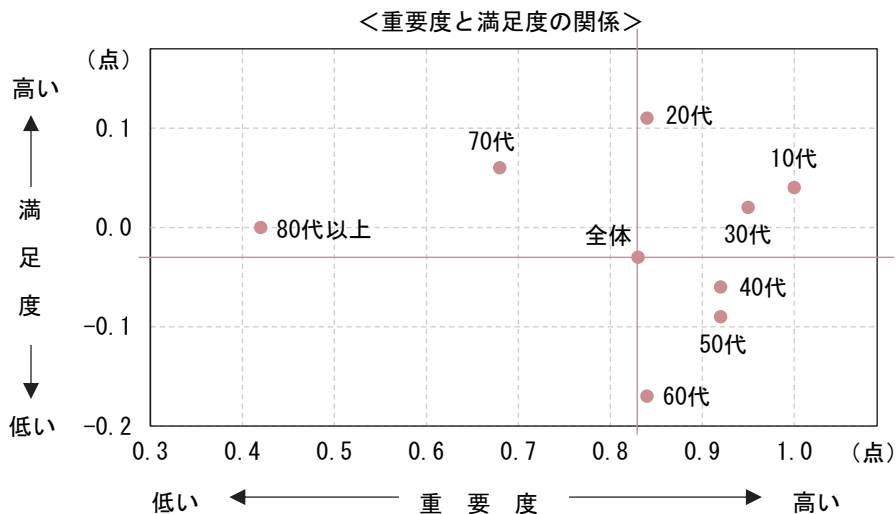
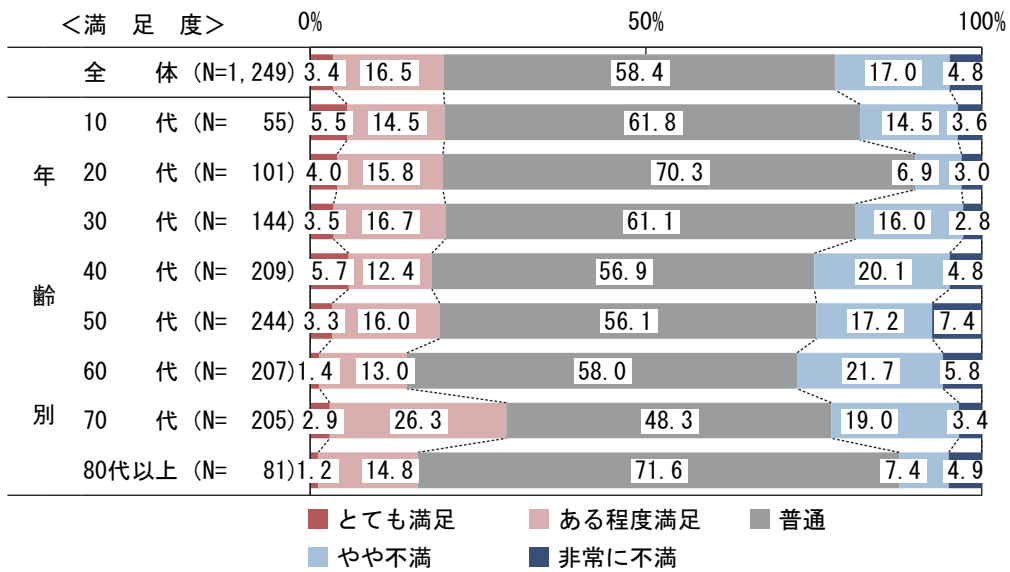
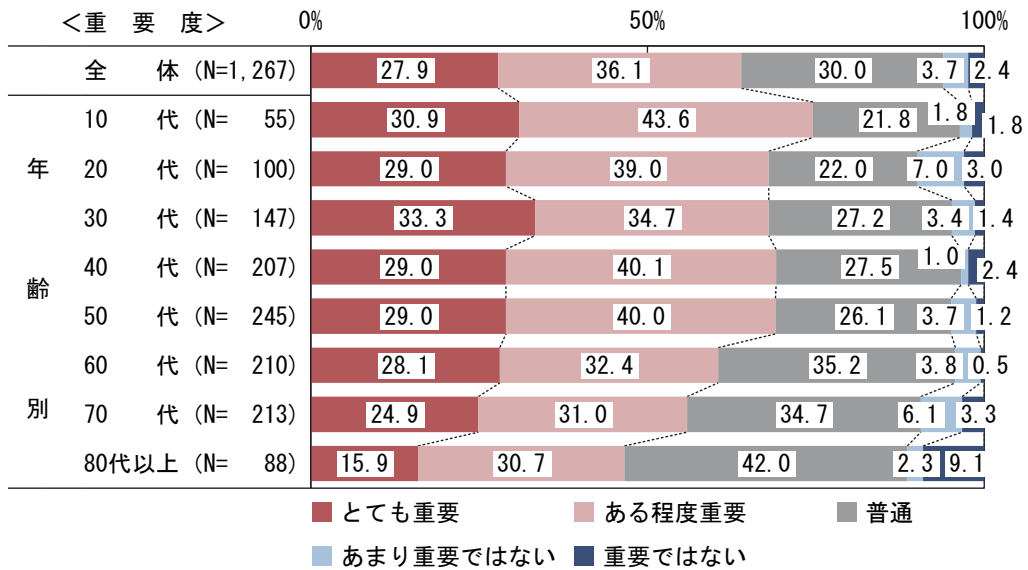
⑥ 地元アーティストの発掘・支援

図表3-29 年齢別にみた地元アーティストの発掘・支援の重要度と満足度



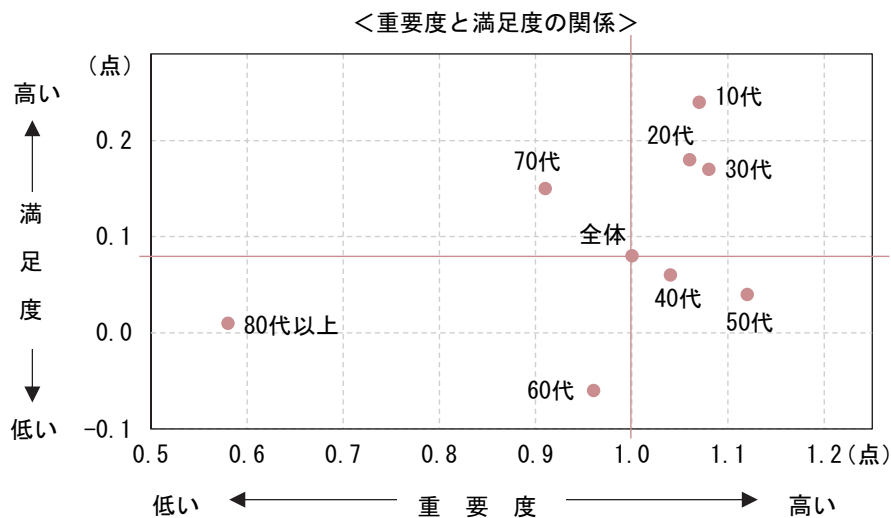
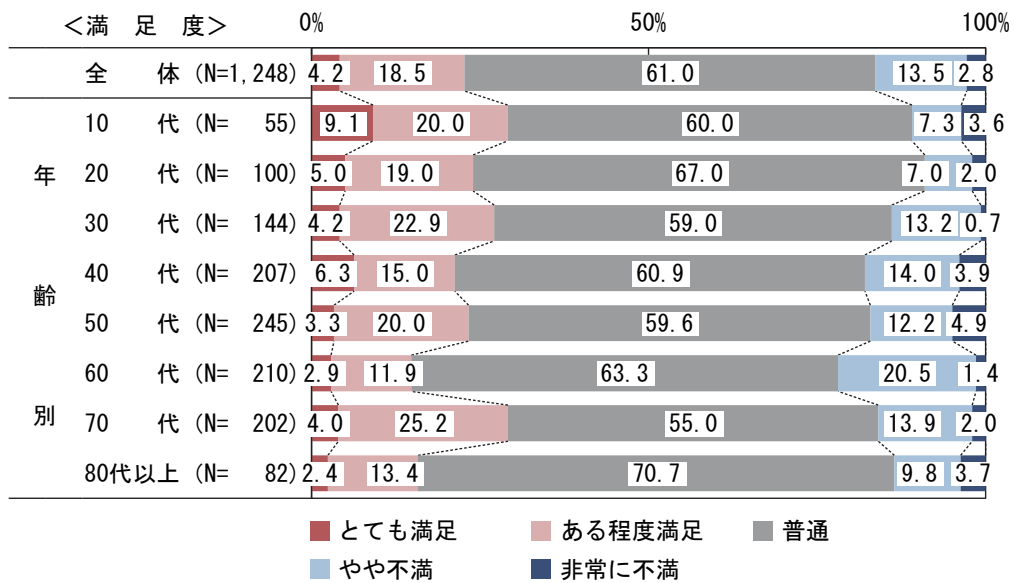
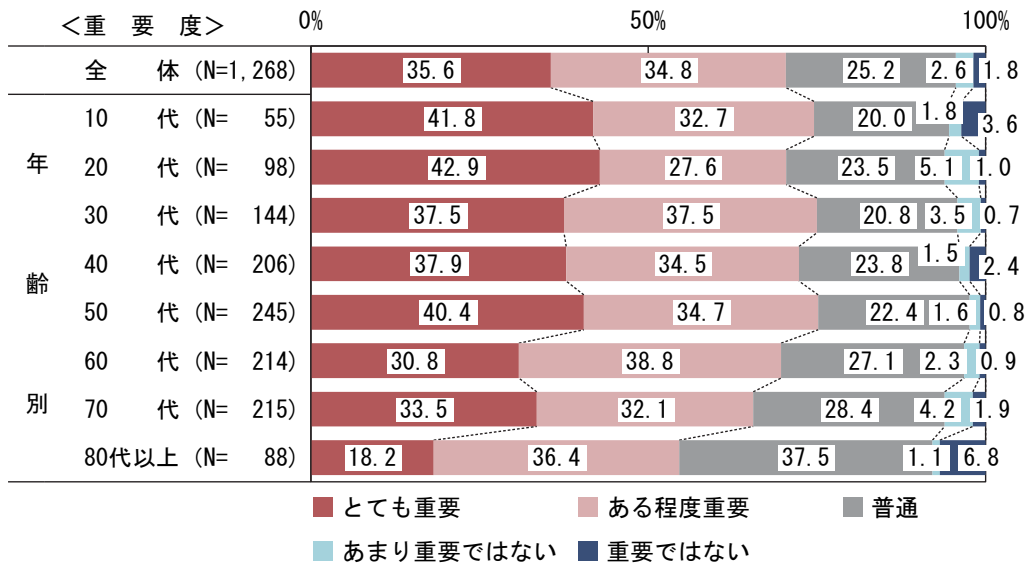
⑦ 文化芸術施設の整備・充実

図表3-30 年齢別にみた文化芸術施設の整備・充実の重要度と満足度



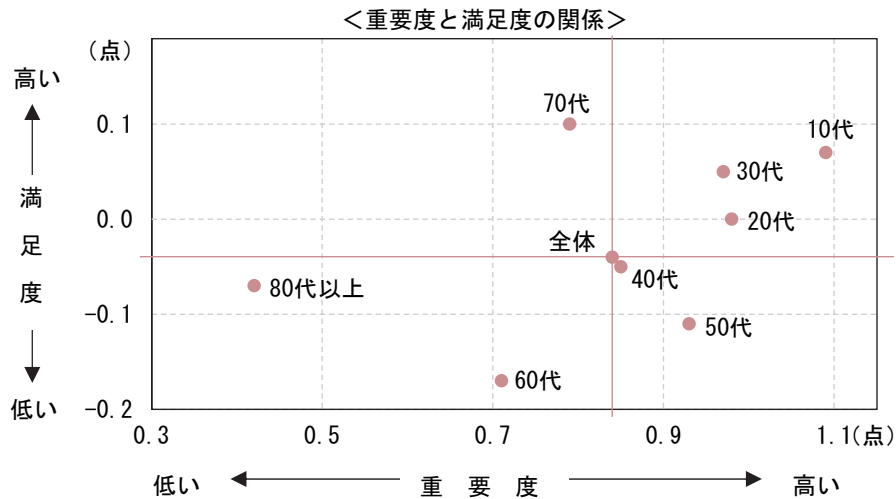
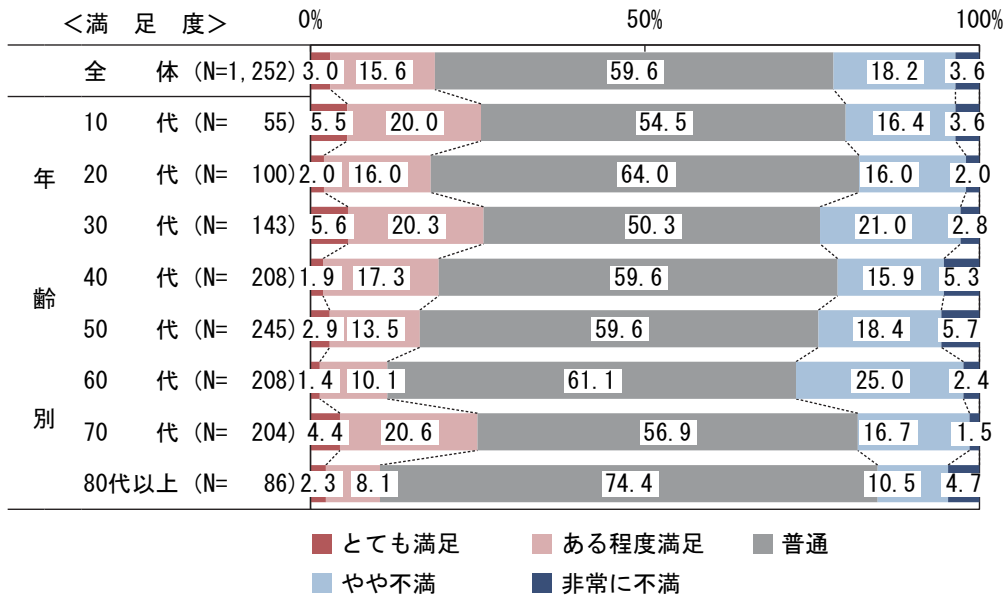
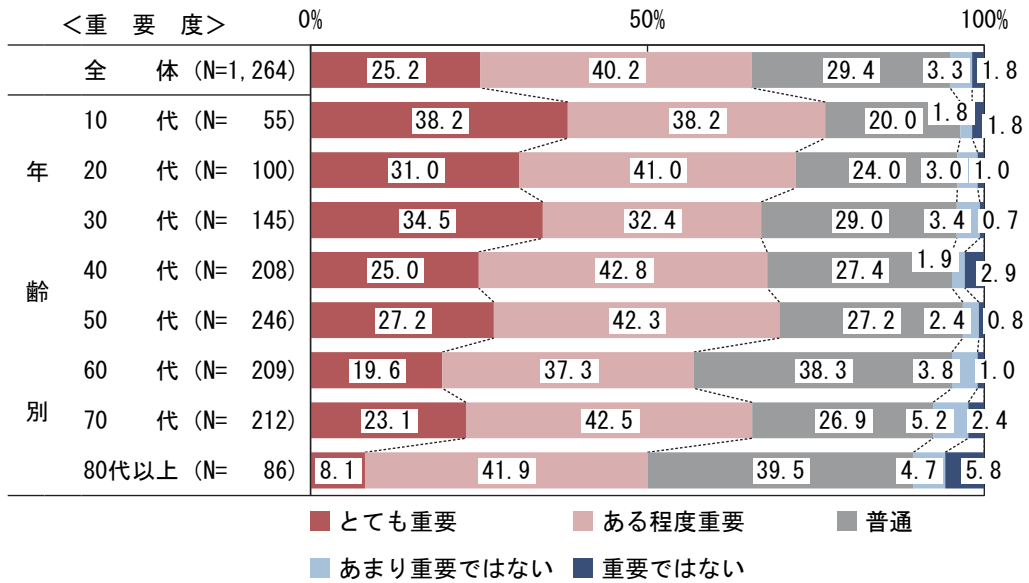
⑧ 伝統的文化芸術の継承

図表3-31 年齢別にみた伝統的文化芸術の継承の重要度と満足度



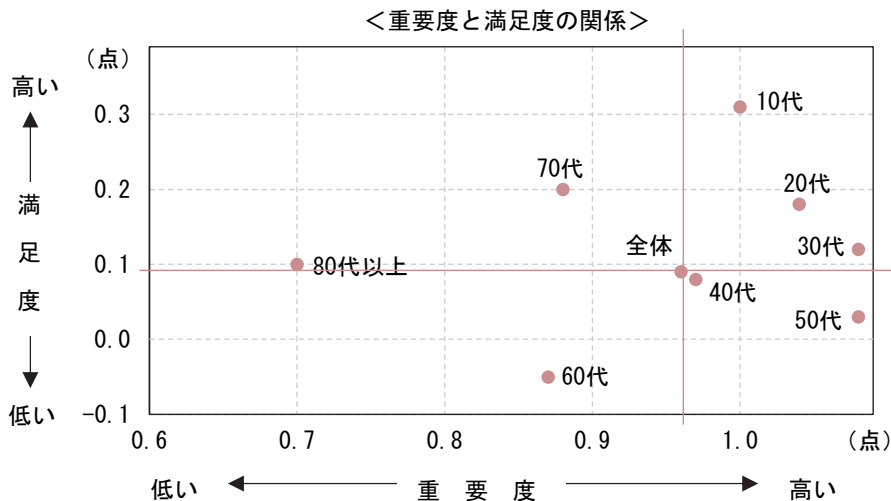
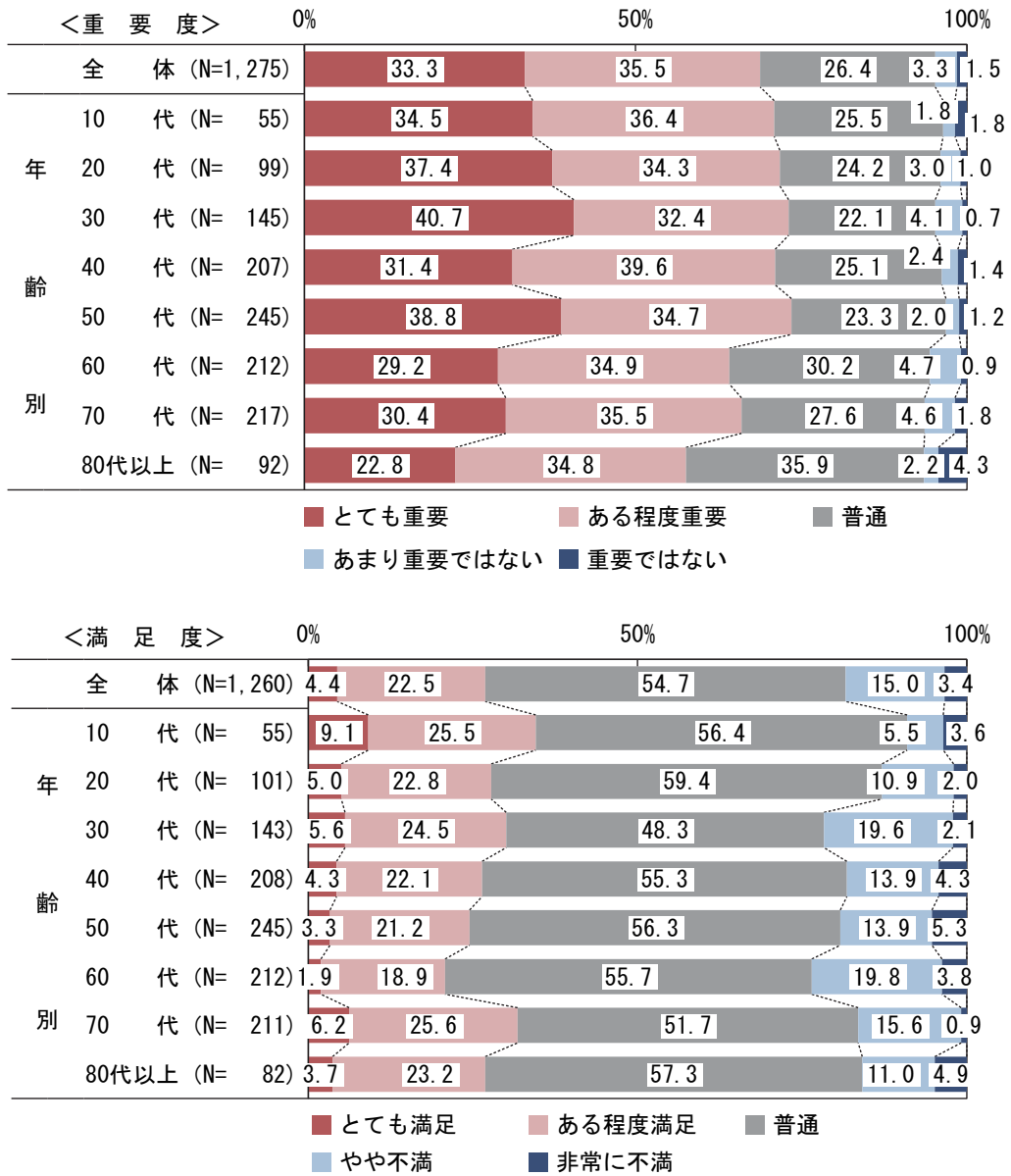
⑨ 地域の文化芸術資源を活かした、まちの活性化

図表3-32 年齢別にみた地域の文化芸術資源を活かした、まちの活性化の重要度と満足度



⑩ 歴史文化の観光への活用

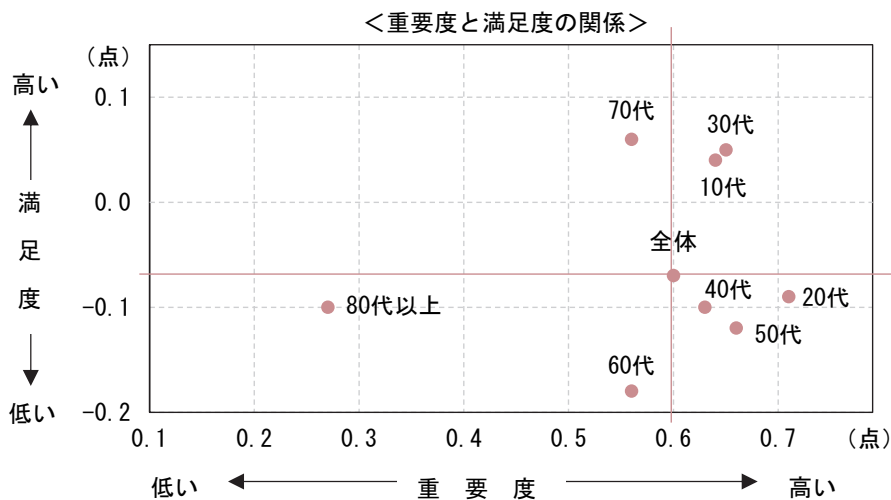
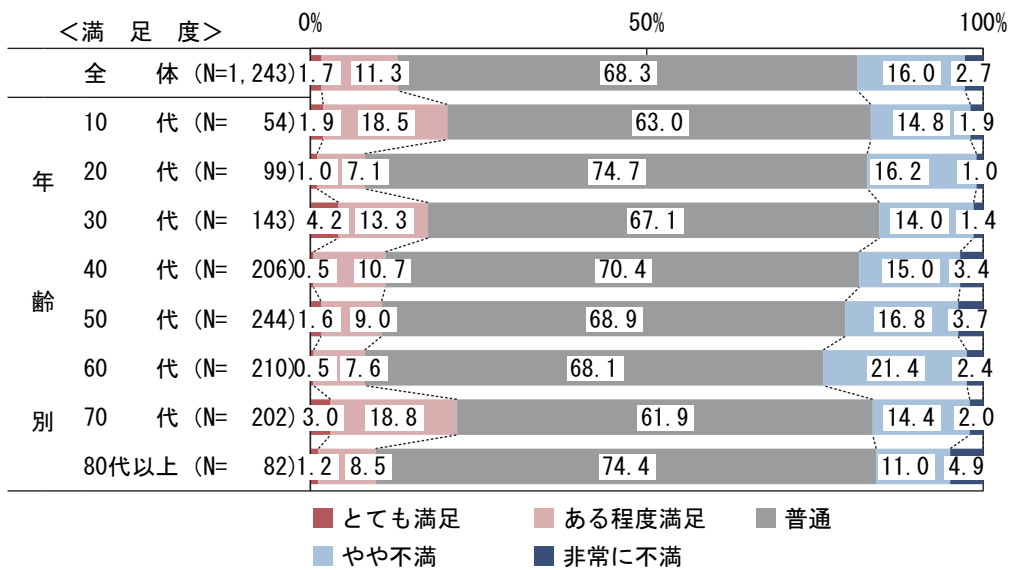
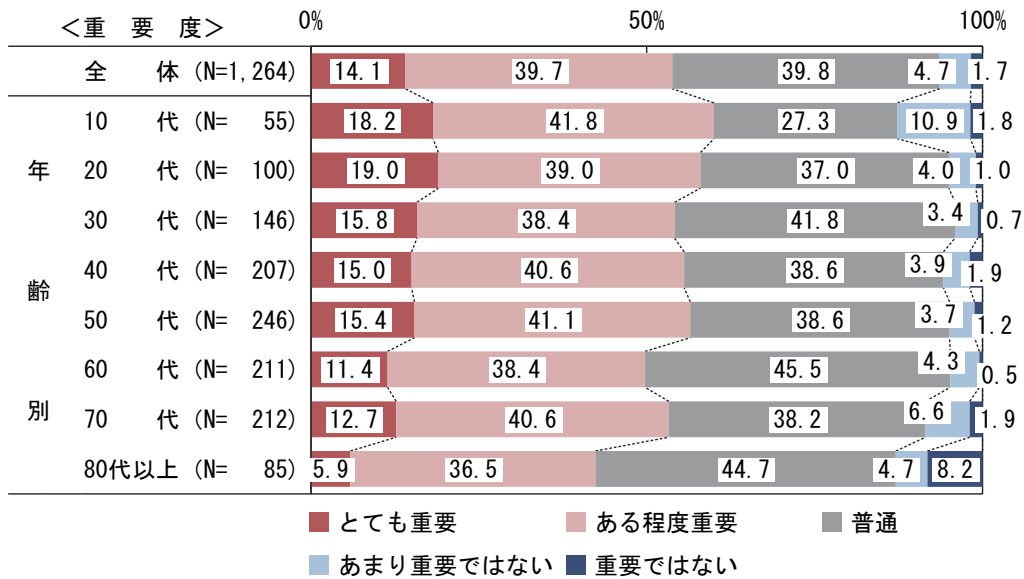
図表3-33 年齢別にみた歴史文化の観光への活用の重要度と満足度





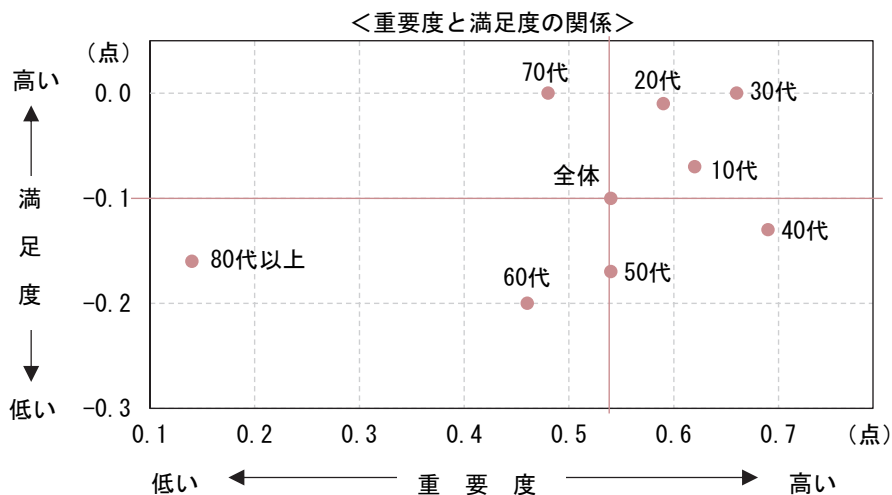
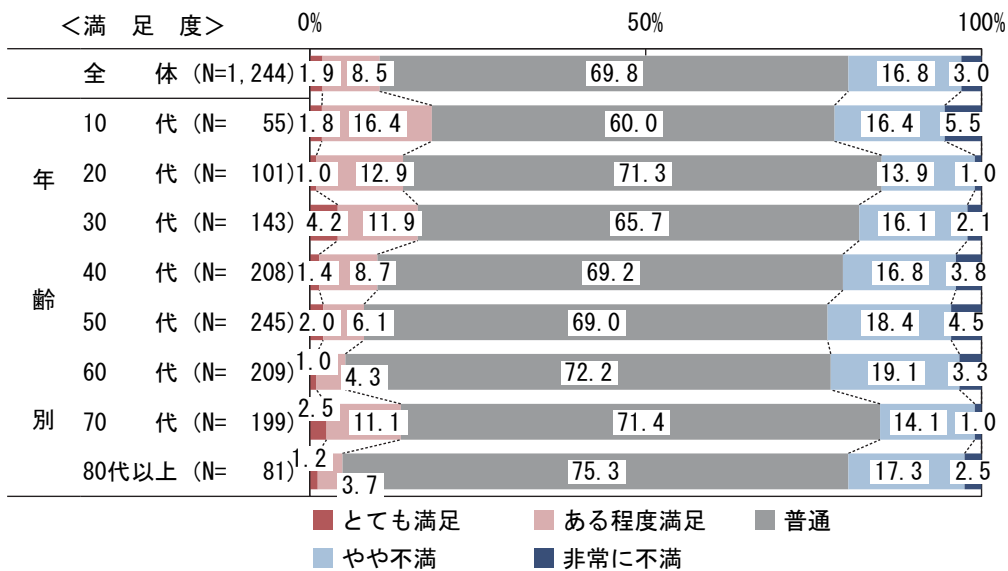
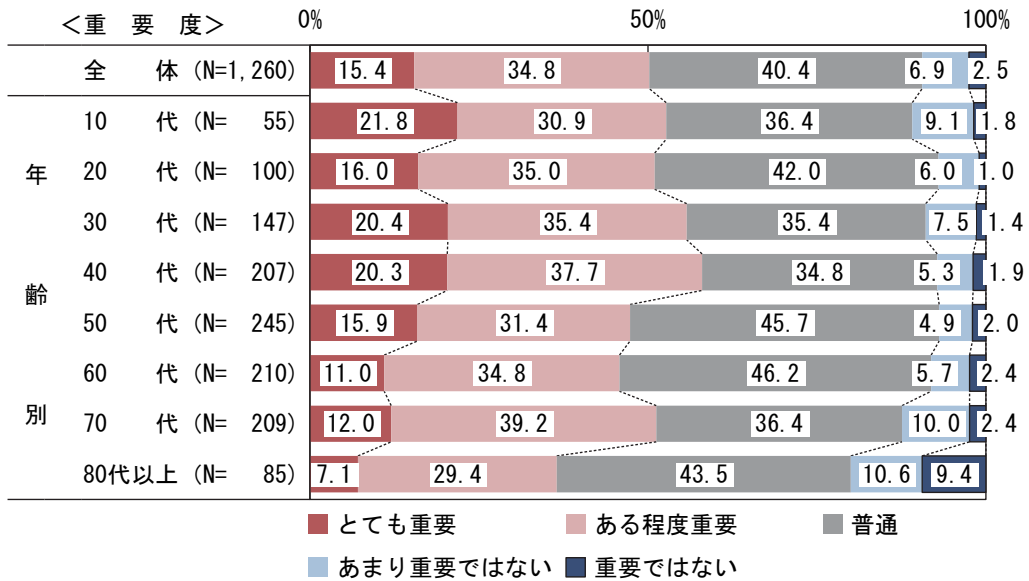
⑪ 文化芸術に関わる市民活動の促進

図表3-34 年齢別にみた文化芸術に関わる市民活動の促進の重要度と満足度



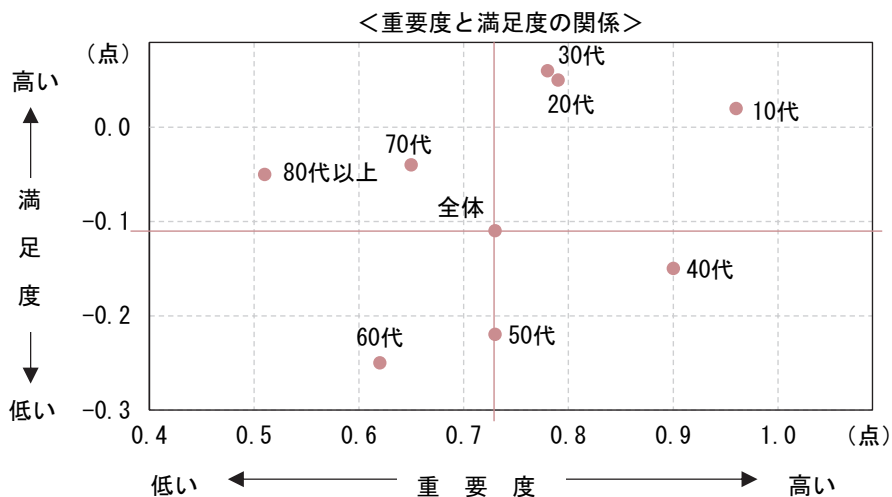
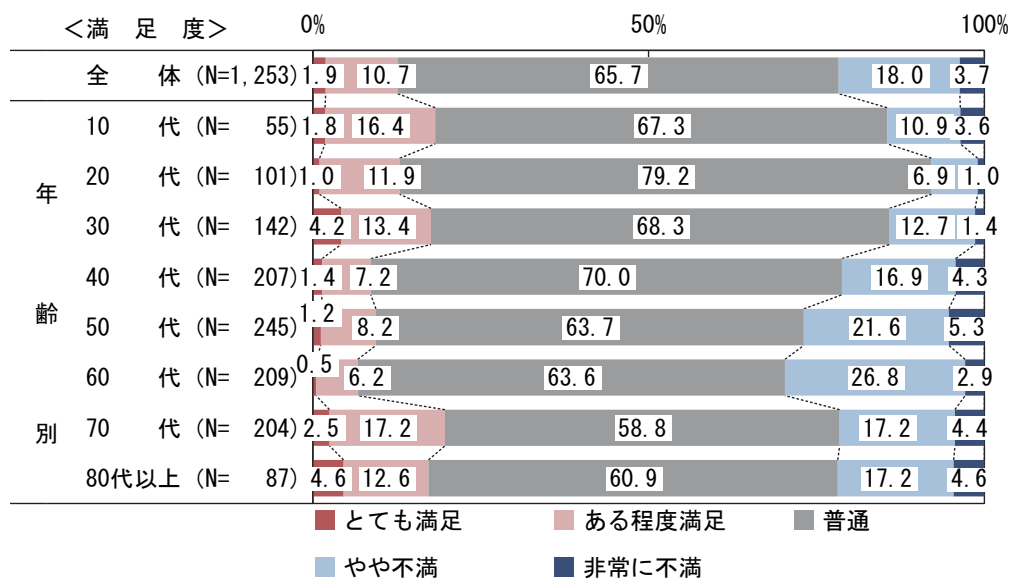
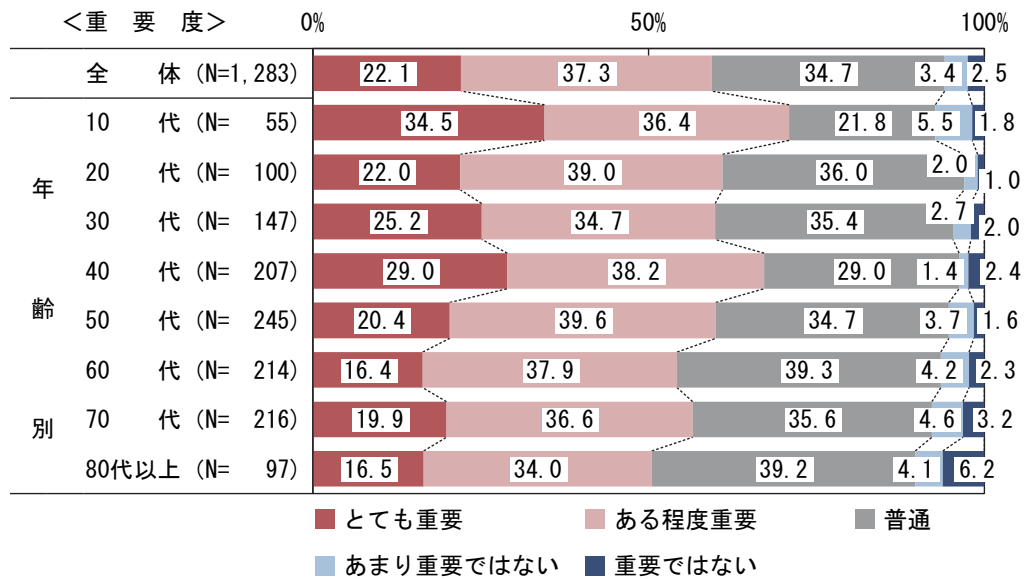
⑫ 文化芸術を通じた国際交流の促進

図表3-35 年齢別にみた文化芸術を通じた国際交流の促進の重要度と満足度



⑬ 文化芸術分野における、障がいのある人や高齢者の活躍の場の充実

図表3-36 年齢別にみた文化芸術分野における、障がいのある人や高齢者の活躍の場の充実の重要度と満足度

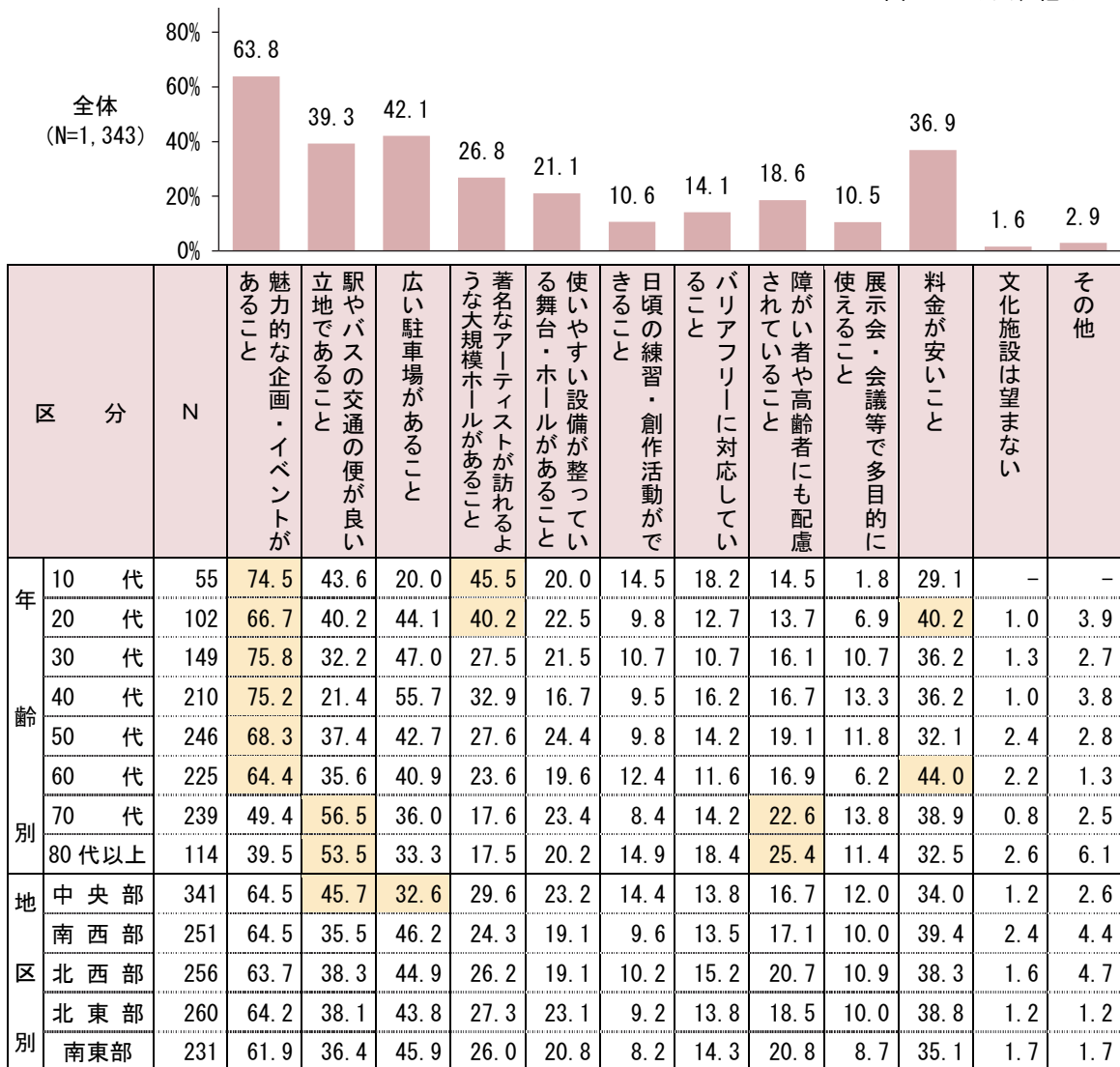


(3) 岐阜市の文化施設に望むこと

- **【全体では】**「魅力的な企画・イベントがあること」が63.8%と最も高く、次いで「広い駐車場があること」、「駅やバスの交通の便が良い立地であること」、「料金が安いこと」が続く。
- **【年齢別にみると】**10～60代は「魅力的な企画・イベントがあること」が、70代以上は「駅やバスの交通の便が良い立地であること」が最も高い。
- 10代及び20代は「著名なアーティストが訪れるような大規模ホールがあること」、70代以上は「障がい者や高齢者にも配慮されていること」、20代及び60代は「料金が安いこと」がそれぞれそのほかの年齢層と比べて高い率である。
- **【地区別にみると】**中央部はそのほかの地区と比べて「駅やバスの交通の便が良い立地であること」が高く、「広い駐車場があること」が低い率である。

図表3-37 岐阜市の文化施設に望むこと（〇は3つまで）

単位：Nは人、他は%



<その他回答>

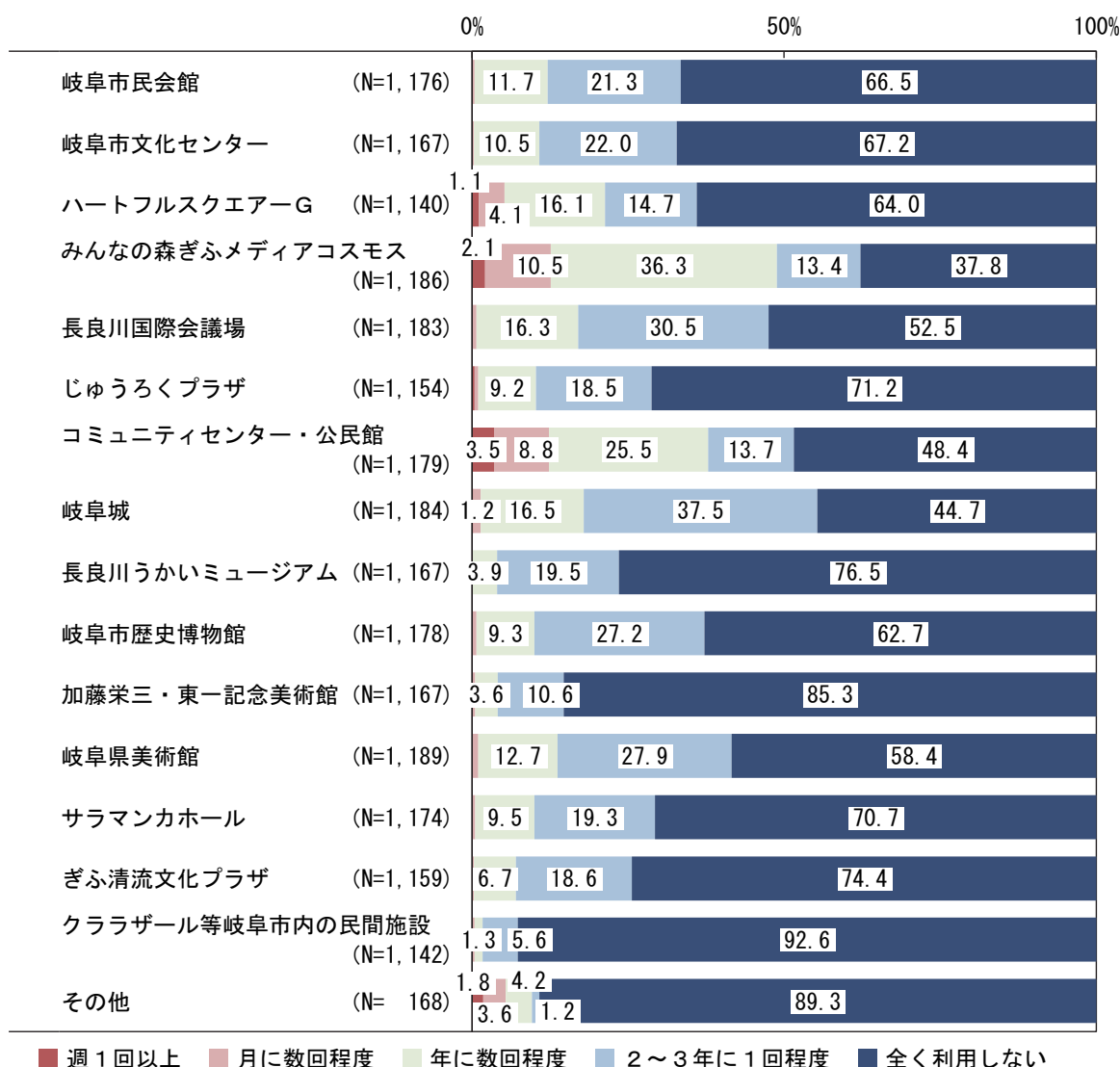
<ul style="list-style-type: none"><li>・子どもと一緒に利用しやすいこと 5件</li><li>・会場（設備）が配慮されていること 2件</li><li>・情報発信が充実していること 2件</li><li>・美味しい食事やお茶が楽しめること</li><li>・一流のものが見たい</li><li>・アクセスの良さ</li><li>・にぎやかな街づくりと若者の集まりを意識してほしい</li><li>・高齢者もいろいろなところに出たいのに入りづらい</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>・新しい物を建設せず、内容の充実を図ること</li><li>・メディアコスモスのような魅力的な建造物は街のシンボルになると思う。伊東豊雄さんのようなお洒落な建造物をもっと増やしてほしい</li><li>・特に柳ヶ瀬に無料駐車場が必要。柳ヶ瀬の発展は無料駐車場が第一条件</li><li>・市の中心部の活性化を望む</li><li>・新型コロナウイルスの対策</li></ul>
---	--

#### (4) 文化施設の利用頻度

- **【全体では】**「利用したことがない」が最も低いのは、みんなの森メディアコスモスで、利用頻度は「年に数回程度」が36.3%と最も高い。次いで低いのは岐阜城で、利用頻度は「2～3年に1回程度」が37.5%と最も高い。
- 文化施設を「全く利用しない」のは12.3%で、約9割の人がいずれかの施設を利用している。
- 文化施設を利用しない理由は、いずれの施設においても「利用する機会や必要がない」が突出して多い。
- 文化施設の利用目的は、施設の用途によって異なるため多岐にわたるが、利用しない理由はおおむね共通している。

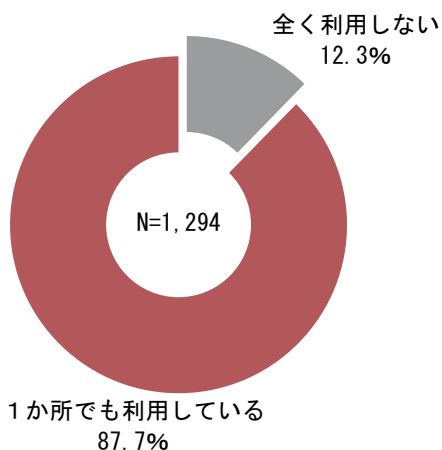
##### ① 全体

図表3-38-1 文化施設の利用頻度

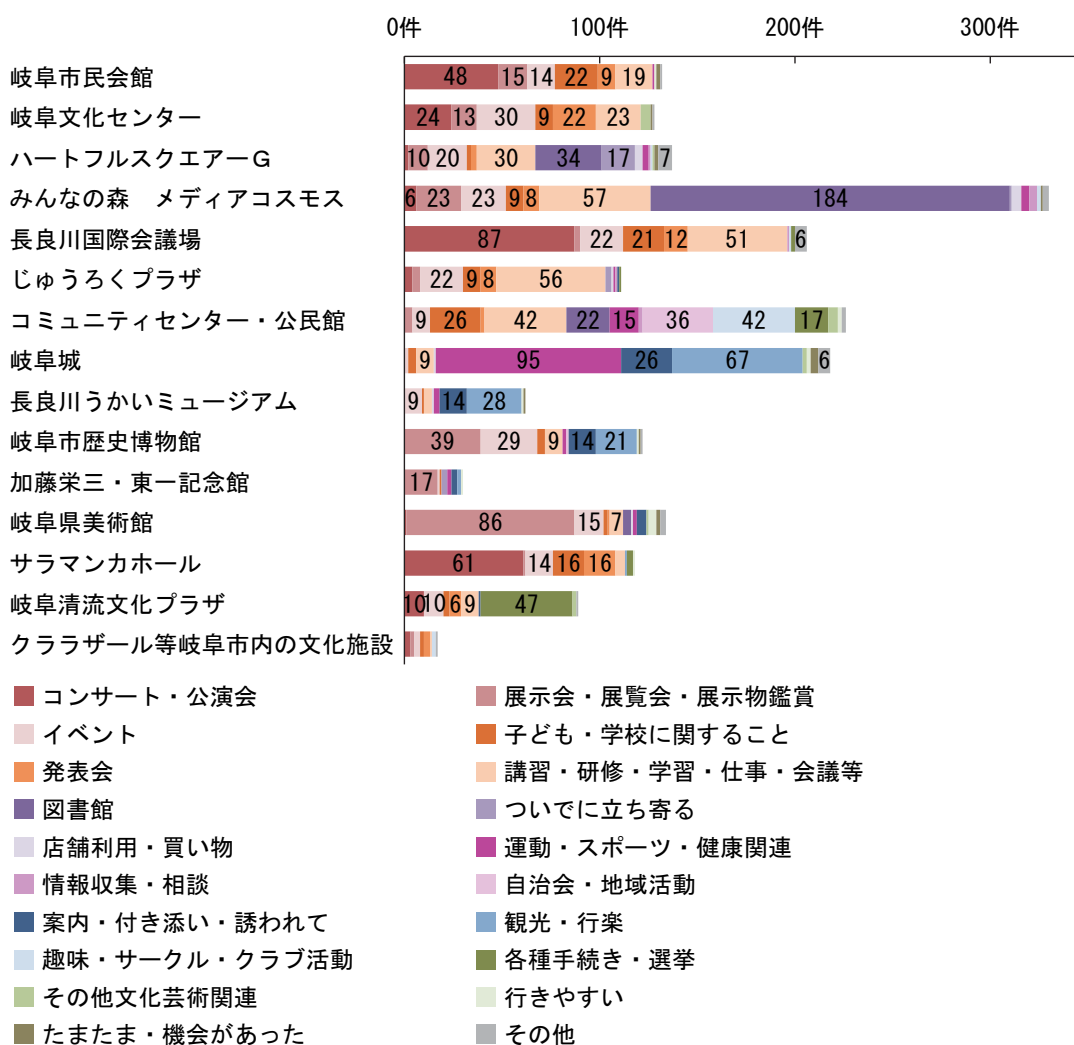


(注) 1%未満の数値は省略。

図表 3-38-2 文化施設の利用経験の有無

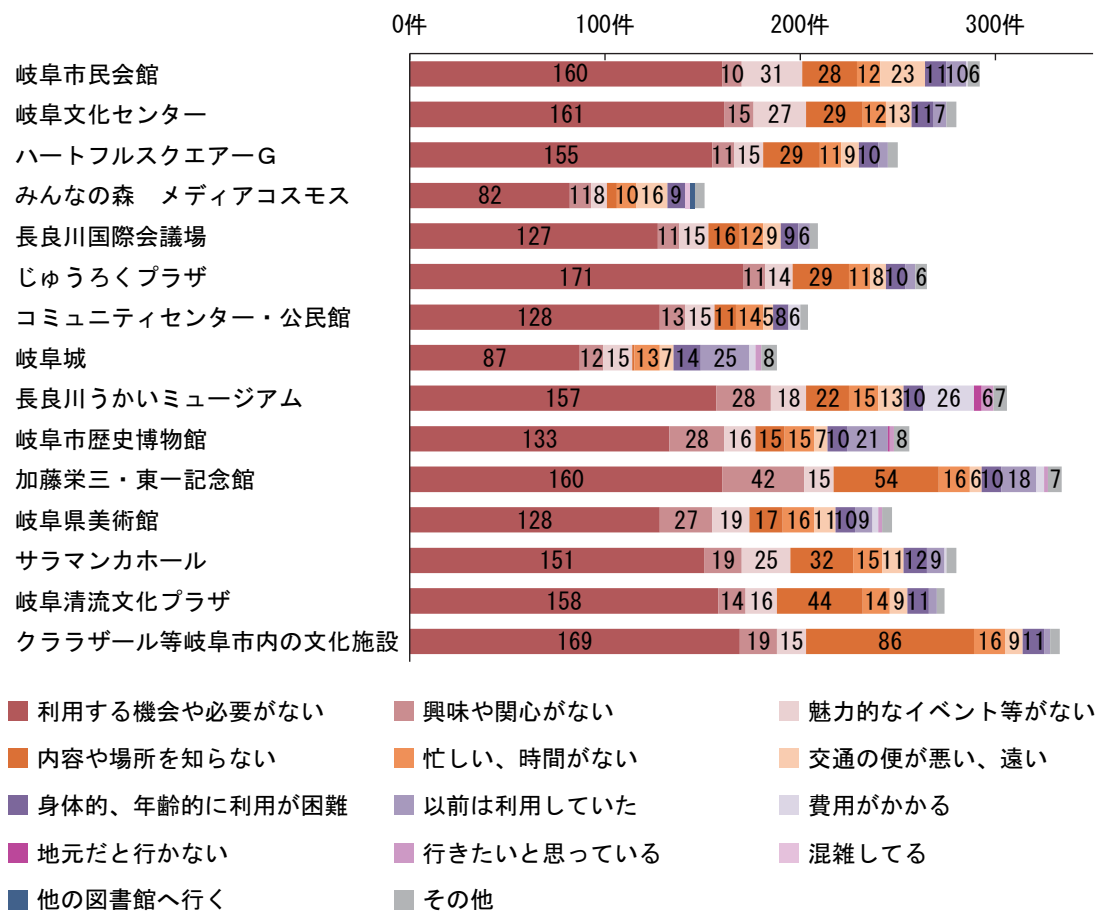


図表 3-38-3 文化施設の利用目的



(注) 5件未満は数値を省略。

図表 3-38-4 文化施設を利用しない理由

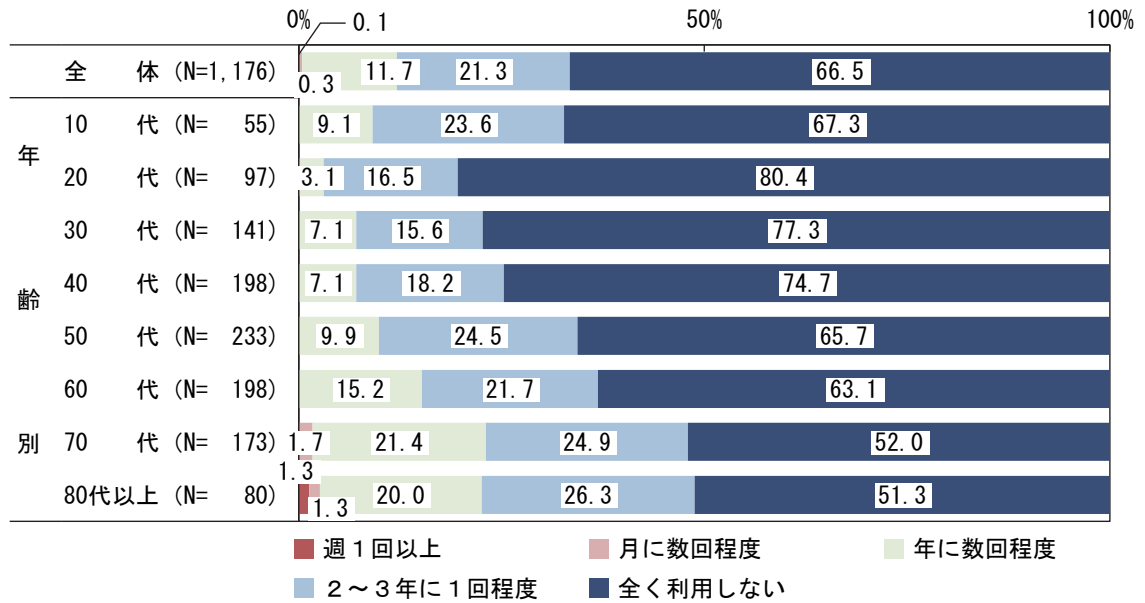


(注) 5件未満は数値を省略。



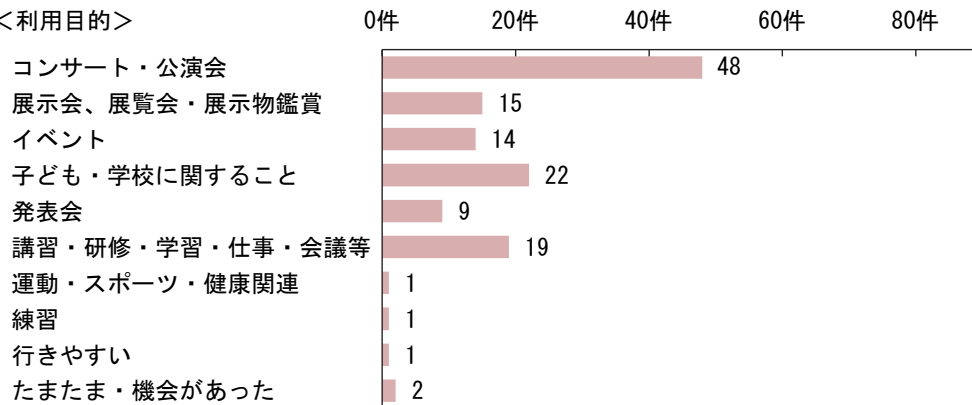
② 岐阜市民会館

図表 3-39-1 岐阜市民会館の利用頻度

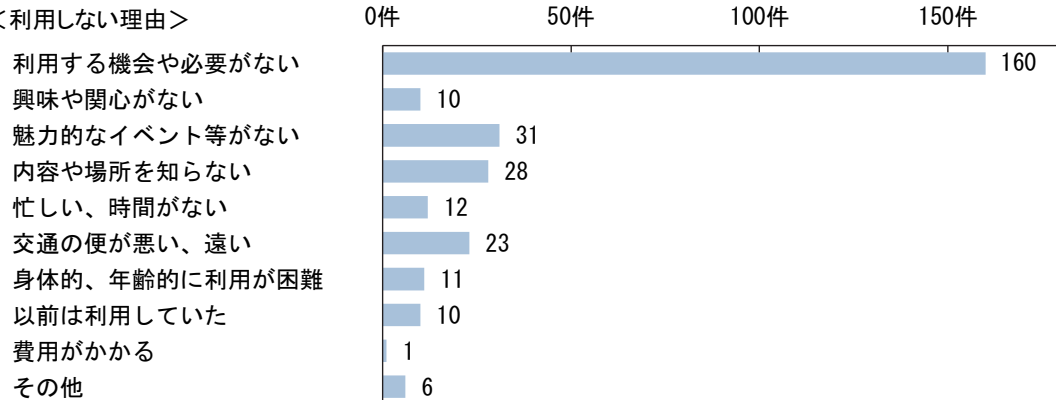


図表 3-39-2 岐阜市民会館の利用目的・利用しない理由

<利用目的>

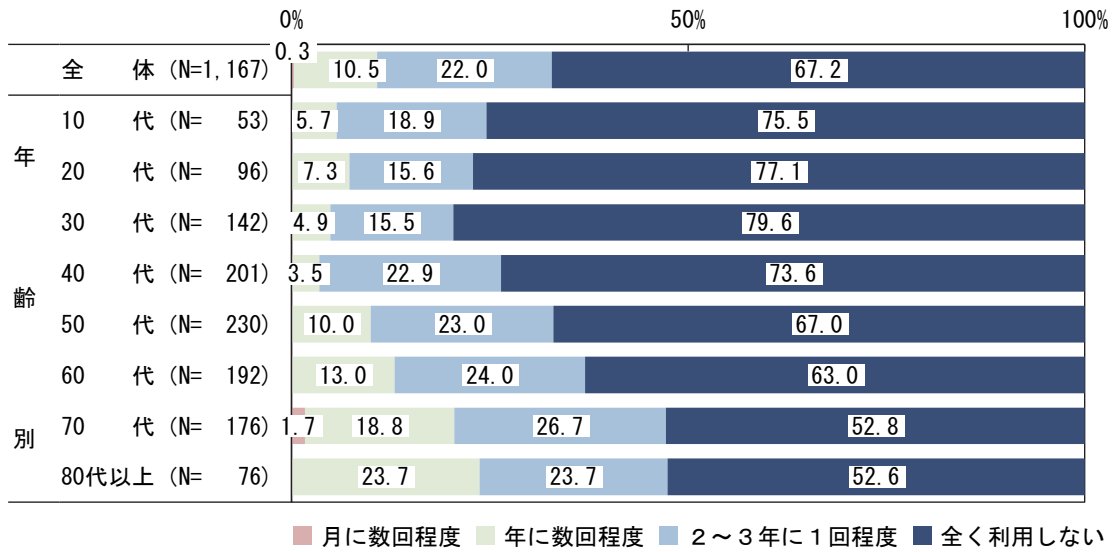


<利用しない理由>



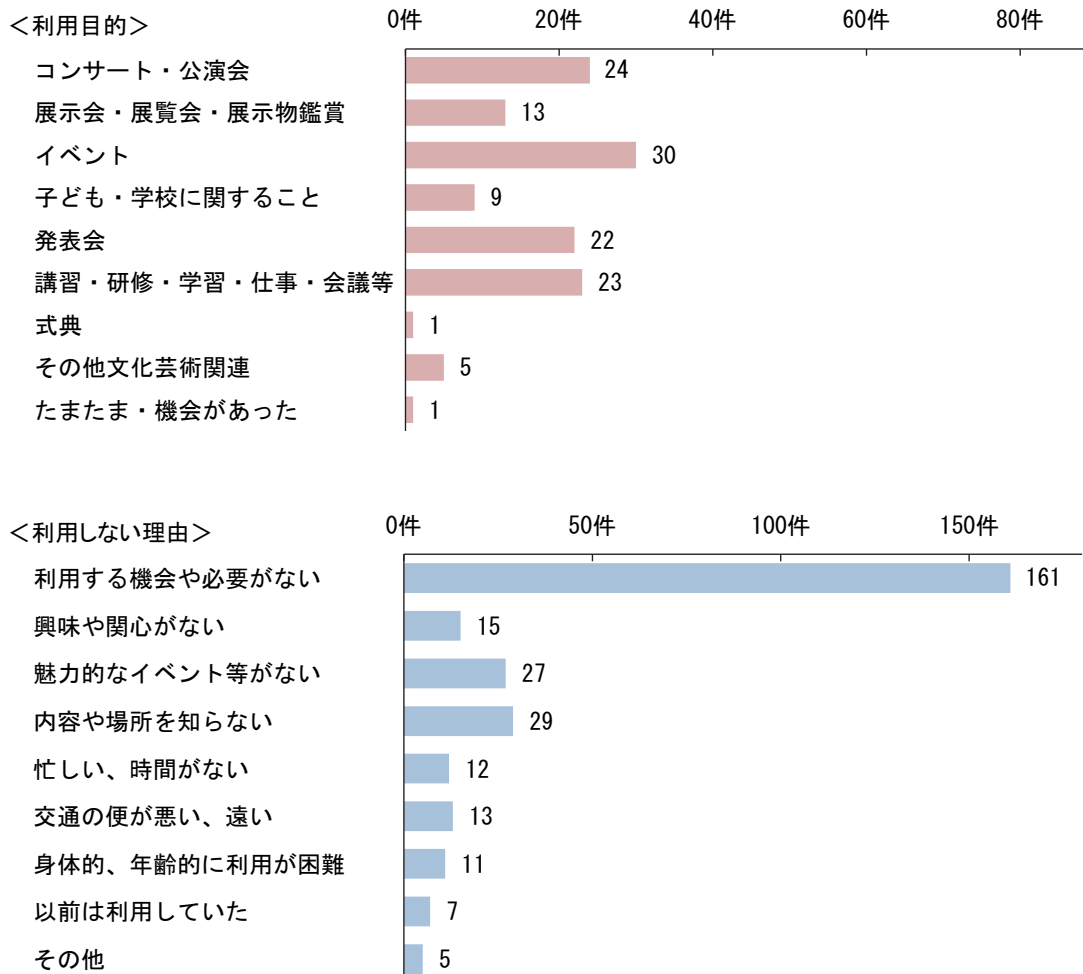
### ③ 岐阜市文化センター

図表 3-40-1 岐阜市文化センターの利用頻度



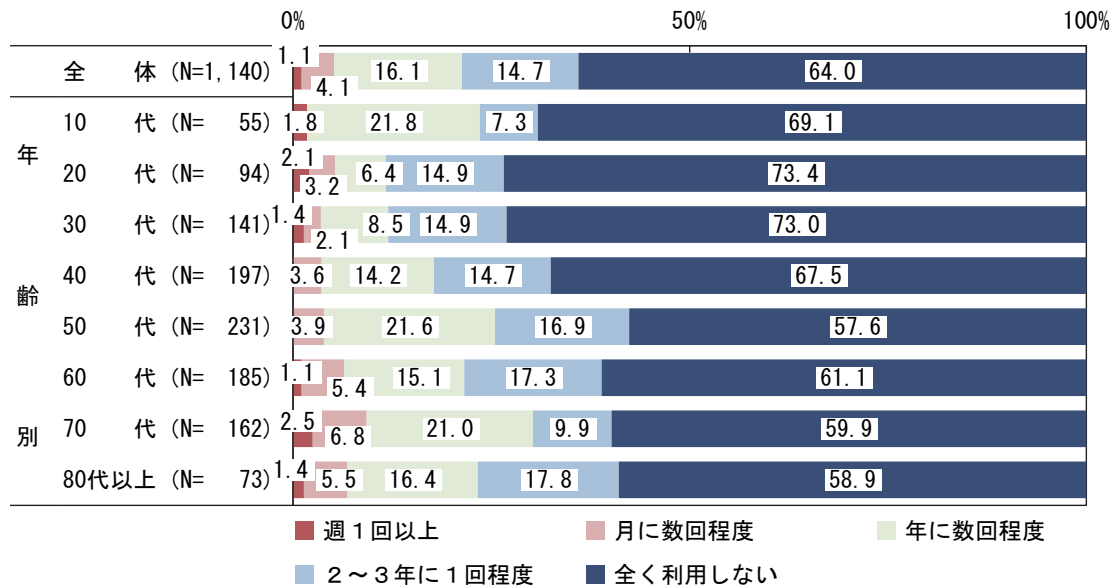
(注) 「週1回以上」と答えた人はいなかった。

図表 3-40-2 岐阜市文化センターの利用目的と利用しない理由

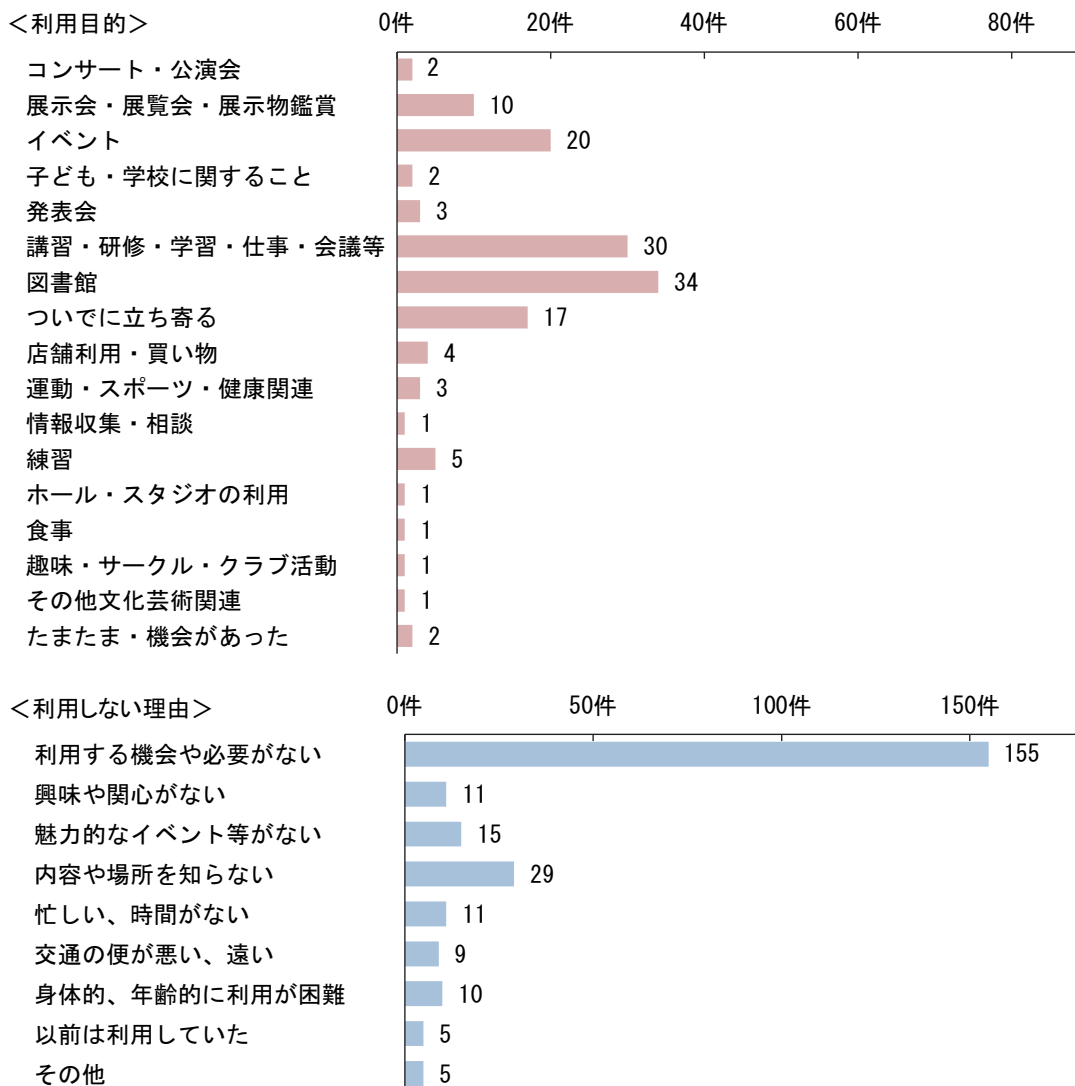


#### ④ ハートフルスクエア-G

図表3-41-1 ハートフルスクエア-Gの利用頻度

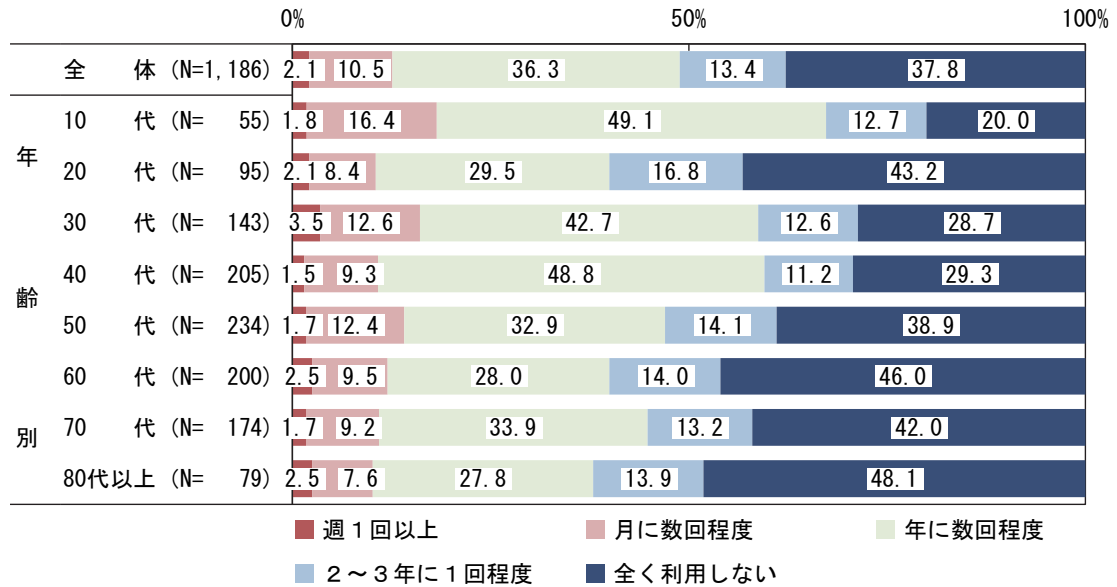


図表3-41-2 ハートフルスクエア-Gの利用目的と利用しない理由

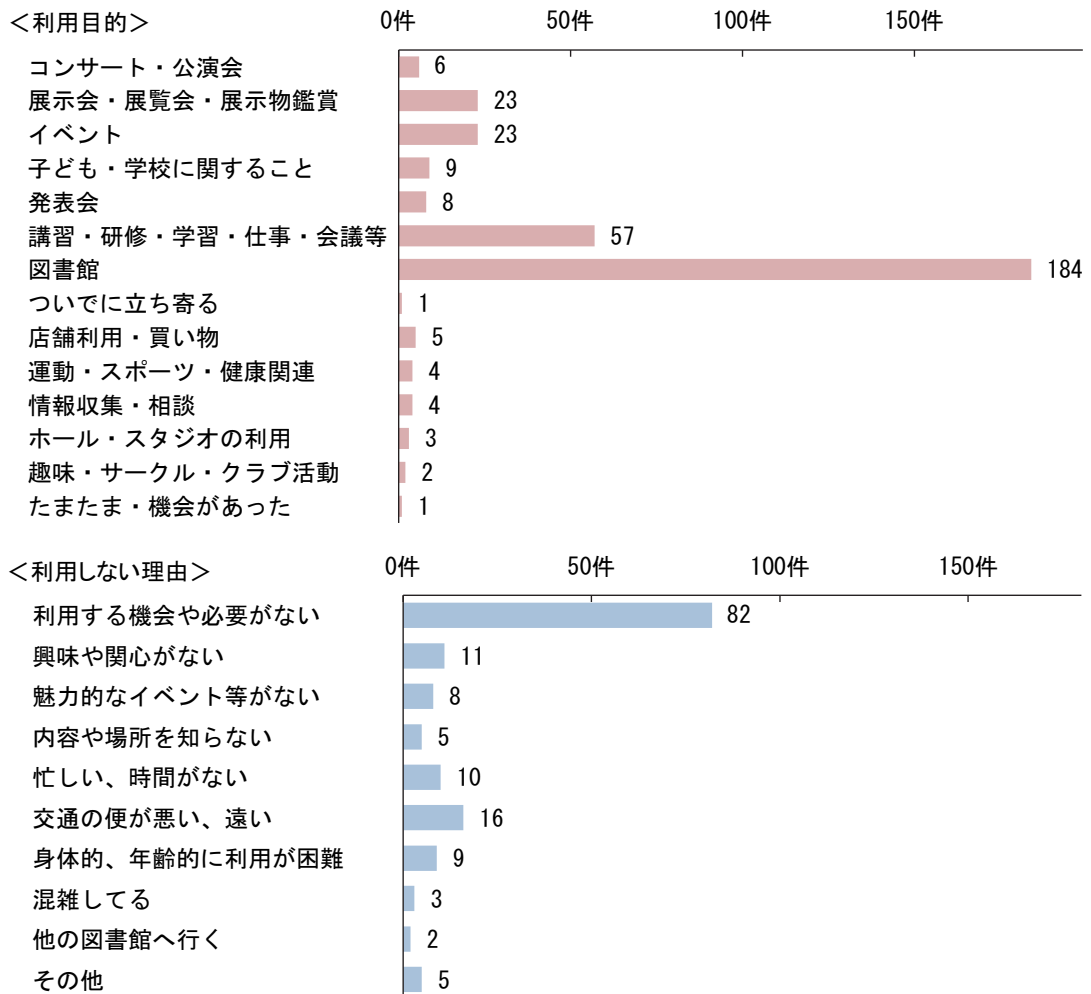


⑤ みんなの森 ぎふメディアコスモス

図表3-42-1 みんなの森 ぎふメディアコスモスの利用頻度

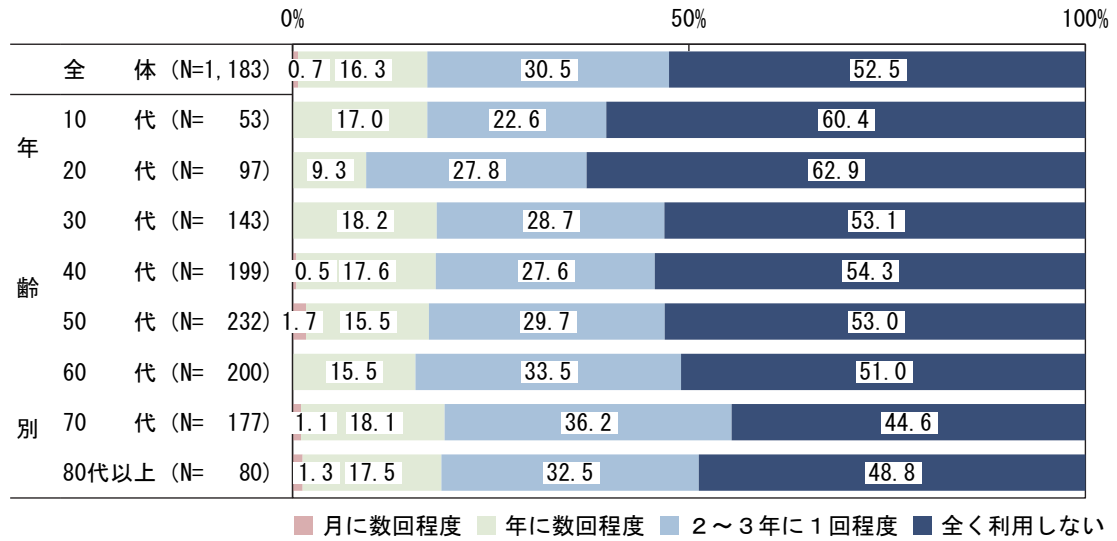


図表3-42-2 みんなの森 ぎふメディアコスモスの利用目的と利用しない理由



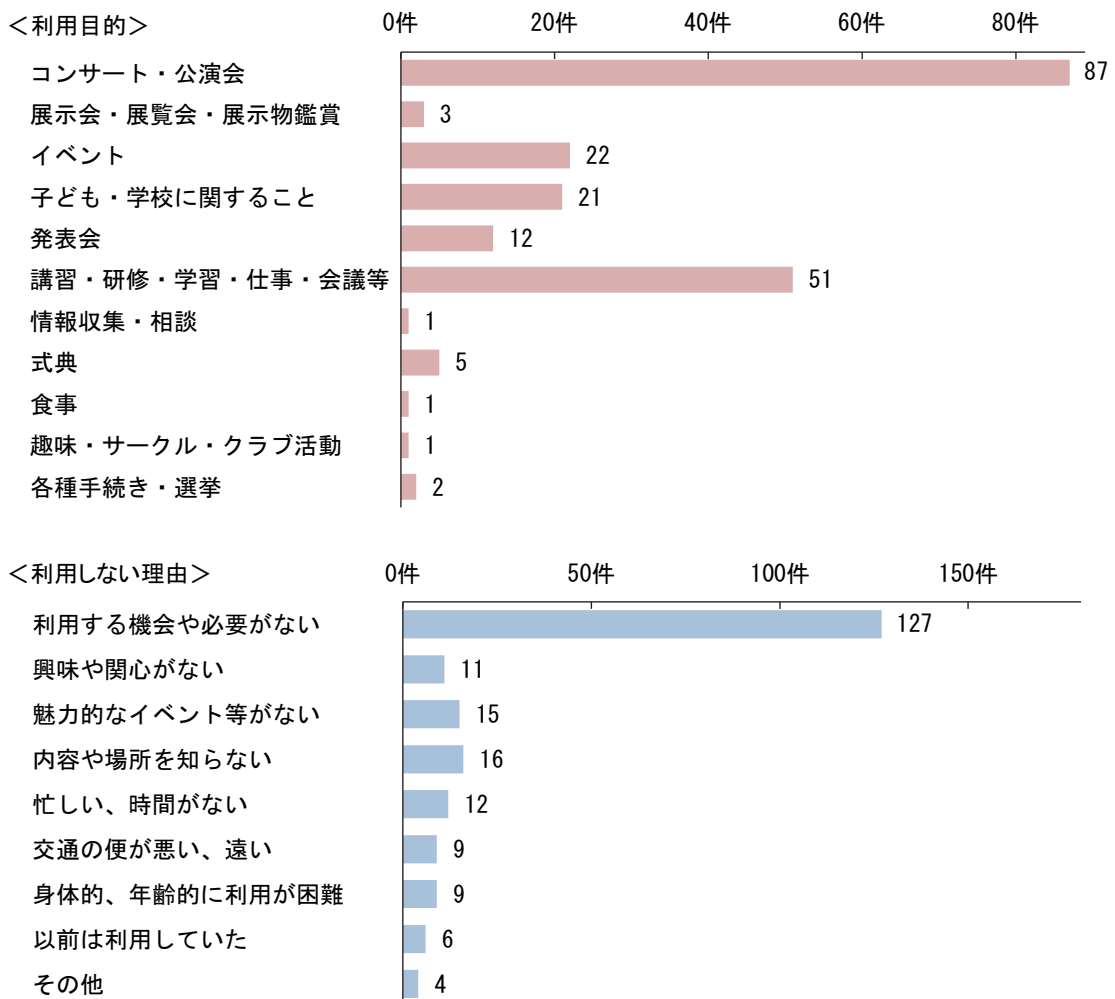
⑥ 長良川国際会議場

図表 3-43-1 長良川国際会議場の利用頻度



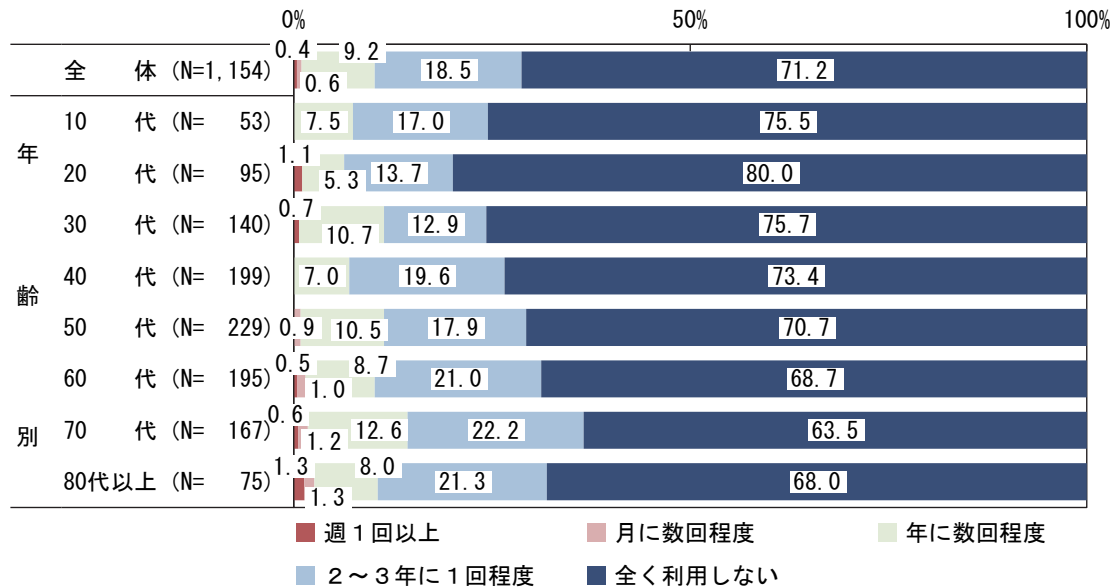
(注) 「週1回以上」と答えた人はいなかった。

図表 3-43-2 長良川国際会議場の利用目的と利用しない理由

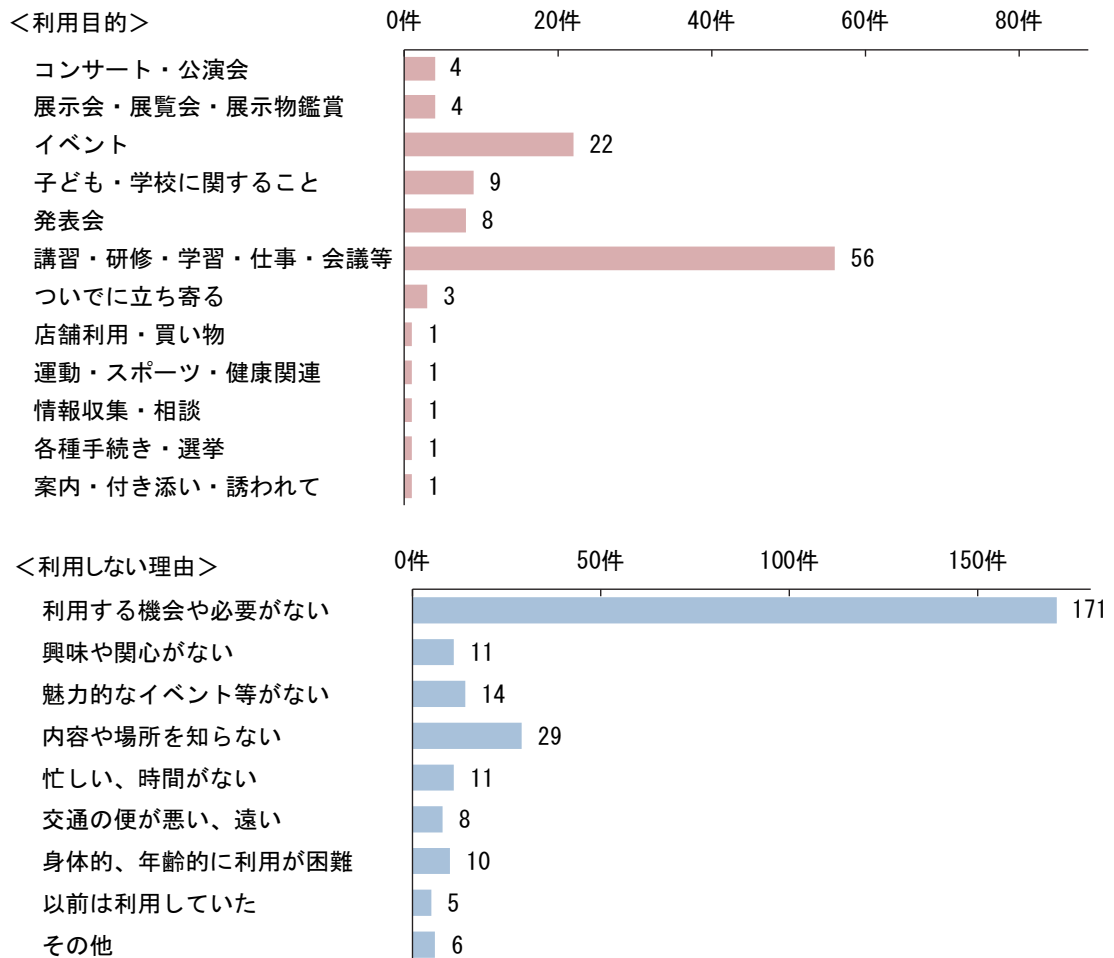


## ⑦ じゅうろくプラザ

図表3-44-1 じゅうろくプラザの利用頻度

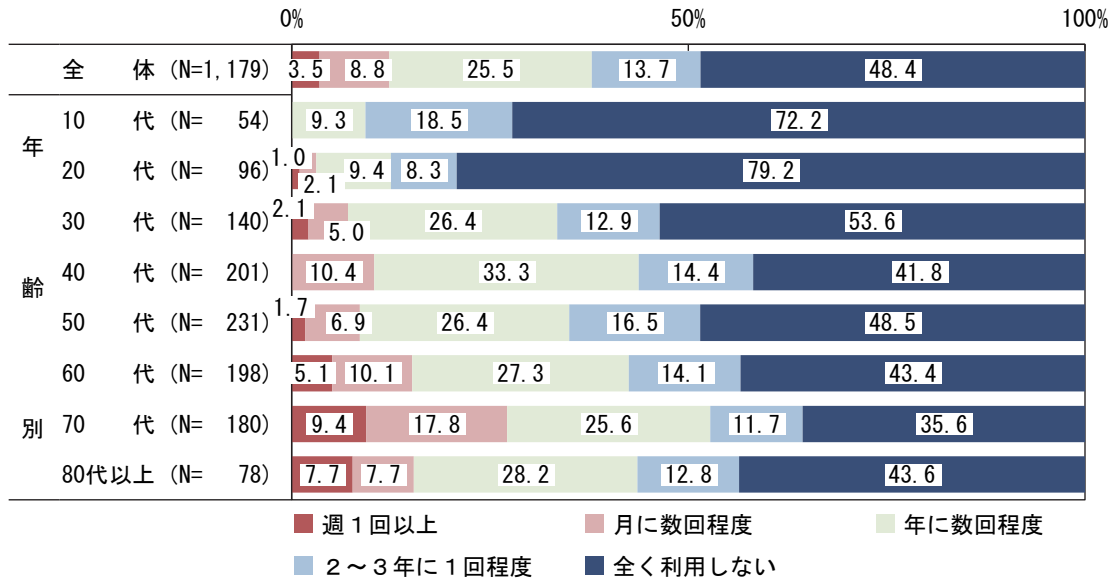


図表3-44-2 じゅうろくプラザの利用目的と利用しない理由

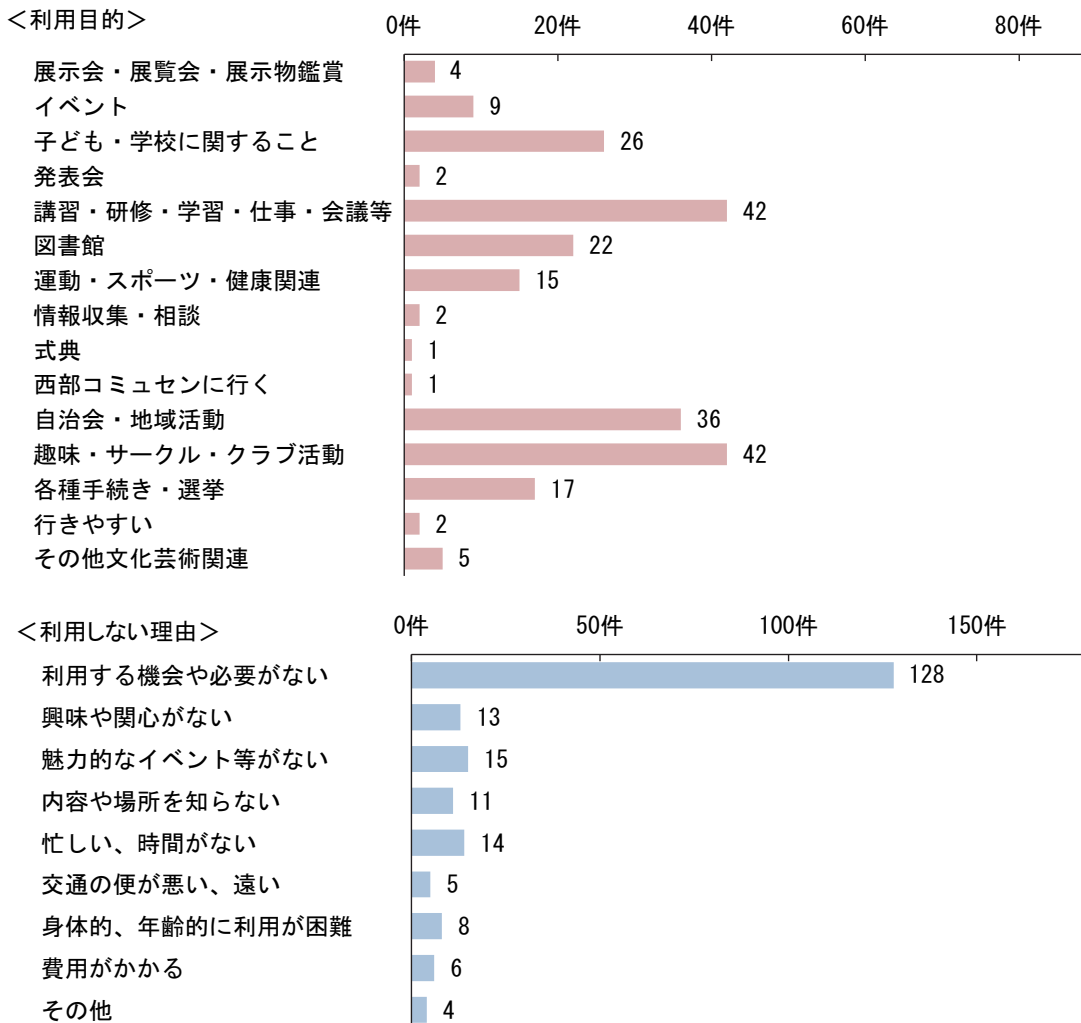


⑧ コミュニティセンター・公民館

図表3-45-1 コミュニティセンター・公民館の利用頻度

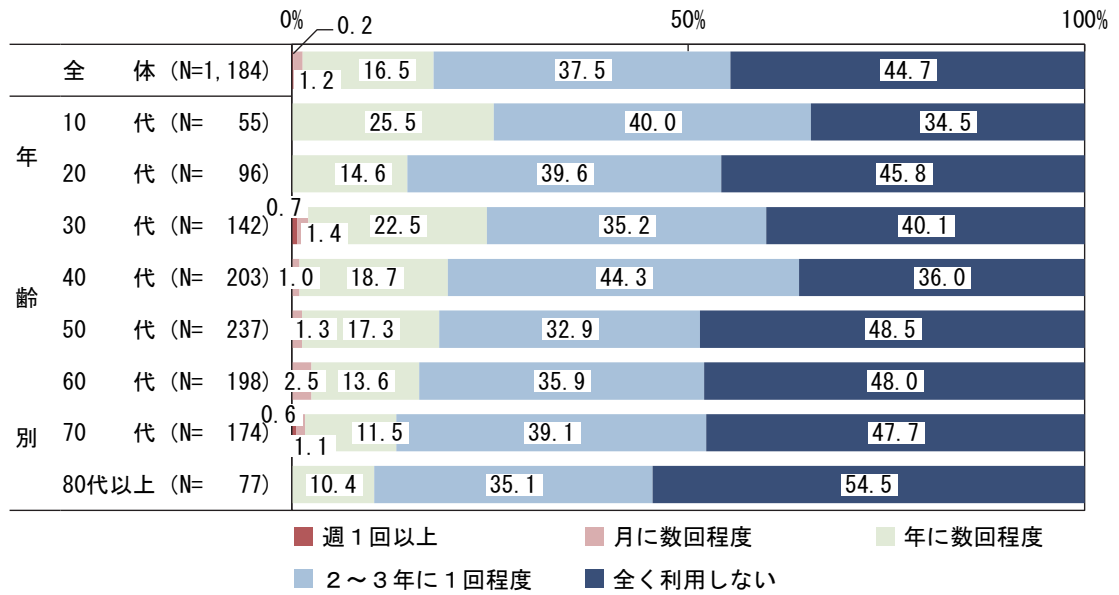


図表3-45-2 コミュニティセンター・公民館の利用目的と利用しない理由

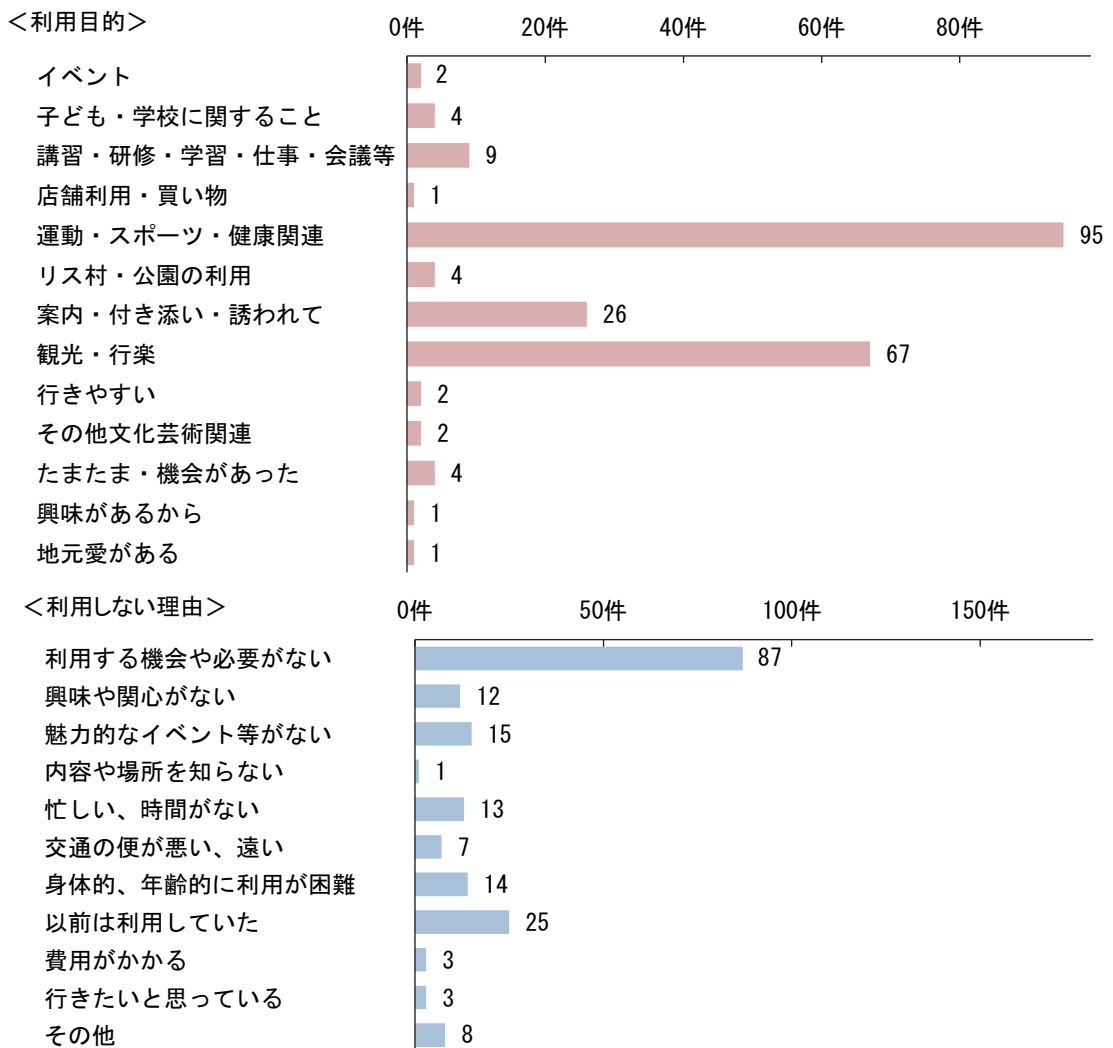


⑨ 岐阜城

図表 3-46-1 岐阜城の利用頻度



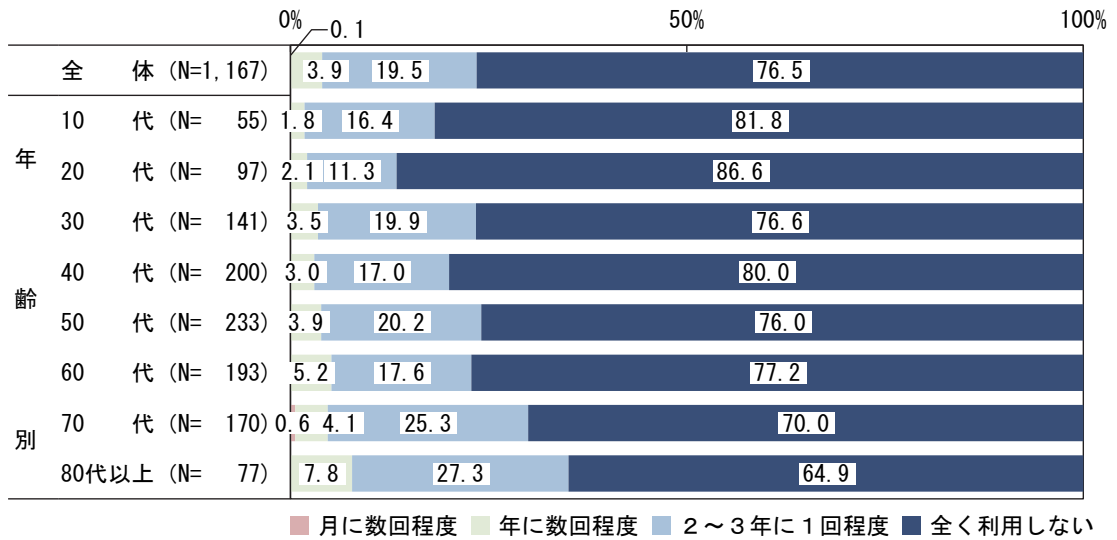
図表 3-46-2 岐阜城の利用目的と利用しない理由





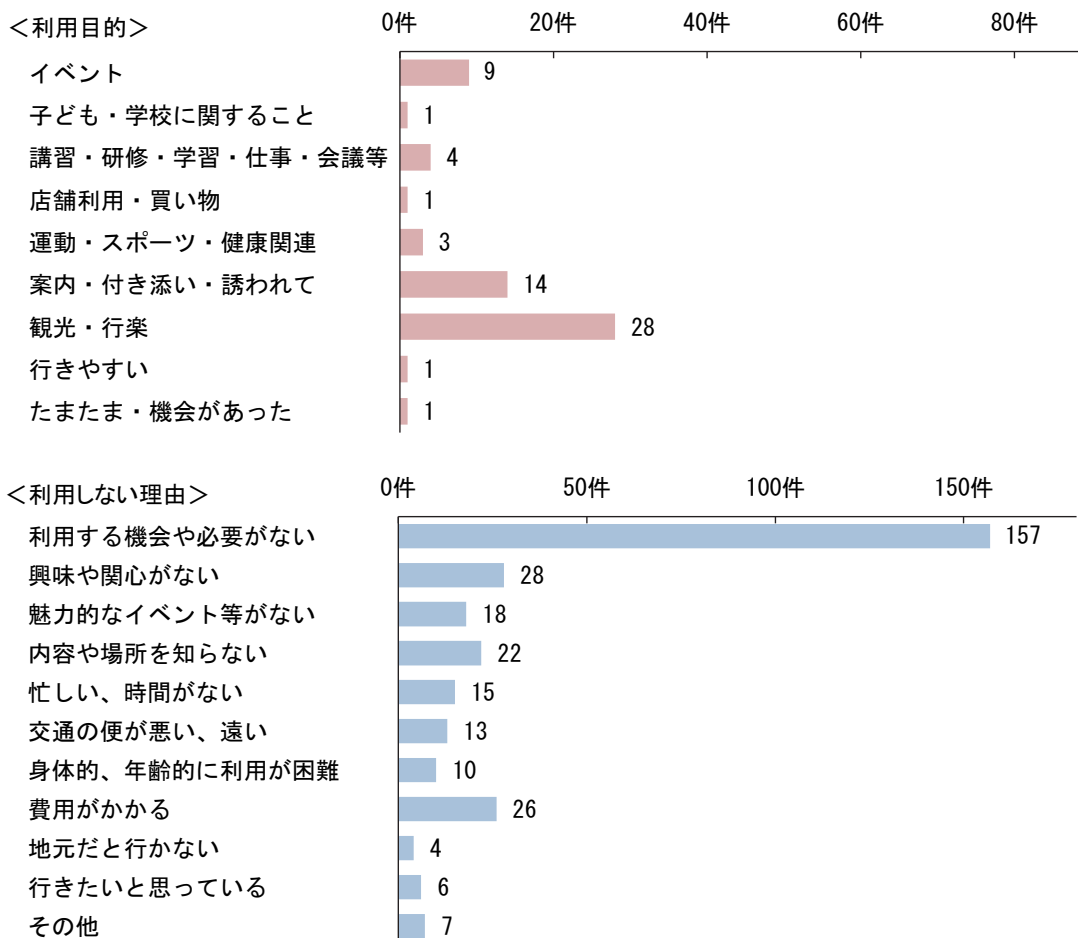
⑩ 長良川うかいミュージアム

図表3-47-1 長良川うかいミュージアムの利用頻度



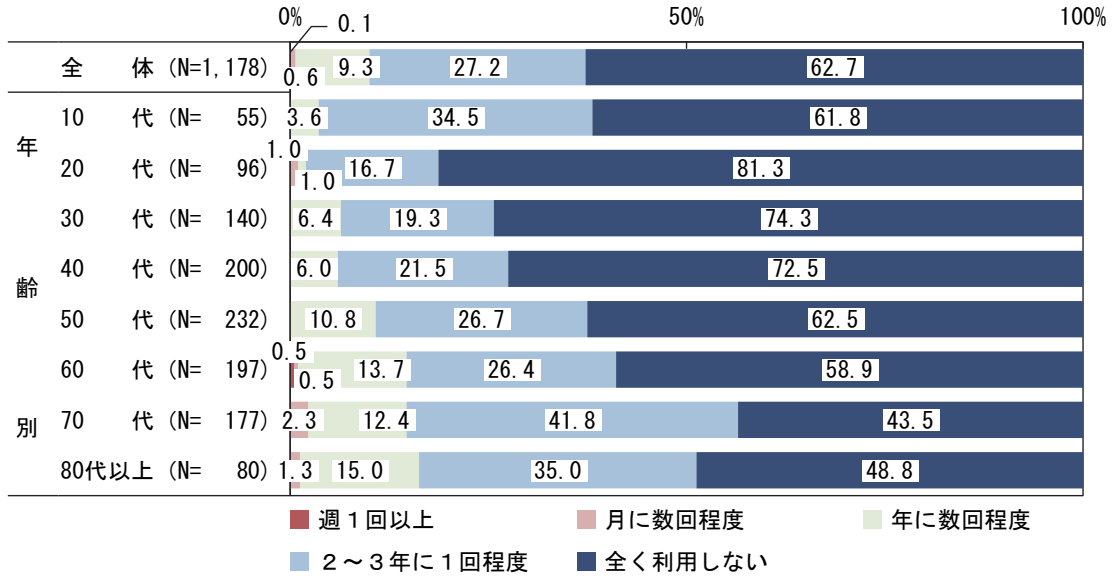
(注) 「週1回以上」と答えた人はいなかった。

図表3-47-2 長良川うかいミュージアムの利用目的と利用しない理由

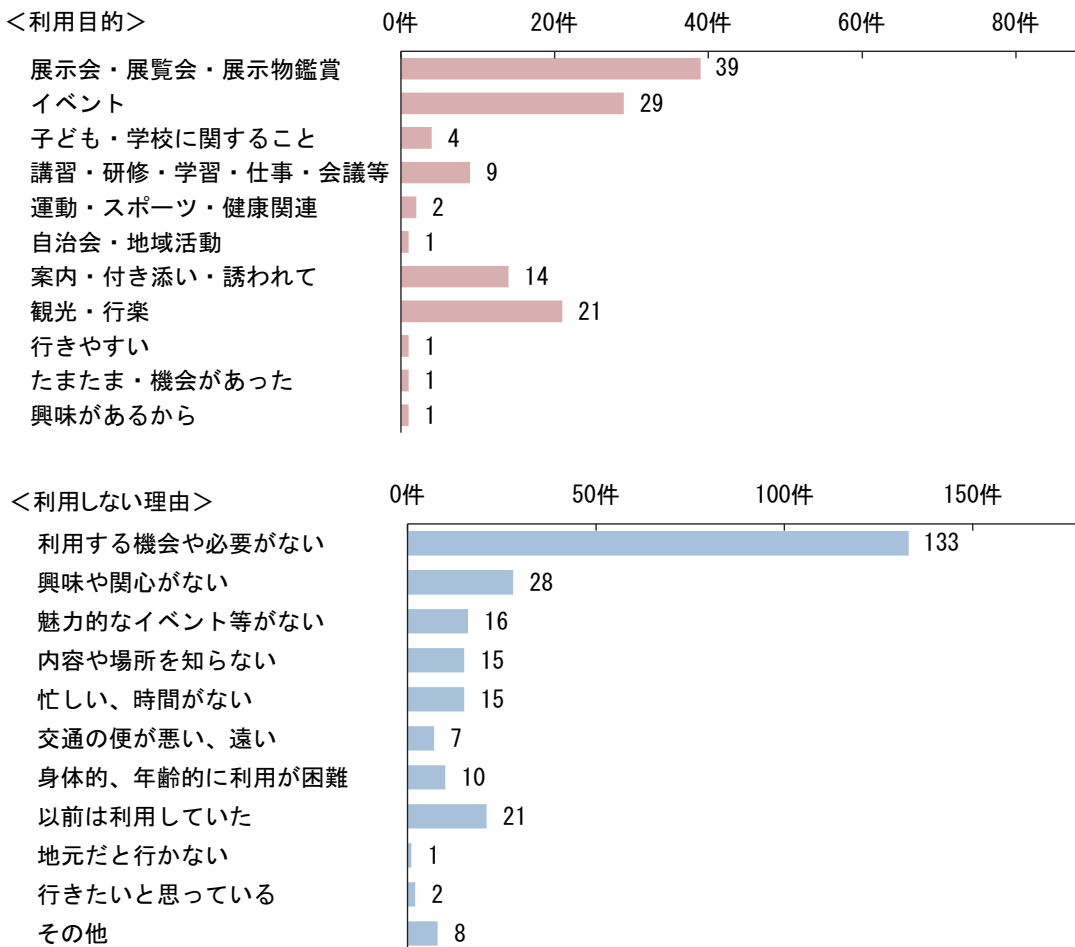


⑪ 岐阜市歴史博物館

図表 3-48-1 岐阜市歴史博物館の利用頻度

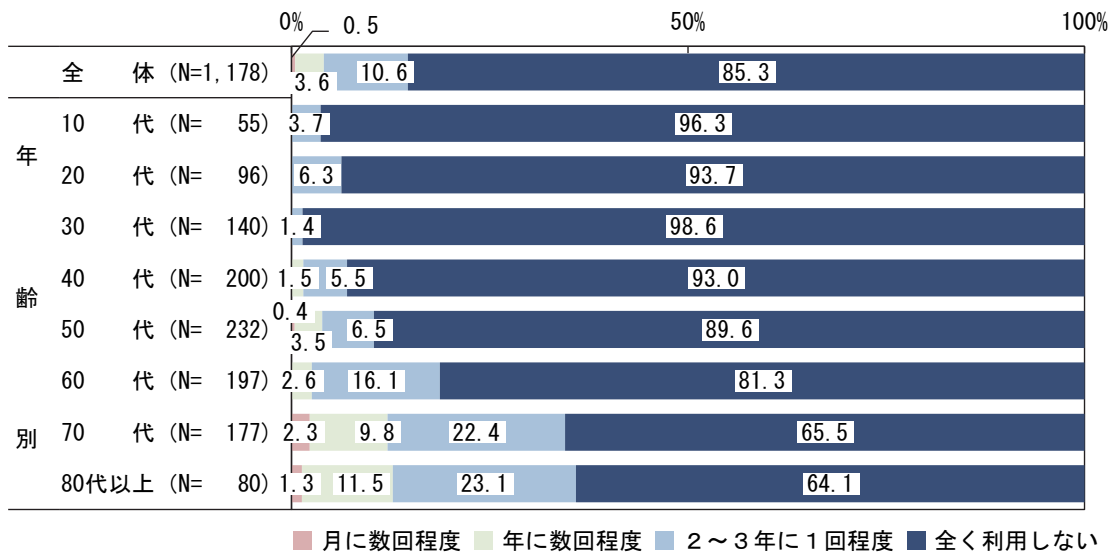


図表 3-48-2 岐阜市歴史博物館の利用目的と利用しない理由



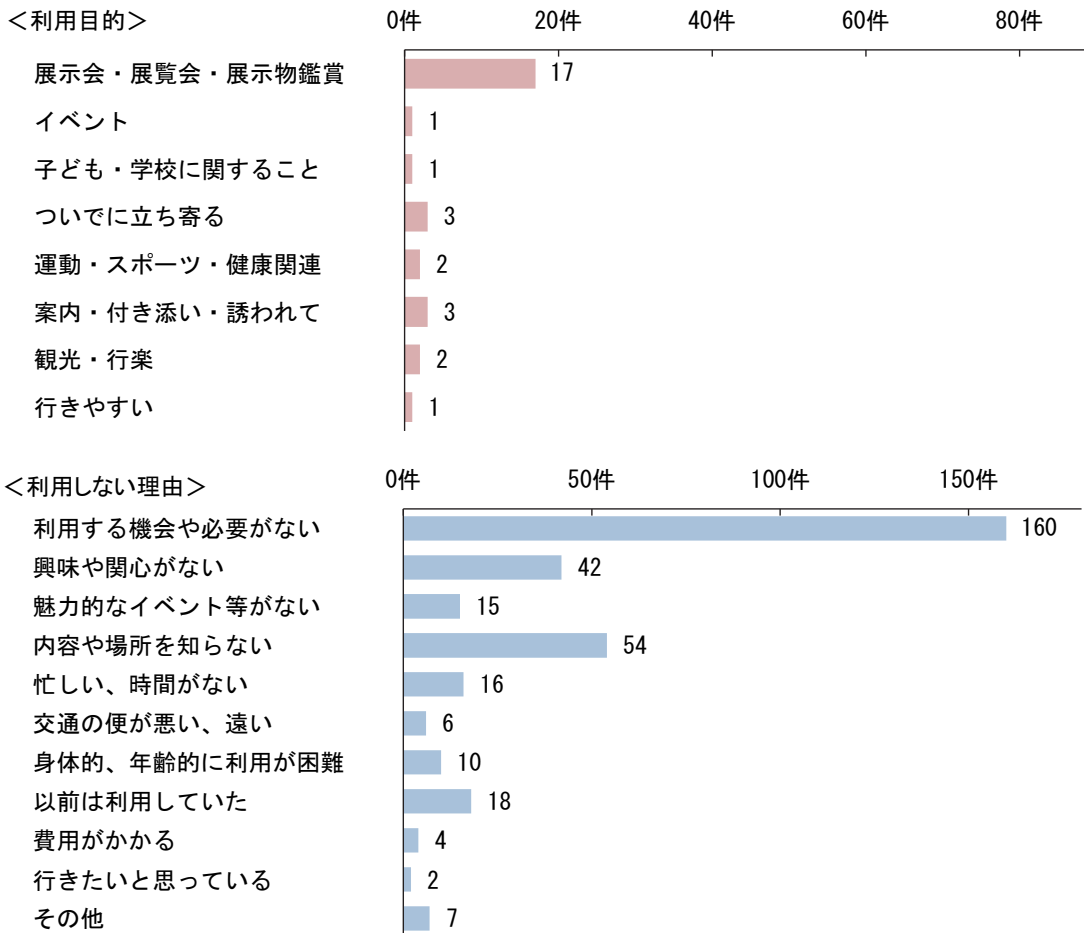
⑫ 加藤栄三・東一記念美術館

図表3-49-1 加藤栄三・東一記念美術館の利用頻度



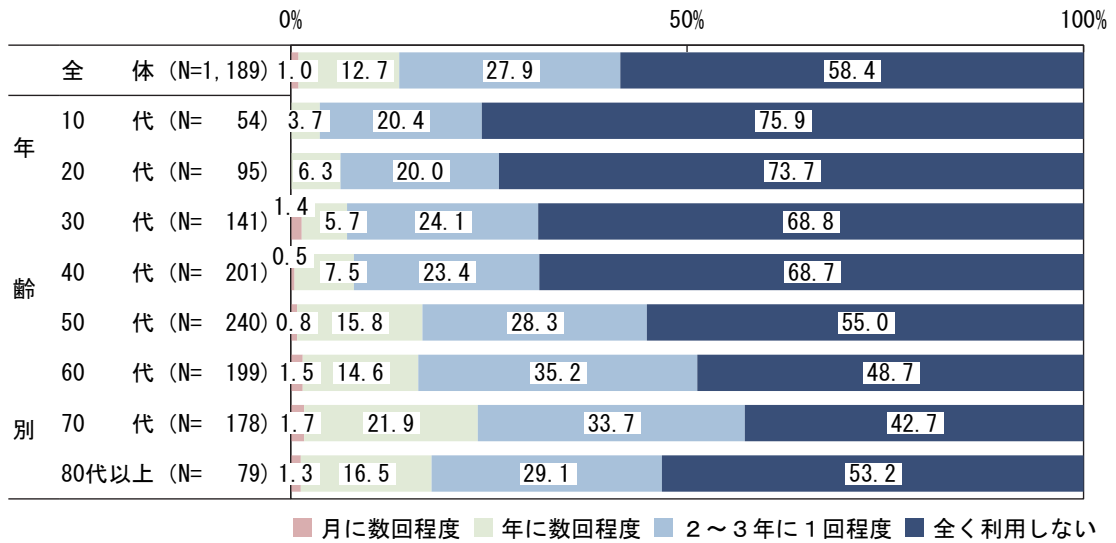
(注) 「週1回以上」と答えた人はいなかった。

図表3-49-2 加藤栄三・東一記念美術館の利用目的と利用しない理由



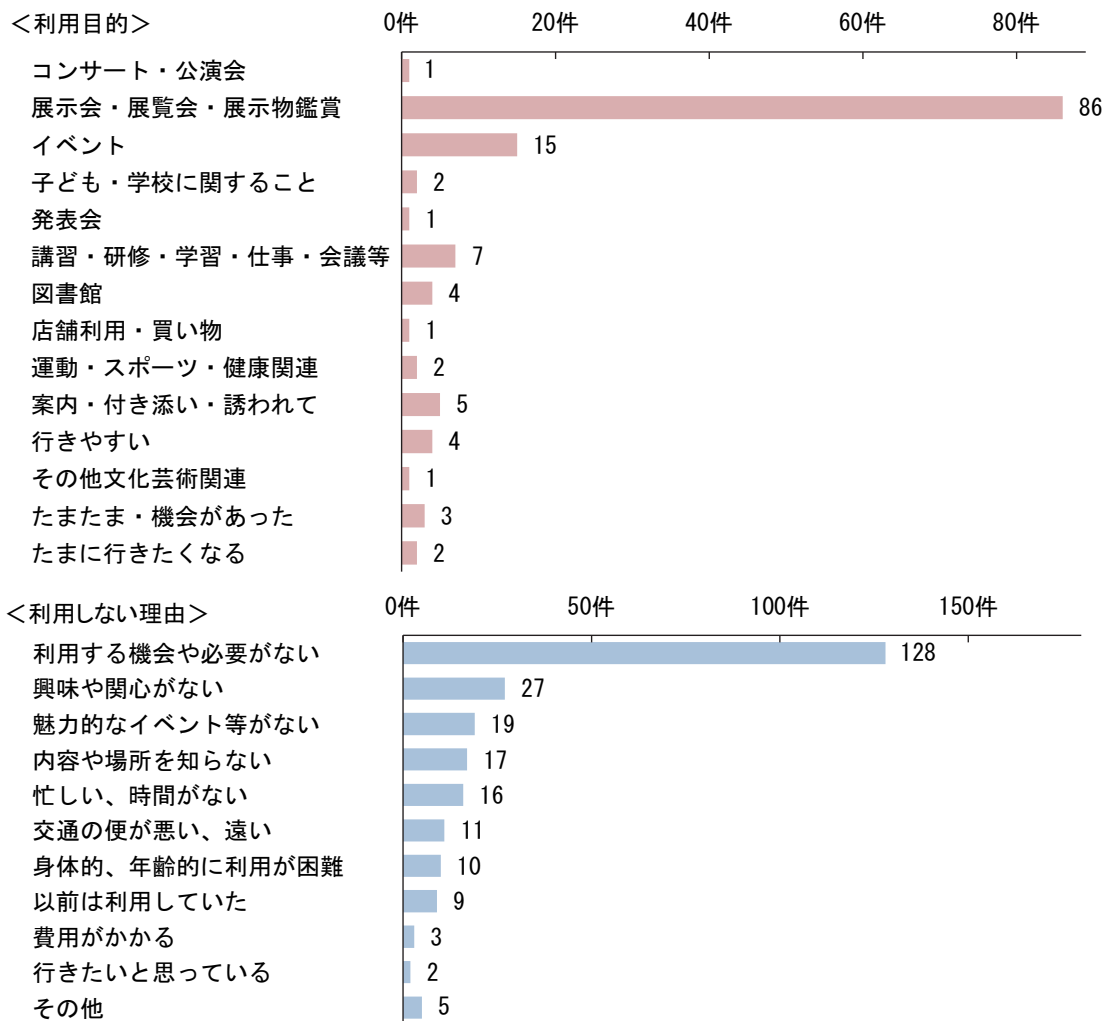
⑬ 岐阜県美術館

図表 3-50-1 岐阜県美術館の利用頻度



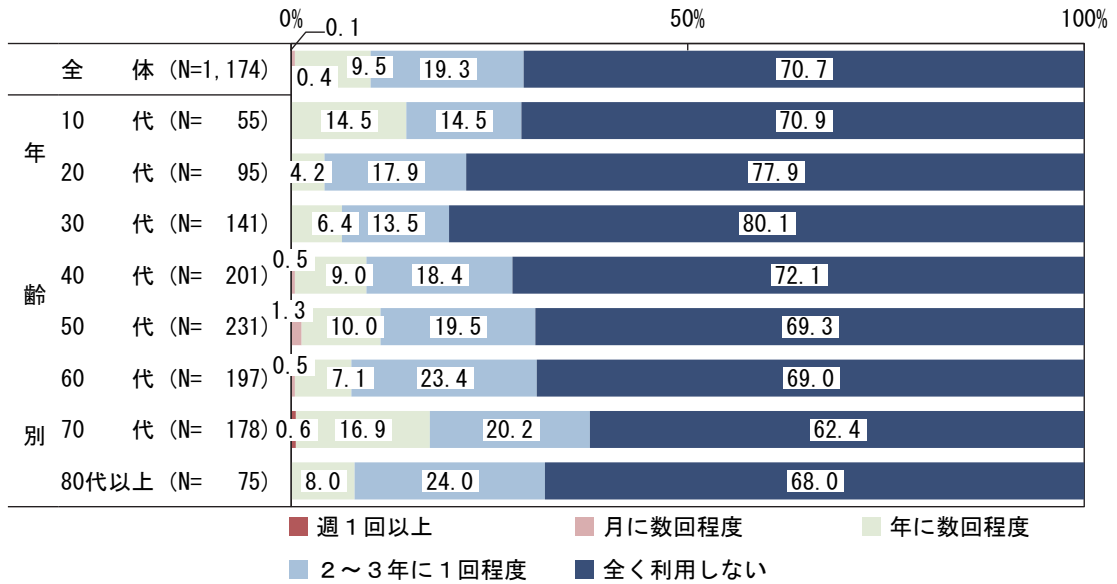
(注) 「週1回以上」と答えた人はいなかった。

図表 3-50-2 岐阜県美術館の利用目的と利用しない理由

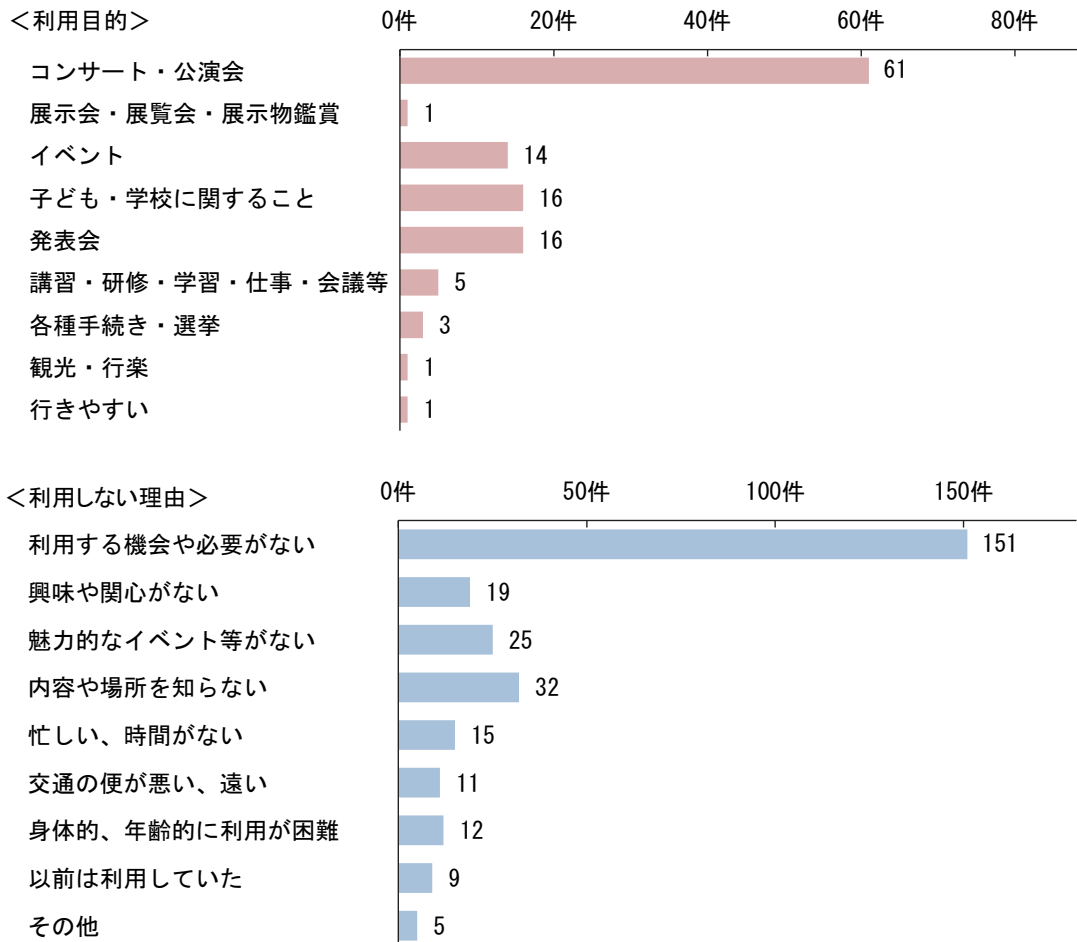


⑭ サラマンカホール

図表3-51-1 サラマンカホールの利用頻度

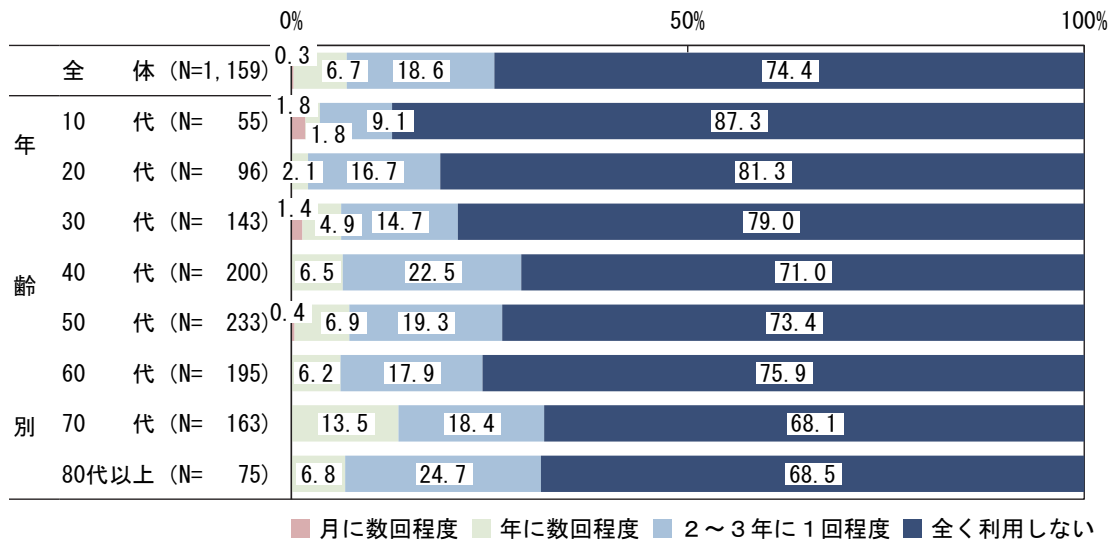


図表3-51-2 サラマンカホールの利用目的と利用しない理由



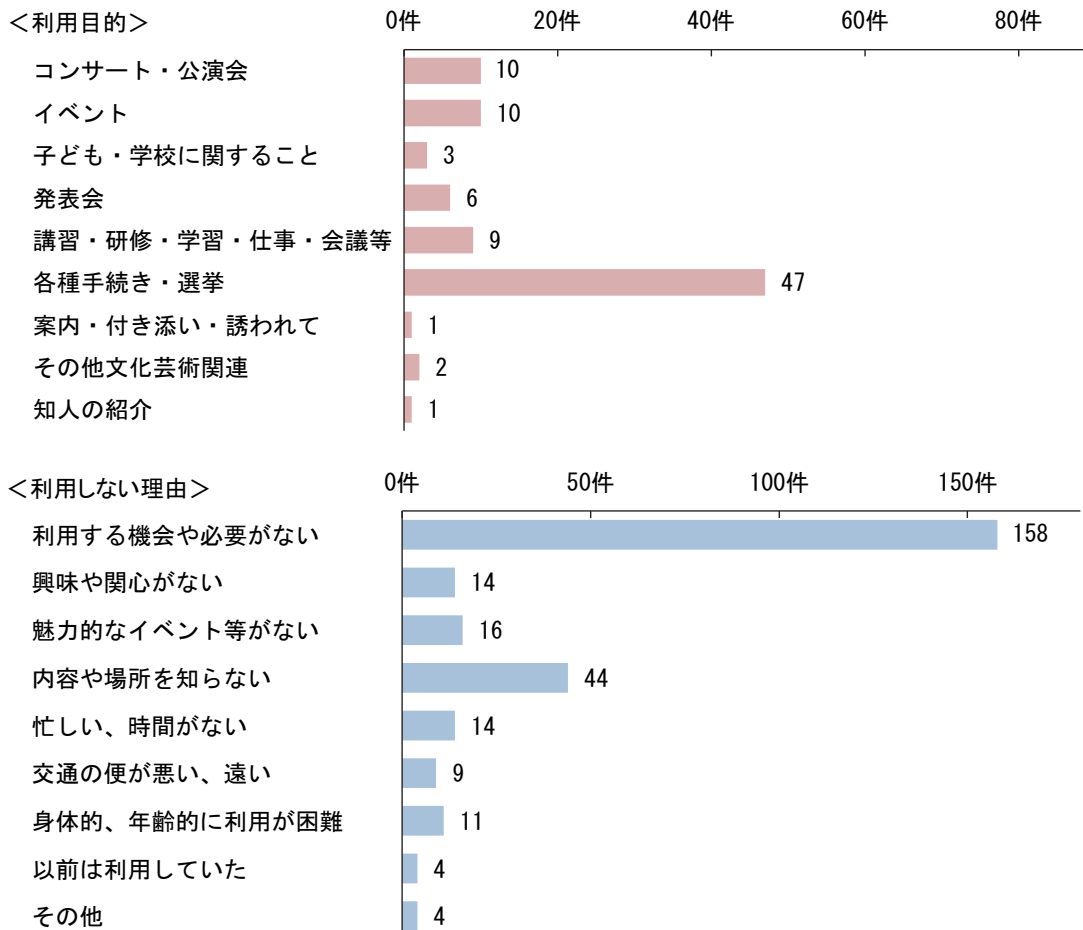
⑮ ぎふ清流文化プラザ

図表 3-52-1 ぎふ清流文化プラザの利用頻度



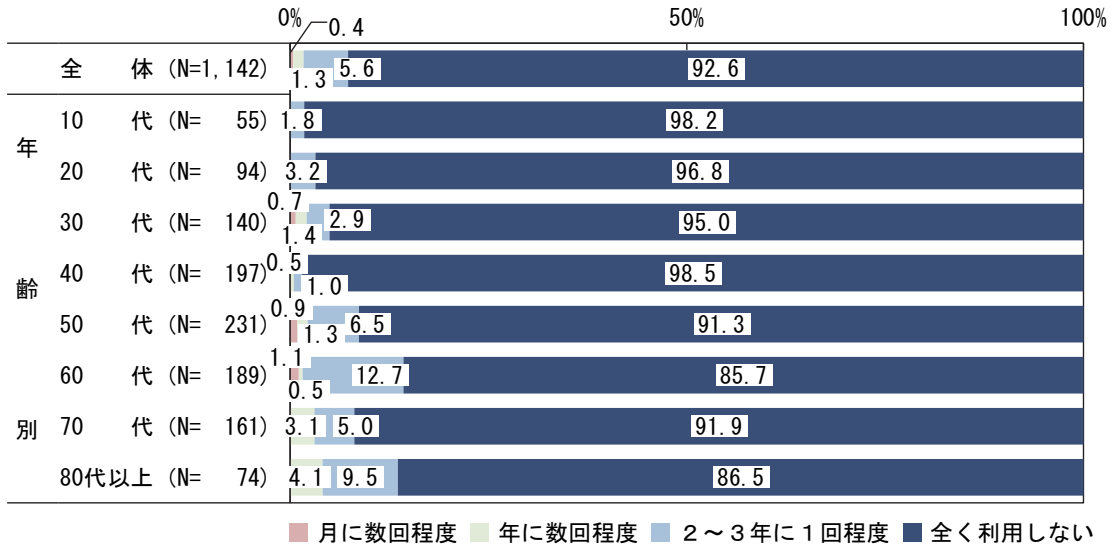
(注) 「週1回以上」と答えた人はいなかった。

図表 3-52-2 ぎふ清流プラザの利用目的と利用しない理由



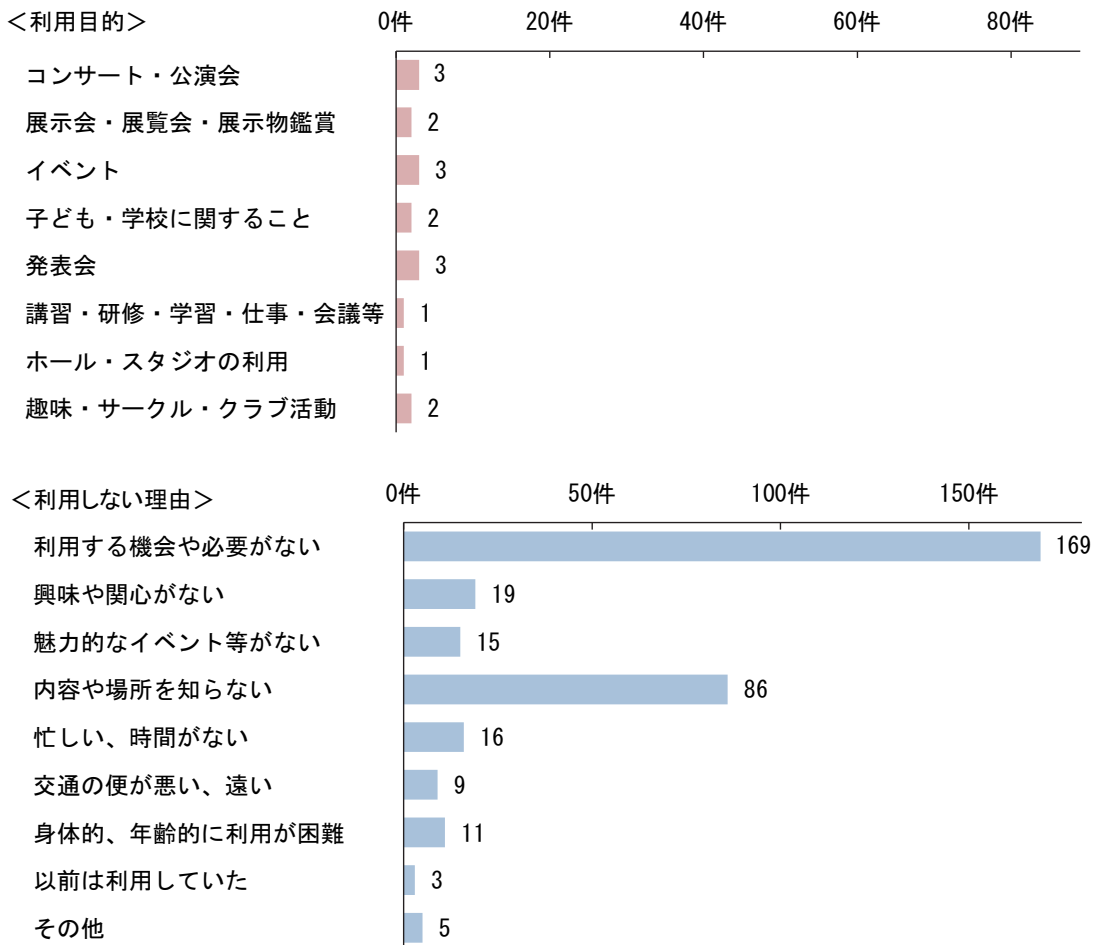
⑯ クララザール等岐阜市内の民間施設

図表 3-53-1 クララザール等岐阜市内の民間施設の利用頻度



(注) 「週1回以上」と答えた人はいなかった。

図表 3-53-2 クララザール等岐阜市内の民間施設の利用目的と利用しない理由



⑰ その他の施設

施設名	利用目的
県図書館 2件	・たまに面白い講演がある
三甲美術館 2件	・琵琶の演奏会 ・コンサート
JA支店	・一番近く、仲間の人に同乗させてもらい、習いごと行事がよく行われる
科学館	・ひまつぶしに数年前久しぶりに行った
カフェギャラリー	・展覧会を見に
名和昆虫博物館	・子どもが好き
ライブハウス	・自身が利用
お寺（上宮寺）	
鏡島弘法	
岐阜駅	
民間音楽スタジオ	

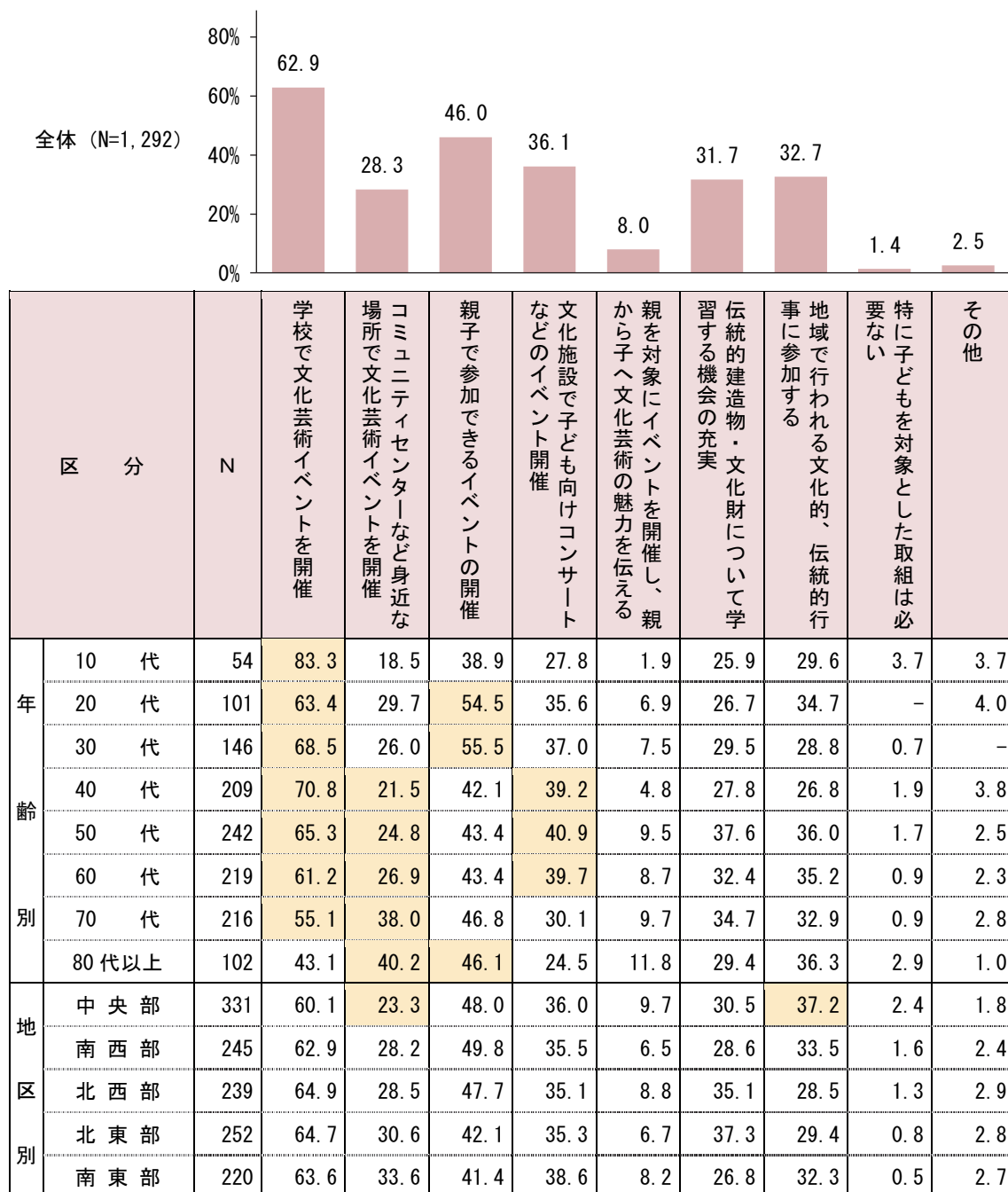


(5) 子どもが文化芸術に関心を持つための取組

- **【全体では】** 子どもが文化芸術に関心を持つために有効な取組は「学校で文化芸術イベントを開催」が62.9%と最も高く、「親子で参加できるイベントの開催」、「文化施設で子ども向けコンサートなどのイベント開催」と続く。
- **【年齢別にみると】** 10～70代は「学校で文化芸術イベントを開催」、80代以上は「親子で参加できるイベントの開催」が最も高い。
- 20代及び30代の子育て世代は「親子で参加できるイベントの開催」が過半数を占めている。
- 40～60代は「文化施設で子ども向けコンサートなどのイベント開催」、70代以上は「コミュニティセンターなど身近な場所で文化芸術イベントを開催」がそのほかの年齢層に比べて高い率である。
- 40代以降は年齢が高くなるにしたがい「コミュニティセンターなど身近な場所で文化芸術イベントを開催」が上昇する傾向にある。
- **【地区別にみると】** 中央部はそのほかの地区と比べて「地域で行われる文化的、伝統的行事に参加する」が高く、「コミュニティセンターなど身近な場所で文化芸術イベントを開催」が低い。

図表3-54 子どもが文化芸術に関心を持つために有効な取組（〇は3つまで）

単位：Nは人、他は%



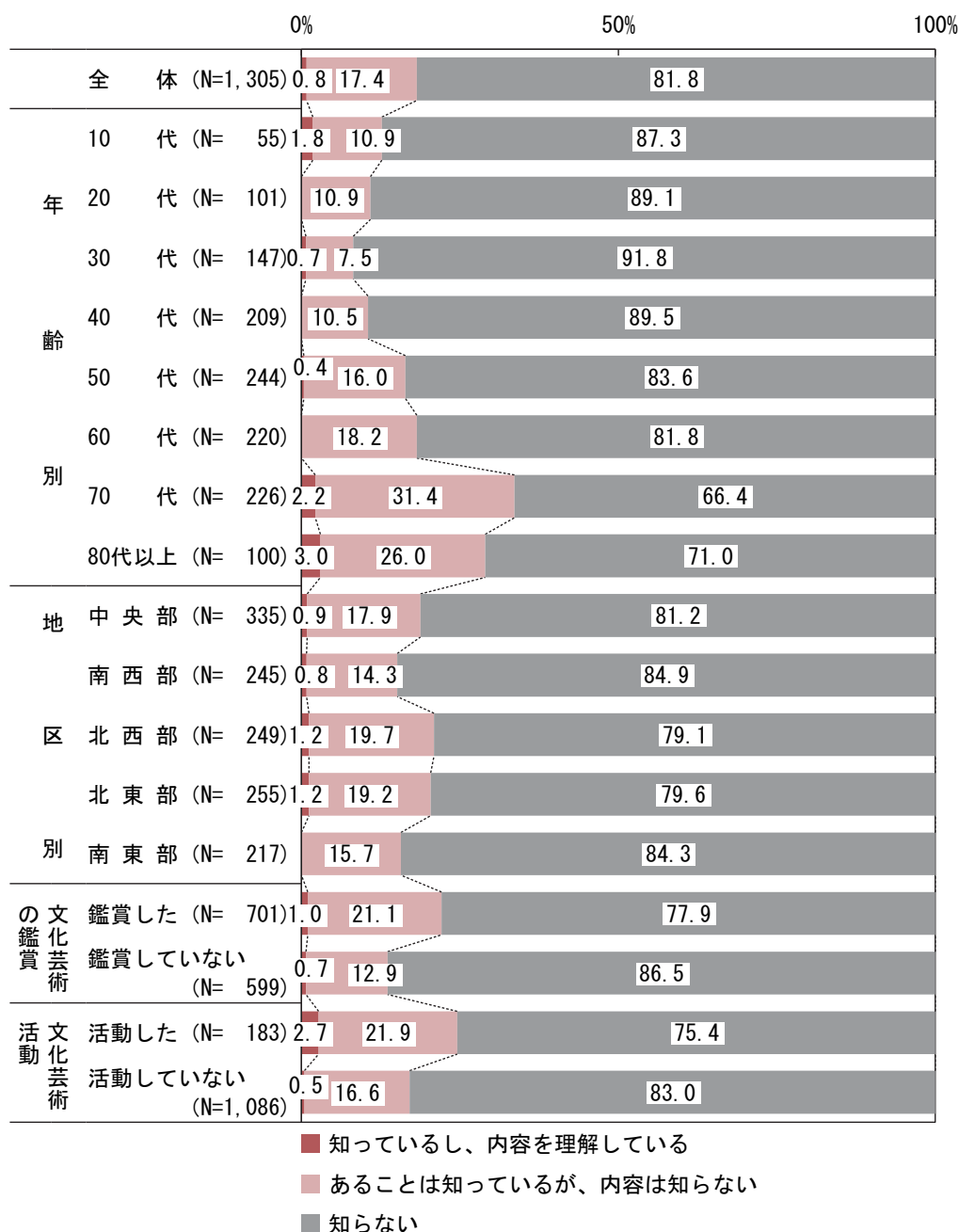
<その他回答>

<ul style="list-style-type: none"> <li>・本物に触れる体験 5件</li> <li>・子どもの自主性を尊重する 3件</li> <li>・子どもの興味を引くイベントの開催 2件</li> <li>・アニメ文化の発展</li> <li>・伝統と最新テクノロジーとの融合を子どもに見せる場をつくる</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・費用がかからないこと</li> <li>・海外や国内のアーティストのイベント</li> <li>・ボランティア団体の活動の充実</li> <li>・ソフトの充実とマクロ視点のロードマップが必要</li> <li>・日頃の生活の中で、文化芸術を身近に感じられる環境</li> <li>・家庭や学校に向けたSNS、チラシでの情報発信</li> </ul>
--	---

(6) 文化芸術指針の認知度

- **【全体では】** 80%以上の方が「知らない」と回答しており、「知っているし、内容を理解している」が0.8%、「あることは知っているが、内容は知らない」が17.4%である。
- **【年齢別にみると】** 70代以上は「あることは知っているが、内容は知らない」が比較的高い。
- **【文化芸術の鑑賞・活動別にみると】** 今年1年の間に文化芸術を鑑賞していない人・活動していない人に比べて、鑑賞した人・活動した人は、認知度がやや高い。

図表3-55 文化芸術指針の認知度

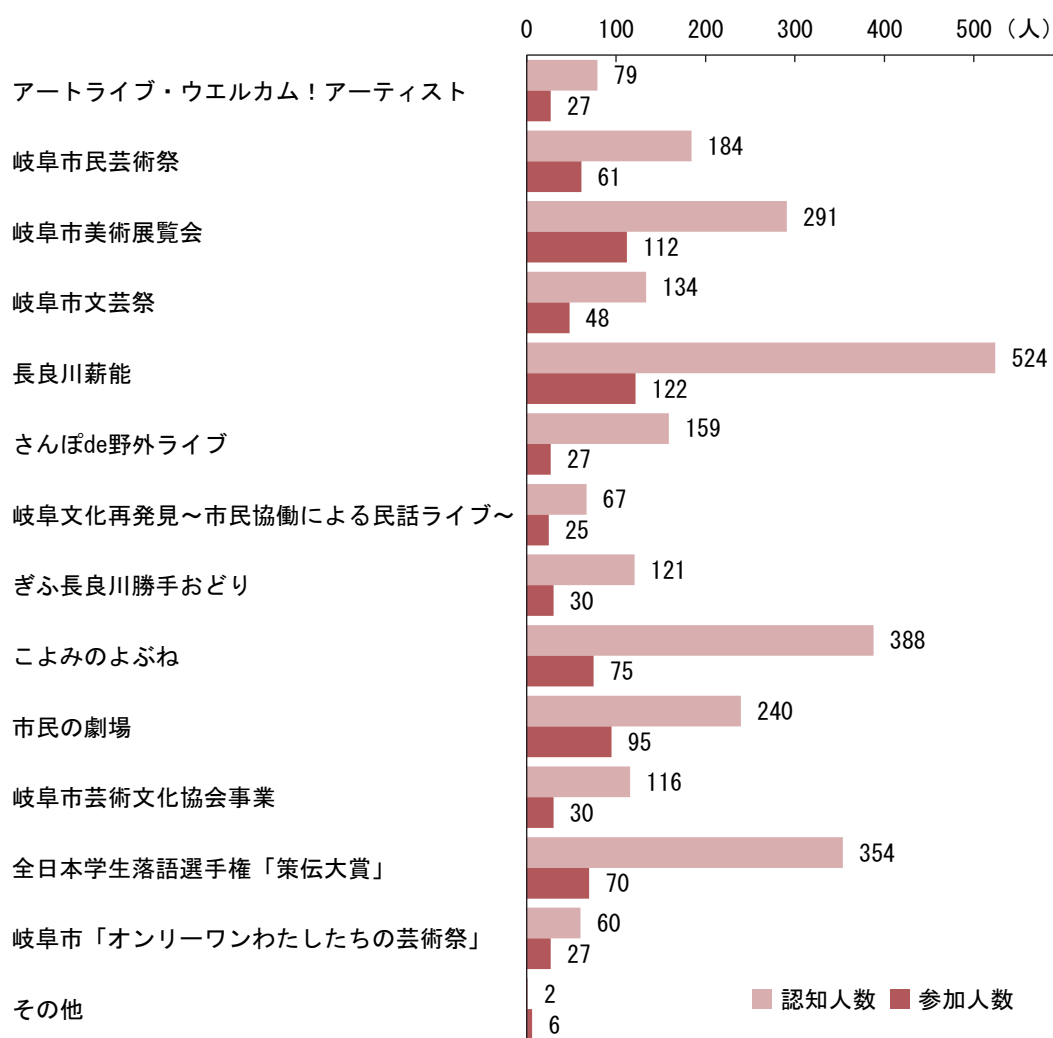


(7) 岐阜市における文化芸術事業の認知度と参加経験

① 岐阜市における文化芸術事業の認知人数と参加人数の比較

- **【全体では】** 認知人数、参加人数ともに最も多いのは「長良川薪能」だが、参加人数は認知人数の2割程度にとどまっている。
- 次いで認知人数が多い「こよみのよぶね」も同様に、参加人数は認知人数の2割程度である。

図表3-56 岐阜市における文化芸術事業の認知人数と参加人数の比較

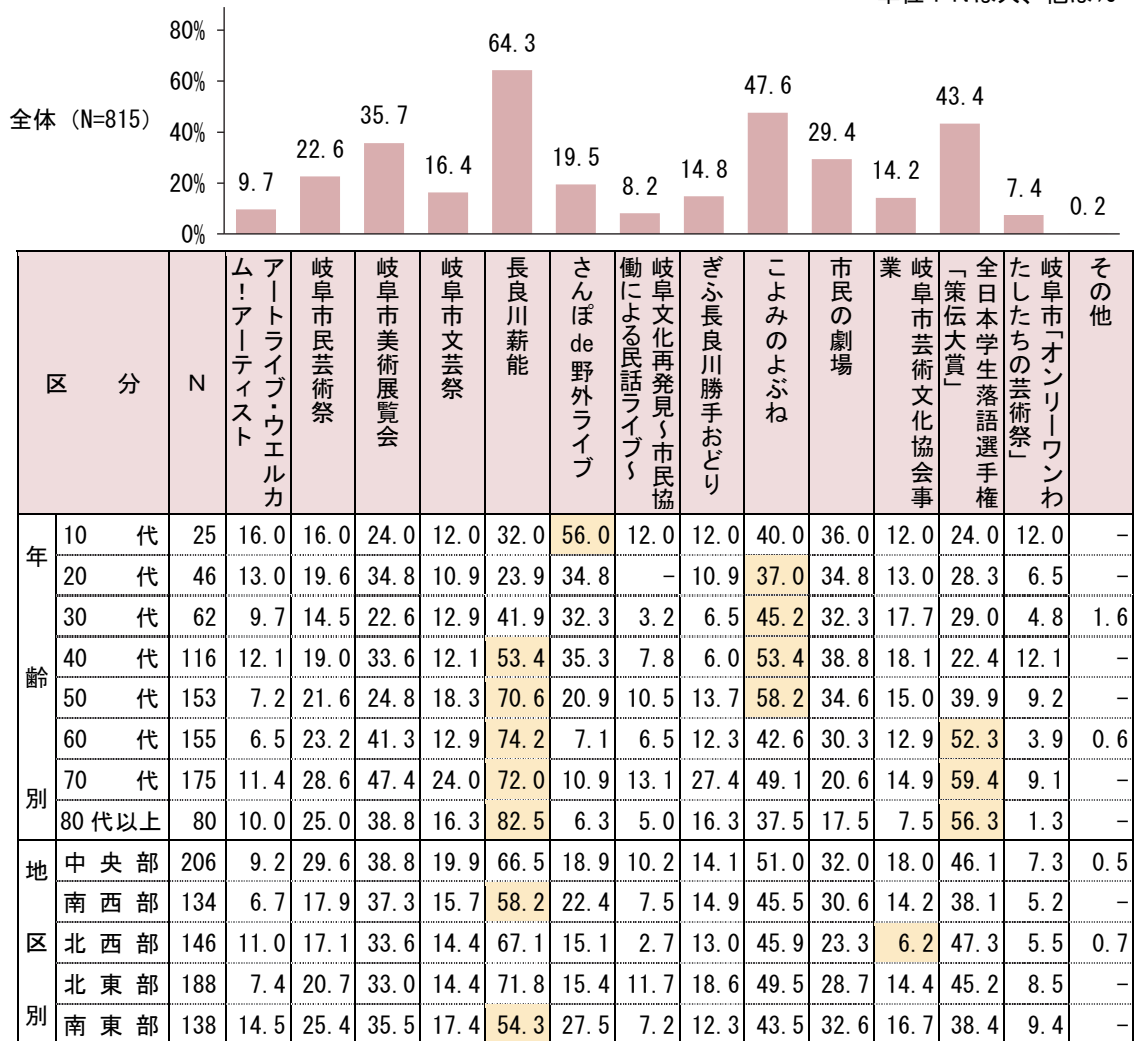


② 岐阜市における文化芸術事業の認知度

- **【全体では】**「長良川薪能」が64.3%と最も高く、次いで「こよみのよぶね」と続く。
- **【年齢別にみると】**10代は「さんぽ de 野外ライブ」、20代及び30代は「こよみのよぶね」、40代は「こよみのよぶね」及び「長良川薪能」、50代以上は「長良川薪能」がそれぞれ最も高い。
- 40代、50代の「こよみのよぶね」及び60代以上の「全日本学生落語選手権『策伝大賞』」は50%を超える高い率である。
- **【地区別にみると】**南西部及び南東部は「長良川薪能」が、北西部は「岐阜市芸術文化協会事業」がそのほかの地区と比べてやや低い。

図表3-57 岐阜市における文化芸術事業の認知度（複数回答）

単位：Nは人、他は%



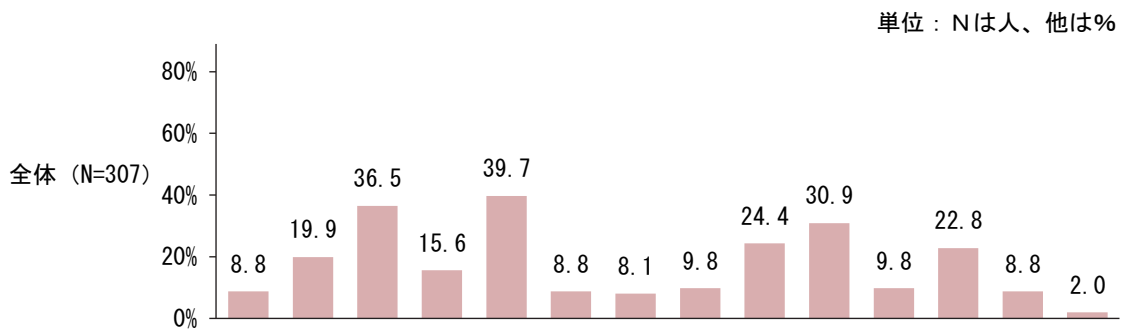
<その他回答>

・夏祭り ・心の劇場（ミュージカル）	・岐阜労演の舞台鑑賞、サラマンカホールのコンサート
-----------------------	---------------------------

③ 岐阜市における文化芸術事業の参加経験

- **【全体では】**「長良川薪能」が39.7%と最も高く、次いで「岐阜市美術展覧会」、「市民の劇場」と続く。
- **【年齢別にみると】**年齢が高くなるにしたがい「長良川薪能」が高く、「ぎふ長良川勝手おどり」「こよみのよぶね」「岐阜市芸術文化協会事業」が低くなる傾向にある。
- **【地区別にみると】**中央部、北東部及び南東部は「長良川薪能」、南西部及び北西部は「岐阜市美術展覧会」がそれぞれ最も高い。

図表3-58 岐阜市における文化芸術事業の参加経験（複数回答）



区分	N	ム！アートイスト	アートライブ・ウエルカム！アートイスト	岐阜市民芸術祭	岐阜市美術展覧会	岐阜市文芸祭	長良川薪能	さんぽde野外ライブ	働による民話ライブ	岐阜文化再発見く市民協	ぎふ長良川勝手おどり	こよみのよぶね	市民の劇場	岐阜市芸術文化協会事業	伝大賞	全日本学生落語選手権「策したちの芸術祭」	岐阜市「オンリーワンわたしたちの芸術祭」	その他
		全体 (N=307)		8.8	19.9	36.5	15.6	39.7	8.8	8.1	9.8	24.4	30.9	9.8	22.8	8.8	2.0	
年齢別	10～30代	37	16.2	21.6	45.9	21.6	21.6	16.2	13.5	24.3	43.2	24.3	13.5	16.2	16.2	2.7		
	40～60代	142	10.6	16.9	31.0	14.8	33.1	8.5	9.2	11.3	26.8	32.4	11.3	21.1	11.3	2.8		
	70代以上	127	4.7	22.8	39.4	15.0	52.8	7.1	5.5	3.9	16.5	30.7	7.1	26.8	3.9	0.8		
地区別	中央部	87	12.6	26.4	39.1	28.7	41.4	9.2	10.3	13.8	25.3	36.8	12.6	31.0	12.6	1.1		
	南西部	41	7.3	14.6	36.6	7.3	24.4	9.8	9.8	7.3	22.0	24.4	-	17.1	7.3	7.3		
	北西部	51	13.7	21.6	51.0	15.7	41.2	13.7	9.8	15.7	23.5	31.4	13.7	19.6	11.8	2.0		
	北東部	78	3.8	12.8	28.2	7.7	46.2	6.4	3.8	3.8	26.9	26.9	9.0	23.1	3.8	-		
	南東部	49	6.1	20.4	30.6	12.2	36.7	6.1	8.2	8.2	22.4	32.7	10.2	16.3	8.2	2.0		

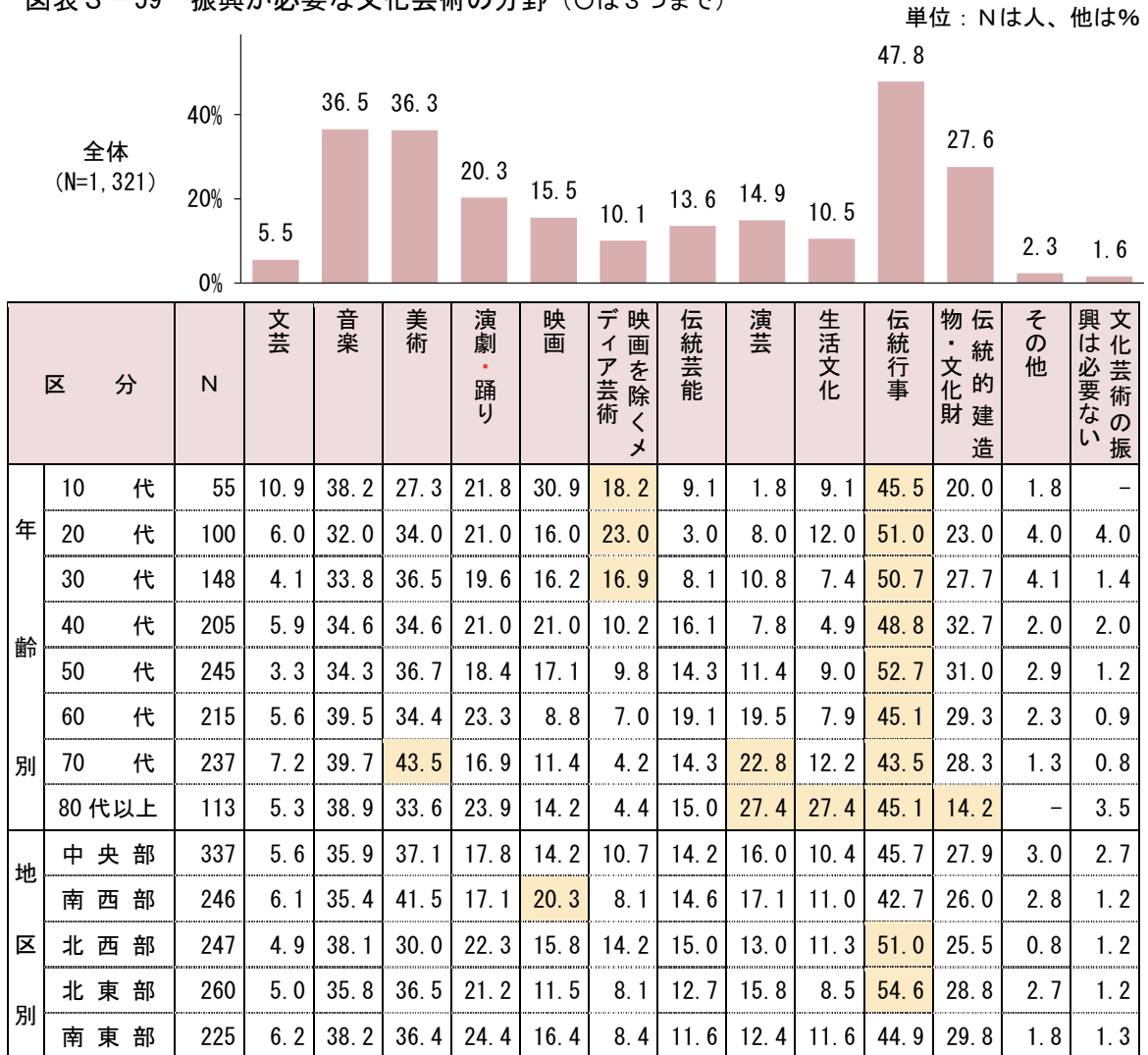
<その他内訳>

・岐阜県ギターマンドリンフェスティバル	・岐阜労演の舞台鑑賞、サラマンカホールのコンサート
・毎年道三まつり、みこしパレードに参加している	

(8) 振興が必要な文化芸術の分野

- **【全体では】**「伝統行事」が47.8%と最も高く、次いで「音楽」、「美術」と続く。
- 「演劇・踊り」「伝統的建造物・文化財」も20%を超える比較的高い率である。
- **【年齢別にみると】**いずれの年齢層においても「伝統行事」が最も高く、70代はこれに「美術」が加わる。
- 10～30代は「映画を除くメディア芸術」、70代以上は「演芸」、80代以上は「生活文化」がそのほかの年齢層に比べて高い率である。
- 80代以上は「伝統的建造物・文化財」が低い。
- **【地区別にみると】**南西部は「映画」がそのほかの地区に比べてやや高い。
- 北西部と北東部は「伝統行事」が過半数を超える高い率である。

図表3-59 振興が必要な文化芸術の分野 (○は3つまで)



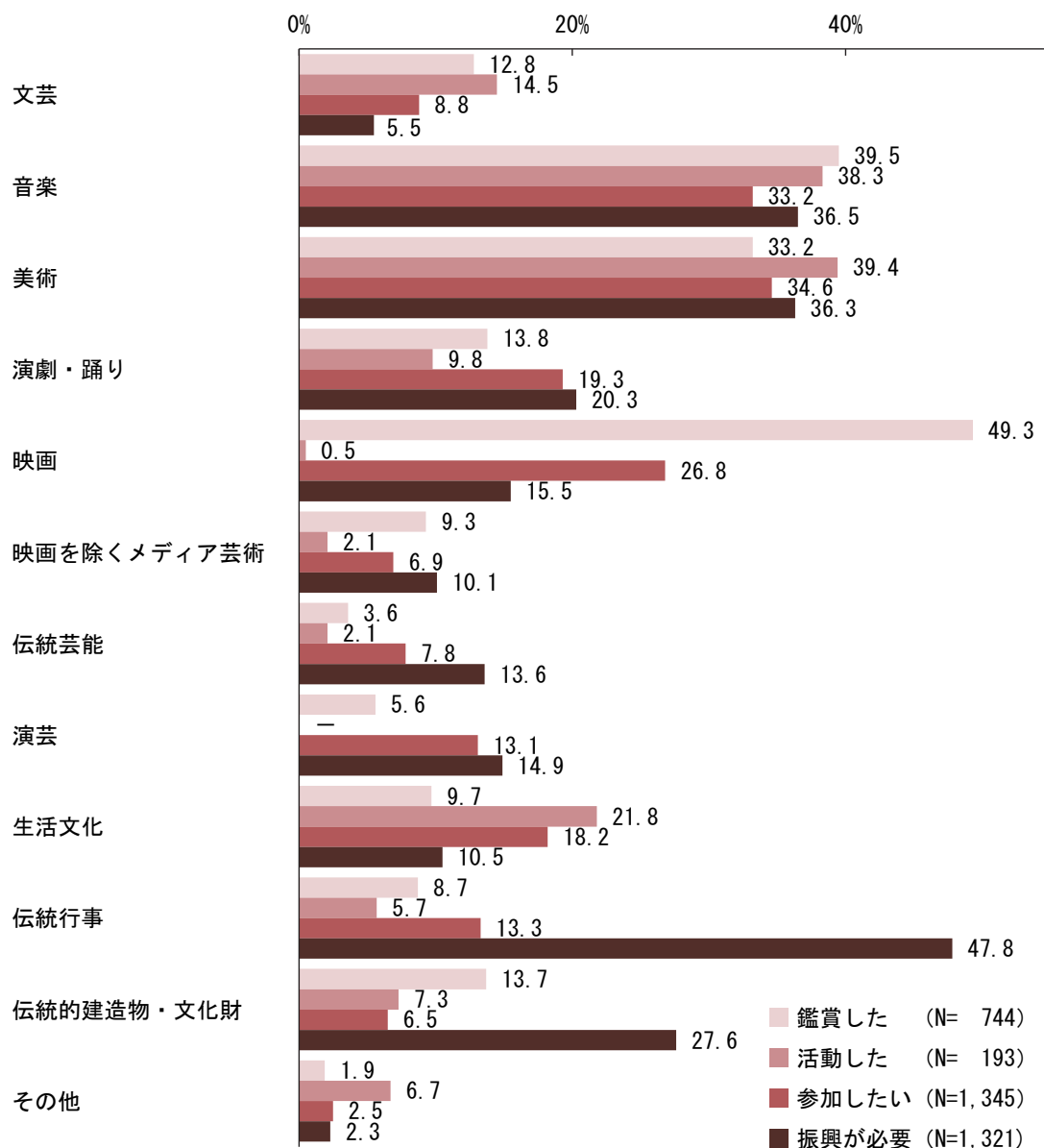
<その他回答>

- ・食の文化
- ・伝統工芸 5件

(9) <鑑賞した><活動した><参加したい><振興が必要>な分野の比較

- 「映画」は<鑑賞した>が、「伝統行事」及び「伝統的建造物・文化財」は<振興が必要>が突出して高い。
- 「音楽」「美術」は<鑑賞した> <活動した> <参加したい> <振興が必要>がいずれも30%台と同程度である。
- 「映画」は<活動した>が0.5%と非常に少ないのに対し、<参加したい>が26.8%の高い率となっているが、<活動した>では「映画の制作」に限定したことが関与していると考えられる。
- 「文芸」「生活文化」は<活動した>が<鑑賞した> <参加したい> <振興が必要>と比べて高い率である。

図表3-60 <鑑賞した><活動した><参加したい><振興が必要>な分野の比較  
 (<鑑賞した><活動した>は上位2つ、<参加したい><振興が必要>は複数回答)





## 4 自由意見

### (1) 教えた文化資源・知られていない文化スポット

- 神社仏閣、寺院、史跡等の文化財がたくさんある。(8件)
- 琴塚古墳(5件)
- 岐阜大仏(4件)
- 小紅の渡し(3件)
- 川原町の町並みや伝統工芸(3件)
- 川原町近辺をもっと魅力的にし、海外の人にも楽しんでいただくことができれば良い。
- & n (アンドン) の活動(2件)
- 加納城址(2件)
- 黒野城址
- 立政寺(西荘)
- やながせ倉庫
- 乙津寺
- 金華山、長良川が市内中心にあり、潤いある感性が育つ土地。
- 西郷地区にある桑山の古墳。本巣市と協力して古墳公園を整備していただきたい。
- 岐阜城、鶺鴒などここにしかないものがたくさんある。岐阜城から見た市内の景観は素晴らしいと思う。あの雄大でどこか優美な濃尾平野は、いろいろな人に知ってほしい風景。
- 全国に3つしかない置堤。置を入れるイベントとかがあったら参加したい。
- 松尾池、護国之寺
- 柳ヶ瀬周辺のアーティストの活動。岐阜市の魅力が伝わるとうれしい。
- 小さな川や水路がたくさんあるので、それを利用して何かできるといいと思う。
- 正月の七福神めぐり。4天神(長良天神、加納天神、忠節天神、日野天神)。郡上街道と八幡神社(芥見)、日子坐命墓。こよみのよぶね、大人の夜学など、素敵な取り組みが多いまち。
- 岐阜市は城下町、大きな橋を何本も通した観光スポットも、改めて見直してみるとよかったり、程よく田舎な魅力がある。小さなカフェで個人作成の小物を見たり、絵画を見たりするのが好き。身近に感じられるまちになるといいと思う。市民参加型の祭りも楽しみ。
- ハートフルスクエアGの平和資料室。体験者のインタビューなどを録音や録画した物を展示に加えると資料室の価値が高まると思った。学校での見学対象施設に加えてもよいのでは。
- メモリアルセンターにある岡本太郎作品
- 舟伏山(第1号古墳群)と蛇首塚(日野太鼓 日野の文化遺産 竜神太鼓)、達目洞にヒメコウホネの花、日野では平野部、長良川上流から流れ着いた多様な植物が見られる。
- 長良川の御猟場、鮎の産卵場、忠節橋、岐阜薬科大の薬草園、岐阜は芭蕉翁のゆかりの地であり十八楼やあかざの杖の妙照寺等がある。俳句の全国大会を!薬草の全国へのアピール。
- 岐阜の豊かな自然の魅力を伝えてもらいたい。
- 長良川を中心とした自然文化の基礎となる自然環境を守る活動に力を入れてもらいたい。
- 岐阜市を中心とする現近代の地場産業に関する博物館展示がほとんどなく、戦後から現在までの岐阜市の発展経過を子ども達に伝えにくい状況にあると思う。例えば岐阜市内の交通機関の変化、アパレル産業の変化、金属加工業の変化などを正しく知ること文化だと思う。
- 古津楽園の遺構。川との闘いの歴史は文化資源たりえるのではないか。
- 中山道がもう少し身近だといい。歩いて楽しく、わかりやすく。

## (2) 岐阜の文化芸術にかかる取組について

### ①文化芸術全般について

- 文化芸術に関わりやすくなるように工夫・配慮をしてほしい。(3件)
- こんな時代だからこそ、より一層文化芸術が大切。(2件)
- 費用対効果の優れた施策を望む。(2件)
- 時間ができたら参加したい。(2件)
- 文化芸術に関わりたいと思う。
- 文化芸術は必要であるため、ぜひとも活動に期待したい。
- 文化芸術で岐阜市がどこに力を入れて振興していけばよいのかわからない。
- 時代を先駆ける者や守り続けるべきものへの感心が薄いように感じる。市民の皆さまの芸術に対する感心が低く、他県では身近にあるものをすごいと感じてしまっているように受け取れる。
- 文化不毛の印象が強い。じっくり観賞できたと実感できる公演を期待している。
- 意見を言えるほど参加したことがない。
- 文化芸術に興味があれば頑張って取り組まれても知られないままだと思う。取組を活発にさせるためにもっと市民を巻き込んでよいと思う。
- 岐阜市が主体となった文化芸術に関わる機会がほとんど無かったし、今まであまり印象に残ることも無かった。より文化芸術に触れる機会を増やしてほしい。
- 子どもの頃より行く機会が減ってきた。
- 文化芸術とスポーツのジャンルを超えた融合ができると魅力的だと思う。
- 岐阜市と言ったら「〇〇〇」と直結するくらいの特化した文化みたいなものを作ると良いと思う。岐阜城や鶯飼では淋しい限り。たくさんの方が参加できたりするものを期待する。
- 岐阜の良さと弱点を知ること、取り組めることがありそうだと感じた。
- 隣の滋賀県や三重県に比べて文化芸術に対して劣っていると思う。
- 子どもばかりに特化せず、老若男女皆に平等になることを行ってほしい。
- 役所事務的にならず、現実的、現場に合わせた有効的な取組、目標で実施してほしい。
- 岐阜市の文化芸術について勉強させていただこうと思う。
- 文化芸術に興味向けられる何かがあればと思う。
- どこまでが文化芸術なのかわからないし、ある程度実力がないと参加も考えてしまうので、底辺を広げるアイデアがあると良い。

### ②イベント、催し物について

#### <イベント全般>

- 誰もが気軽に参加できるイベント、催しがあれば良いと思う。(7件)
- 著名人に来ていただき、イベントや講演会を開いてもらいたい。(4件)
- 若者に向けての企画があると良いと思う。(3件)
- 文化芸術に参加するための費用を安くしてほしい。(2件)
- 名古屋まで行かなくても、文化芸術に興味をもち、触れられるような企画をしてほしい。(2件)
- 神社やお寺での美術展示や音楽コンサートを行うと楽しいと思う。(2件)
- 大イベントとして市民全員が楽しめるものをやってはどうか。
- 市の施設を利用し、ミニコンサートや作品展などを企画・PRして気軽に参加できるよう希望する。芸術に触れあえると心癒され、心豊かな気持ちになるため、大切であると思う。
- 小・中学生や高校生、大人のそれぞれを対象にしたイベントがあってもいいと思う。

- 大人になっても思い返せるような催しものを地域単位つくってほしい。
- ありふれた企画のイベントは一考してほしい。
- 流行も取り入れたイベントがあれば楽しめると思う。クラブ柳ヶ瀬のイベントは最高だし、行きたいと思われることが大事。平日でも行けるような美術館などでの催しも充実すればいい。
- 外国人の方が気軽に文化体験できる機会があれば招待しやすい。紙すき、書道、茶華道など。
- 公民館やコミュニティセンターなど自宅から近い場所で、夜間やっていただけると行きやすい。
- 企画力がほしい。民間で企画したものの方が、工夫がある。「やなな」や「お化け屋敷」等
- 地域にしばられず幅広い文化が学べるといいし、市外からもお客さんが来ると思う。
- 岐阜市で私の好きなコンテンツのイベントが開かれることは、無理だと諦めている。
- 図書館の大人の夜学は通年でやってもいいと思う。博物館の企画展をやってほしい。

#### <文学>

- 民話などを聞く機会をつくってほしい。目新しいものも必要だが、良質なものを地道に普及する活動にも力を入れてほしい。世の中をよくしていこうというメッセージを発信してほしい。
- 民話ライブの場所が雰囲気の良いところだった。
- 策伝大賞のような俳諧の大会を開催する。市の学校で俳諧の活動を試みる。

#### <美術>

- 美術館で有名画家のイベントをする。
- 美術館に行ってみたい。瀬戸内に住んでいたので「瀬戸芸術祭」は良かった。アート作品が身近に感じられるのと、日常生活の中でアートを見られるのは心がなごむ。
- クリムト、ゴッホ、ミュシャ展など岐阜にも来てほしい。

#### <音楽>

- サラマンカホールに吹奏楽団や交響楽団を呼んで、本物に触れられる機会を増やしてほしい。(2件)
- アーティスト、著名な文化人を呼んでコンサートをやってほしい。(2件)
- その地方の歌や民謡等の発掘と再演を行う。(2件)
- ライブのフェスを開催する。
- 初心者でも参加しやすい歌や楽器の教室の開催があったら良いと思う。
- 柳ヶ瀬アーケードを使った小さなコンサートをフリーマーケットの時に開き、発表の場をつくる。

#### <伝統行事>

- たとえば「こよみのよぶね」だが、広報や新聞で知っていても、市中心部のみの感覚がある。
- 鶺鴒は足を踏み入れ難い気がするため、万人に注目されるようなイベント等があると嬉しい。
- 鶺鴒は観覧料金の高さの割にお茶、お菓子も出ない。幽玄な歴史を演出し、本物を見せてほしい。岐阜芸者の方の踊り、帮間の方の踊り、岐阜提灯の美しさ、水団扇の船べりの使われ方、音源等。
- 岐阜＝鶺鴒となるようなキャラクターがあると良いと思う。
- 市外、県外、全国、海外から見れば、岐阜市は鶺鴒と岐阜城しかないと思われる。

#### <文化遺産>

- テレビドラマの放映を機に、お寺や歴史遺産を説明する見学会などの催しをしてほしい。
- タクシー会社と協力して、立政寺、崇福寺、鷺山城址、岐阜城、円徳寺、濃姫遺髪塚等の戦国スポットを一日で周回できるツアー。各務支考以来の美濃派（獅子門）の俳諧の隆盛を図る。

#### <メディア芸術>

- 岐阜市が舞台のアニメーションや漫画があるといい。(2件)
- 岐阜を舞台にしたアニメなどのイベントを大々的に行う。(2件)
- 映画やアニメのロケ地として誘致活動を実施する

#### <演芸>

- 吉本新喜劇をたくさんやってほしい。

- 寄席に気軽に行ける場所があるといい。楽しく落語に触れられる機会をつくってほしい。
- 「観光岐阜」のまちをアピールできるようにするとよい。落語は全国ネットで有名になったが、もっと継続できるようにするとともに、幅広く広がるとよいと思う。
- 策伝大賞は学生の笑いと市民の笑いが違ってきている。
- 策伝大賞のネット配信。

### <生活文化>

- 手工芸のような作品は各地域のサークル等の発表会などで展示するだけで、多くの目に届くことなく眠っている。関東方面では「民芸」としてのジャンルが確立しており、岐阜でも民芸活動や勉強会があると張り合いが生まれるのではないかなと思う。

### ③情報発信、PRについて

- 文化芸術活動の取組や企画、イベント等の宣伝方法を検討してほしい。(13件)
- メディアやSNS、インターネット等、さまざまな手段で広く市民等へ広報を行うべき。(10件)
- 文化芸術に関する情報を得る機会が少ない。(10件)
- もっと文化芸術に関して積極的にPRしてほしい。(5件)
- 文化芸術に関するチラシを置く場所を増やしたり、新聞等と一緒に配布してほしい(4件)
- ボランティア活動の情報などを知りたい。(2件)
- 岐阜の伝統的建造物、神社仏閣、歴史的遺跡等を廻るバスの検討をしてはどうか。観光として広くPRできるのでは。(2件)
- 金華山をPRしてほしい。(2件)
- 新しい市役所がオープンすれば人も集まり、岐阜の色々な面を知ってもらえる機会になる。
- PRはとても重要だと思う。岐阜市のライン、マチイロも知っていて、ホームページも見ることが、知りたいことがわからないと思うことがある。
- 岐阜のまちをアピールしてほしい。食べ歩きができたり、SNSを通じて有名になりそうな食べ物を考えたりすると、若者も岐阜のまちや文化に興味をもってくれるのではないかな。
- 文化スポットなどのお散歩マップを作りSNSなどで発信すると良いと思う。
- 斎藤道三と岐阜城をもっと広くPRするとよいと思う。
- 地元の人しか知らないような文化資源を紹介、発信していくことも重要だと考える。
- 和傘、提灯も後継者がなくなり、岐阜の文化が廃れてきている。柳ヶ瀬を展示場にしてみてもいいから一度PRしてみてもいいのでは。鶺鴒の実演も柳ヶ瀬でもいいのでは。
- 鶺鴒を多くの方に利用してもらえるように発信する。
- 以前NHK番組で岐阜市内が紹介されたが、まったく魅力が伝わっていなかった。折角広めるのであれば、もう少し歴史的なことを盛り込むとよい。
- 大阪や名古屋に出ないと文化には縁がないと思っていた。市を挙げて周知と企画が増えれば嬉しい。
- 「本当に興味のあることは個人的にネットなどで調べてどんどん進んでいきます。何か相談しても地元地域のことしかわからない」以前、そう言われたことがあった。せめてネット検索でもして「こんなのあるみたいですよ」くらい調べられる部署であってほしい。
- フリーで活動しているアーティストはSNSで情報収集をしているので、Twitterで自らがフォローしてアーティスト達にイベントの情報を届けることが必要だと思う。
- 広報をもっと子ども向けに作成していただけると、読み物として良いのではないかな。

#### ④まちづくりについて

- 柳ヶ瀬地区をもっと活用する。(3件)
- 岐阜駅周辺を活用する。(2件)
- 活気ある明るいまちづくりからだと思う。そこから芸術が生まれてくるのでは。
- 長良橋のある長良川左右両岸の地域が魅力的になると良い。歩道の所々に案内看板を立てる。
- 市営のキャンプ場でもつくられてはどうか。キャンプも文化活動であると思う。
- 岐阜公園を特徴ある公園にする。岐阜公園を出発点にして金華、長良への文化資源を広げていく。
- 岐阜市と山県市が手を組んで歴史周遊コースを作る。
- 愛知のベッドタウンとして魅力のあるまちにしていった方がよいと思う。
- 岐阜市はまったく魅力がない。他県からも足を運んでもらえるまちづくりが必要。名古屋への通勤のベッドタウン化していくのは行政のあり方として疑問。

#### ⑤文化施設について

- 大型イベントが開催されるような会場、規模の大きいライブホールがほしい。(4件)
- 手軽に利用したくなる劇場がほしい。
- 近場に映画館があると良い。
- 古い映画を上映する施設があると良い(古き良き時代の映画文化にふれる)。
- 他県から見て魅力的な施設をつくっていただきたい。
- 是非こんな所で演じてみたい!と思える魅力的な「伝統芸術劇場」をつくるべきだと思う。
- 収容人数300人程度のコンサートホールがない。市庁舎跡地の有効利用を期待する。
- 岐阜県を舞台にした過去のアニメの記念館をつくる。
- メディアコスモスや各務原にある学びの森等は、理想的な人の流れができていると思う。
- 施設を気軽に使えるよう使用料を安く又は無料にできないものか。(3件)
- 文化センター、金公園、金神社周辺は緑も豊かで、歴史、文化の基盤は充分あるが、雑草、ゴミ、糞などで衰退した感じになっている。まず手入れのためにお金を使う。今ある施設を生かす。
- 岐阜市に関係のある人達の功績や偉業を紹介する写真や説明を展示する記念館を整備すること。歴史的建造物を綺麗に整備する。
- 岐阜公園内に信長の居住を復元し、公開したらどうか。
- 市役所のワンフロアをグループ展用に教室、市民が安く利用できるようなサービスがあるとよい。岐阜は小グループのための公の場所がない。
- 美術館、メディアコスモス等で地域の芸能、文化財の常設展を置く。
- メディアコスモスホールの音響の改善。
- 市民が使いやすいように会館や建物を改築したり、手続きをわかりやすくしてほしい。
- 旧県総合庁舎の文化的価値が高く、柵に囲まれ立ち入りできないのはもったいない。
- 大河関連など歴博をもう少し有効に活用してほしい。美術展の企画を豊かにしてほしい。
- 建物が活用されていない。(2件)
- 岐阜市が有する施設はさまざまなことに対応できない。
- 文化芸術の振興のための施設を新たにつくる必要はないと思う。(2件)

## ⑥高齢者や障がいのある人の文化芸術活動について

- 幼児や障がい者、老人達の総合的な憩える広場や生活できるような施設があり、お互いに見えることは助け合い、生産性もあるような小さな森のような場所があり、そこに多目的な文化施設があれば最高だと思う。
- 岐阜市民会館の落語は車いす席を増やしてほしい。一番後ろに車いす席をつくるのは偏見を感じる。
- 高齢者や障がい者など社会的弱者がスムーズに参加できるようなバリアフリーや心のおもてなしなど積極的に改善してもらいたい。
- 入場料など高齢者への割引、無料、地域限定などがあった方が良いのではないかな。
- もっと一般（障がい者）にも興味ができるイベント等あれば良いと思う。
- 老人向けのものをお願いしたい。それにより外出の機会が増える。
- ある程度の年齢になると皆さまと交流ができるようになると良いと思う。
- 発達障がい児童・生徒の芸術の能力の発掘。隠れた能力を持つ子どもたちが多く、その分野を伸ばしてあげたい。セルフエスティームの低い子どもたちの向上心をアップしたい。
- 足が不自由でいろいろな文化芸術に参加しにくい。
- 今はあまり出歩けない状態だが、元気になって出て行きたいと思う。

## ⑦子どもの文化芸術活動について

- 本物を見せる機会や「生の経験」が増やせると良い。(6件)
- 学校で文化芸術に触れるイベントを多く行ってほしい。(6件)
- 子どもと一緒に連れて行ける文化施設、イベントがほしい(3件)
- 学校を通じて、文化芸術に触れる機会があるのは良い取組だと思う。(2件)
- 幅広く子どもたちに向けた公共性の高い事業を実施してほしい。
- 子どもたち、外国人参加、親子で岐阜の伝統に関わってもらいたい。手作り体験で人と人の関わりあう勉強を。
- 郷土を知ること、参加することが文化につながっていくと思う。大人が子ども達と一緒に学べる機会を増やしてほしい。保護者以外の大人が関わられるように、誰でもいつでも参加できるもの。
- 子どもたちは芸術に無関心で身近ではないと思う。専門の方のみでやっている印象。
- 小学生が鶴飼船に参加できることはすごいと思った。
- 不特定多数の人が参加しやすい内容や工夫で、学校を通じて呼びかけがあると目に留まりやすいかもしれない。岐阜っ子ならみんな知っている、できる、という文化があれば面白い。
- 学校の先生に任せて何とかしようということが多いと思う。
- 岐阜祭りの時の子どもみこしへの、子どもの参加を後押ししてほしい。
- 岐阜の学生の文科系部活動を市民に見てもらえる場所で発表する機会があるとよい。
- 子どもだけで参加できる、家庭の格差に関係なく参加できるものを増やしてほしい。
- 子どもの作品展やコンクールを開き、表現や技術向上へのチャレンジの機会が増えたらと思う。
- ユニークでおもしろい活動を行っている人々が多いのはとても興味深い。教育の場で子どもたちがどのような学びをしているのかもおもしろいと思う。
- 伝統ある技術の継承者を増やしていくには、その技術や芸術にふれる機会を幼少の頃から親子でもつことが大切。現在は人とのふれあい、感動する気持ちをもつ機会が少ない。
- 子どもの文化は未来の文化財産。
- 名古屋市こども巡回劇場のように、身近な施設で芸術を手軽に鑑賞するのはどうか。

### ⑧歴史的建造物・伝統芸能・伝統工芸について

- 大河ドラマをきっかけに、また岐阜城にも訪れてみたいと思っている。
- 古い町、古いもの、守りましょう。
- 和傘や提灯など、もっと観光につなげられたらと思う。
- 新しい物も大切なのは分かるが和傘などの伝統工芸をもっと大切にしてほしい。
- 昔から続いている伝統行事・文化を大切にすることに力を注いでもらえたら嬉しい。観光客も大事だが、住民市民の暮らしを第一に考えてほしい。
- 岐阜の遺産が将来的に失われることのないよう、しっかりと保存してほしい。
- レンタサイクルを充実させて文化財めぐりに活用してほしい。
- 大仏、岐阜公園などの充実化が望まれる。

### ⑨アーティスト支援・後継者の養成について

- 文化芸術に取り組むのであれば、スペシャリストの養成、選定から始めるべき。
- 地域にある神社の祭礼の跡継ぎが子どもの少子化でできない。完全になくなる前に映像で残したい。
- ハードよりソフトの充実、継続、教育が重要だと思う。
- 地元の芸術指導者の育成が必要だと思う。市民の芸術、美術文化の意識向上の勉強会などが永年にわたり必要。他県に比べて美術文化の意識が低い。
- 文化芸術の継承。
- 美大生向けの特別奨学金をつくってほしい。
- 20、30年後を見据えて、若い世代に向けての取組を大切にしていきたい。駅付近に教室等をつくり安価で利用できるよう支援してもらいたい。指導者も魅力的な方であるとよい。
- 「岐阜市」について市民が知り、語れるようになるよう啓蒙してほしい。
- 「シェアアトリエ」があれば、新しいクリエイターの発表の機会が更に増えるのではないかな。

### ⑩交通・アクセスについて

- 会場への交通の便が悪い。(7件)
- 施設等で利用できる駐車場の料金が高い。(4件)
- 文化施設の駐車場が少ない。(3件)
- シャトルバスで高齢者が安心して乗って、案内していけたらもっと広がると思う。
- 高齢者は車が使えないため、史跡巡りバスを時々市から出す等の計画をお願いしたい。
- 駐車場の入れやすい場所だと行きやすいので、生活文化や演芸などを開催してほしい。
- 岐阜城の周りの道が狭い。車を止めるところが少ない。わかりにくい。

### ⑪新型コロナウイルスについて

- コロナの時に参加しやすい企画を考えていただきたい。(2件)
- コロナ感染で難しいと思うが、勇気や希望になるよう文化芸術で盛り上げてほしい。
- 文化芸術に触れていないことを痛感したが、コロナ禍の現代では制限がある。
- コロナを境に生活フォームが変わり、今までのイベントでは先が見えないと思う。生活の変化と人間関係の希薄さをどうつなぎとめるか。
- コロナでなかなか文化、芸術の方へ気持ち的が向かない、考えられない。(2件)

資料



ぎふし ぶんかげいじゆつ かん しみんいしきちようさ  
**岐阜市の文化芸術に関する市民意識調査**

がくねん 学年 ( ) ねんせい 年生	クラブ活動・部活動 ( ) 習 い 事 ( )
---------------------------	----------------------------

このアンケートでは、「文化芸術」という言葉がたくさん出てきます。「文化芸術」とは次のものをイメージしてください。

- 文 学 : 小説、詩、俳句など
- 音 楽 : クラシック音楽や民謡など外国や日本の音楽、歌謡曲など
- 美 術 : 絵画、書道、工芸、写真、工芸（彫刻【木、石、金属などを使って立体的に作ること、作った作品】、陶芸【ねんどで形を作り、高温で焼いて器などを作ること、作った作品】）など
- 演 劇・踊 り : ミュージカル、ダンス、バレエ、日本舞踊など
- メディア芸術 : 映画、漫画、アニメーション、コンピュータグラフィックを使った芸術など
- 伝 統 芸 能 : 歌舞伎、能など
- 演 芸 : 落語、漫才など
- 生 活 文 化 : 茶道、華道（フラワーアレンジメント、生け花）、将棋、囲碁など
- 祭りや伝統行事、文化財など

問1 ふだんの生活で文化芸術を鑑賞したり活動したりすることを、どのように思いますか。

- ① 非常に大切だと思う
- ② ある程度大切だと思う
- ③ あまり大切ではないと思う
- ④ まったく大切だと思わない

問2 表の項目について、あてはまる数字に○をつけてください。

		5	4	3	2	1
1	詩や俳句、小説などを読むのが好き	5	4	3	2	1
2	詩や俳句、小説などを書いてみたい、または書いている	5	4	3	2	1
3	音楽を聴いたり演劇や踊りを見たりすることが好き	5	4	3	2	1
4	音楽、演劇、踊りをやってみたい、またはやっている	5	4	3	2	1
5	絵画や写真、書道などの美術作品を見るのが好き	5	4	3	2	1
6	絵画や写真、書道などの美術作品を作りたい、または作っている	5	4	3	2	1
7	映画、アニメ、漫画を見るのが好き	5	4	3	2	1
8	映画、アニメ、漫画を作ってみたい、または作っている	5	4	3	2	1
9	伝統芸能（能・歌舞伎）を見るのが好き	5	4	3	2	1
10	伝統芸能を体験したい、または習っている	5	4	3	2	1
11	落語や漫才を見るのが好き	5	4	3	2	1
12	落語や漫才をやってみたい、またはやっている	5	4	3	2	1
13	茶道、華道、囲碁、将棋を見るのが好き	5	4	3	2	1
14	茶道、華道、囲碁、将棋をやってみたい、またはやっている	5	4	3	2	1
15	昔から続く地域の伝統行事や古い建物を見るのが好き	5	4	3	2	1
16	昔から続く地域の伝統行事に参加したり、古い建物について知りたい	5	4	3	2	1

問3 2019年1～12月の1年間に、学校の授業や宿題以外で読んだり、見たり、聴いたりしたものに○をつけてください。（○はいくつでも）

- ① 文学（小説、詩、俳句）
- ② 音楽
- ③ 美術（絵画、書道、工芸【彫刻・陶芸・工作】、写真）
- ④ 演劇・踊り（ミュージカル、ダンス、バレエ、日本舞踊など）
- ⑤ メディア芸術（映画、漫画、アニメーション、コンピュータグラフィックを使った芸術など）
- ⑥ 伝統芸能（能、歌舞伎など）
- ⑦ 演芸（落語、漫才など）
- ⑧ 生活文化（茶道、華道、囲碁、将棋）
- ⑨ 昔から続く地域の伝統行事（祭りなど）
- ⑩ たくさんの人が大切にしている古い建物など（文化財）
- ⑪ 読んだり、見たり、聴いたりしたものはない
- ⑫ その他（ ）

問4-1 2019年1～12月の1年間に習っていたり、続けて取り組んでいたりに○をつけてください。(○はいくつでも)

- ① 文学(小説、詩、俳句)
- ② 音楽
- ③ 美術(絵画、書道、工芸【彫刻・陶芸・工作】、写真)
- ④ 演劇・踊り
- ⑤ メディア芸術(映画、漫画、アニメーション、コンピュータグラフィックを使った芸術など)の制作
- ⑥ 伝統芸能(能、歌舞伎など)
- ⑦ 演芸(落語、漫才など)
- ⑧ 生活文化(茶道、華道、囲碁、将棋)
- ⑨ 昔から続く地域の伝統行事に参加する(笛、太鼓、踊りの練習をする)
- ⑩ たくさんの人が大切にしている古い建物など(文化財)の勉強会に参加したり、そうじをしたりする
- ⑪ 習っていない、続けて取り組んでいない → 問4-3へ
- ⑫ その他( )

問4-2 始めたきっかけや理由は何ですか。(○はいくつでも)

- ① 部活動やクラブ活動として
- ② 家族にすすめられて
- ③ 友だちに誘われて
- ④ もともと興味があったから
- ⑤ イベントや体験会などの参加を通して
- ⑥ 自分の将来の夢や仕事に役立つから
- ⑦ 学校以外の友だちがほしかったから
- ⑧ その他( )

問4-3 問4-1で「⑪ 習っていない、続けて取り組んでいない」と答えた人は、その理由をおしえてください。(○はいくつでも)

- ① 興味のある習い事や活動がない
- ② 勉強や他の習い事で忙しい
- ③ やりたいけど、お金がかかりそう
- ④ 場所が遠くて通えない
- ⑤ どこで習えばいいかわからない
- ⑥ どんな習い事や活動があるのか知らない
- ⑦ やりたいと思ったことがない
- ⑧ その他( )

問5 次の項目の中で、これからやってみたい、習ってみたいものはありますか。(〇はいくつでも)

- ① 文学(小説、詩、俳句)
- ② 音楽
- ③ 美術(絵画、書道、工芸【彫刻・陶芸・工作】、写真)
- ④ 演劇・踊り(ミュージカル、ダンス、バレエ、日本舞踊など)
- ⑤ メディア芸術(映画、漫画、アニメーション、コンピュータグラフィックを使った芸術など)の制作
- ⑥ 伝統芸能(能、歌舞伎など)
- ⑦ 演芸(落語、漫才など)
- ⑧ 生活文化(茶道、華道、囲碁、将棋)
- ⑨ 昔から続く地域の伝統行事に参加する(笛、太鼓、踊りの練習をする)
- ⑩ たくさんの人が大切にしている古い建物など(文化遺産)の勉強会に参加したり、そうじをしたりする
- ⑪ やってみたい、習ってみたいものはない
- ⑫ その他( )

問6 文化芸術に関するどのようなイベントに参加してみたいですか。(〇はいくつでも)

- ① 自分が取り組んでいるものを、発表や展示をして人に見てもらおう
- ② 文化芸術を鑑賞(読んだり、見たり、聴いたり)する
- ③ 文化芸術を体験できる
- ④ 文化芸術について詳しく知る勉強会
- ⑤ 国や年齢のちがう人たちとも交流ができる
- ⑥ その他( )
- ⑦ 参加したいイベントはない

問7 文化芸術について思うことがあれば、書いてください。

アンケートは以上です。ご協力ありがとうございました。

## 岐阜市の文化芸術に関する市民意識調査

## アンケートご協力のお願い

国は平成30年3月に文化芸術推進基本計画を策定し、東京オリンピック・パラリンピック競技大会の開催を契機とした文化芸術立国をめざすこととしています。また、岐阜市でも様々な文化芸術の事業を展開してきた中で、平成30年には岐阜市文化芸術指針を改定し、「文化芸術を楽しみ創造する都市・ぎふ」をめざす都市像に掲げました。その実現に向けた施策の参考とするため、皆様から「文化芸術」に関する考えをお聞かせいただきたいと考え、アンケートを実施します。

調査にあたりましては、本市にお住まいの16歳以上の方（令和3年4月1日までに16歳になる方を含む。）3,000人を選ばせていただきました。この調査は、無記名であり、ご記入いただいた内容は全て統計的に処理しますので、調査の目的以外に使用することは一切ございません。

ご多用のところ誠に恐縮でございますが、ご協力いただきますようお願い申し上げます。

令和2年7月

岐阜市長 柴橋 正直

## &lt;ご記入についてのお願い&gt;

- このアンケートは封筒のあて名の方がご回答ください。
- 設問をよく読み、記入漏れのないようにお願いします。
- 何らかの事情でご本人が記入できない場合は、ご家族の方などが代筆してください。
- ご記入がお済になりましたら、**8月31日（月）までに**同封の返信用封筒（切手不要）に入れて返送してください。（調査票や封筒に、氏名等を書く必要はありません。）
- ご不明な点がございましたら、下記までお問い合わせください。

## 【お問い合わせ先】

岐阜市ぎふ魅力づくり推進部 文化芸術課

〒500-8701 岐阜市今沢町18番地

TEL : 058-214-4973

FAX : 058-265-8665

Email : bunkageijutsu@city.gifu.gifu.jp

## あなた自身について

問1 年齢を教えてください。

- ① 10代
- ② 20代
- ③ 30代
- ④ 40代
- ⑤ 50代
- ⑥ 60代
- ⑦ 70代
- ⑧ 80代以上

問2 お住まいの地区を教えてください。

- ① 〈中央部〉…金華・京町・明德・徹明・白山・梅林・本郷・華陽・木之本・加納東・  
加納西・茜部・厚見
- ② 〈南西部〉…本荘・三里・市橋・鏡島・鶉・日置江・柳津町
- ③ 〈北西部〉…黒野・方県・西郷・網代・木田・七郷・合渡・島・早田・城西・則武
- ④ 〈北東部〉…藍川・三輪南・三輪北・岩野田・岩野田北・鷺山・常磐・長良・長良西・  
長良東
- ⑤ 〈南東部〉…岩・芥見・芥見東・芥見南・日野・長森南・長森北・長森西・長森東

## あなた自身の文化芸術活動について

問3 日常生活の中で文化芸術を鑑賞したり活動を行ったりすることに対して、どのように思いますか。

- ① 非常に大切だと思う
- ② ある程度大切だと思う
- ③ あまり大切ではないと思う
- ④ まったく大切だと思わない

問4 2019年1～12月の1年間に文化芸術を鑑賞しましたか。

- ① 鑑賞した ⇒問5へ
- ② 鑑賞していない ⇒問6へ

問5 問4で「① 鑑賞した」と答えた方におたずねします。

問5-1 最も多く鑑賞した文化芸術のジャンルのうち、上位2つを教えてください。(〇は2つ)

- ① 文芸(小説・詩・俳句・朗読など)
- ② 音楽(洋楽・クラシック・邦楽・民謡・歌謡曲など)
- ③ 美術(絵画・書・工芸【陶芸・彫刻・ガラス・木竹工・金工・染織など】・写真など)
- ④ 演劇、踊り(芝居・ミュージカル・ダンス・バレエ・日本舞踊など)
- ⑤ 映画
- ⑥ 映画を除くメディア芸術(漫画・アニメーション・コンピュータグラフィックを使った芸術など)
- ⑦ 伝統芸能(能・歌舞伎など)
- ⑧ 演芸(落語・講談・漫才など)
- ⑨ 生活文化(茶道・華道【生け花・フラワーアレンジメントなど】・囲碁・将棋など)
- ⑩ 伝統行事(鵜飼・祭礼など)
- ⑪ 伝統的建造物・文化財
- ⑫ その他( )

問5-2 問5-1で選択したうち、**最も多く鑑賞した文化芸術ジャンル**について教えてください。

I 鑑賞頻度

- ① 週2回以上                      ② 週1回                      ③ 月に2～3回                      ④ 月に1回
- ⑤ 2～3ヶ月に1回                      ⑥ 年に2～3回                      ⑦ 年に1回程度

II 最も多く鑑賞した曜日・時間帯

- ① 平日の午前                      ② 平日の午後                      ③ 平日の夜間
- ④ 土・日・祝日の午前                      ⑤ 土・日・祝日の午後                      ⑥ 土・日・祝日の夜間

III 最も多く鑑賞した場所

- ① 岐阜市内                      ② 岐阜市外の県内市町村( )                      ③ 岐阜県外( )

問5-3 問5-1で選択したうち、**2番目に多く鑑賞した文化芸術ジャンル**について教えてください。

I 鑑賞頻度

- ① 週2回以上                      ② 週1回                      ③ 月に2～3回                      ④ 月に1回
- ⑤ 2～3ヶ月に1回                      ⑥ 年に2～3回                      ⑦ 年に1回程度

II 最も多く鑑賞した曜日・時間帯

- ① 平日の午前                      ② 平日の午後                      ③ 平日の夜間
- ④ 土・日・祝日の午前                      ⑤ 土・日・祝日の午後                      ⑥ 土・日・祝日の夜間

### Ⅲ 最も多く鑑賞した場所

- ① 岐阜市内    ② 岐阜市外の県内市町村（            ）    ③ 岐阜県外（            ）

問6 2019年1～12月の1年間に自ら文化芸術活動を行いましたか。

- ① 活動した                    ⇒問7へ                    ② 活動していない ⇒問8へ

問7 問6で「① 活動した」と答えた方におたずねします。

問7-1 最も多く活動した文化芸術のジャンルのうち、上位2つを教えてください。（〇は2つ）

- ① 文芸（小説・詩・俳句・朗読など）
- ② 音楽（洋楽・クラシック・邦楽・民謡・歌謡曲など）
- ③ 美術（絵画・書・工芸【陶芸・彫刻・ガラス・木竹工・金工・染織など】・写真など）
- ④ 演劇、踊り（芝居・ミュージカル・ダンス・バレエ・日本舞踊など）
- ⑤ 映画の制作
- ⑥ 映画を除くメディア芸術（漫画・アニメーション・コンピュータグラフィックを使った芸術など）の制作
- ⑦ 伝統芸能（能・歌舞伎など）
- ⑧ 演芸（落語・講談・漫才など）
- ⑨ 生活文化（茶道・華道【生け花・フラワーアレンジメントなど】・囲碁・将棋など）
- ⑩ 伝統行事（鶺鴒・祭礼など）
- ⑪ 文化芸術に関するボランティア（文化芸術イベント運営・歴史的建造物保存に関する活動など）
- ⑫ その他（                    ）

問7-2 問7-1で選択したうち、最も多く活動した文化芸術ジャンルについて教えてください。

#### I 活動頻度

- ① 週2回以上            ② 週1回            ③ 月に2～3回            ④ 月に1回  
⑤ 2～3ヶ月に1回    ⑥ 年に2～3回    ⑦ 年に1回程度

#### II 最も多く活動した曜日・時間帯

- ① 平日の午前            ② 平日の午後            ③ 平日の夜間  
④ 土・日・祝日の午前    ⑤ 土・日・祝日の午後    ⑥ 土・日・祝日の夜間



### Ⅲ 最も多く活動した場所

- ① 岐阜市内    ② 岐阜市外の県内市町村（            ）    ③ 岐阜県外（            ）

### Ⅳ 活動を始めたきっかけ

- ① 文化芸術を鑑賞して  
② イベント（講座、教室等）への参加を通して  
③ 活動をしている家族、知人に誘われて  
④ 情報誌やチラシ等を見て  
⑤ SNS 等を見て  
⑥ その他（                            ）

問 7-3 問 7-1 で選択したうち、2 番目に多く活動した文化芸術ジャンルについて教えてください。

#### I 活動頻度

- ① 週2回以上            ② 週1回            ③ 月に2～3回            ④ 月に1回  
⑤ 2～3ヶ月に1回    ⑥ 年に2～3回    ⑦ 年に1回程度

#### Ⅱ 最も多く活動した曜日・時間帯

- ① 平日の午前            ② 平日の午後            ③ 平日の夜間  
④ 土・日・祝日の午前    ⑤ 土・日・祝日の午後    ⑥ 土・日・祝日の夜間

### Ⅲ 最も多く活動した場所

- ① 岐阜市内    ② 岐阜市外の県内市町村（            ）    ③ 岐阜県外（            ）

### Ⅳ 活動を始めたきっかけ

- ① 文化芸術を鑑賞して  
② イベント（講座、教室等）への参加を通して  
③ 活動をしている家族、知人に誘われて  
④ 情報誌やチラシ等を見て  
⑤ SNS 等を見て  
⑥ その他（                            ）

## 今後の文化芸術活動について

問8 今後、参加してみたい文化芸術のジャンルは何ですか。(〇はいくつでも)

- ① 文芸(小説・詩・俳句・朗読など)
- ② 音楽(洋楽・クラシック・邦楽・民謡・歌謡曲など)
- ③ 美術(絵画・書・工芸【陶芸・彫刻・ガラス・木竹工・金工・染織など】・写真など)
- ④ 演劇、踊り(芝居・ミュージカル・ダンス・バレエ・日本舞踊など)
- ⑤ 映画
- ⑥ 映画を除くメディア芸術(漫画・アニメーション・コンピュータグラフィックを使った芸術など)
- ⑦ 伝統芸能(能・歌舞伎など)
- ⑧ 演芸(落語・講談・漫才など)
- ⑨ 生活文化(茶道・華道【生け花・フラワーアレンジメントなど】・囲碁・将棋など)
- ⑩ 伝統行事(鵜飼・祭礼など)
- ⑪ 文化芸術に関するボランティア(文化芸術イベント運営・歴史的建造物保存に関する活動など)
- ⑫ 参加したいものはない
- ⑬ その他( )

問9 文化芸術活動を行う上で問題となることは何ですか。(〇はいくつでも)

- ① 費用がかかる
- ② 魅力ある活動、イベントなどが少ない
- ③ 近くでイベントや展覧会などをやっていない
- ④ 活動できる場所、施設がない
- ⑤ 時間に余裕がない
- ⑥ 時間が合わない
- ⑦ 一緒に楽しめる(同好の)仲間がいない
- ⑧ どんな活動、イベントがあるかわからない
- ⑨ 障がいがあっても取り組める活動が少ない
- ⑩ あまり関心がない
- ⑪ 特に問題はない
- ⑫ その他( )



問 12-3 問 12-1 で「② 思わない」と答えた方におたずねします。その理由は何ですか。

(〇はいくつでも)

- ① 美術・音楽などの鑑賞・体験機会が少ないこと
- ② 歴史的遺産などの文化財が保存されていないこと
- ③ 伝統的な行事や芸能が盛んではないこと
- ④ 市民の文化活動が盛んではないこと
- ⑤ 文化施設が充実していないこと
- ⑥ その他 ( )
- ⑦ わからない

問 13 岐阜市の文化芸術の取組に関する重要度をどのように感じますか。あてはまる数字に〇をつけてください。

項 目	重 要 度					
	とても重要	ある程度重要	普通	あまり重要ではない	重要ではない	
1	文化芸術活動の発表の機会の充実	5	4	3	2	1
2	優れた文化芸術の鑑賞機会の充実	5	4	3	2	1
3	文化芸術に関する情報提供と相談体制の充実	5	4	3	2	1
4	子どもが文化芸術を体感できる機会の充実	5	4	3	2	1
5	文化芸術ボランティアの活動の場の提供	5	4	3	2	1
6	地元アーティストの発掘・支援	5	4	3	2	1
7	文化芸術施設の整備・充実	5	4	3	2	1
8	伝統的文化芸術の継承	5	4	3	2	1
9	地域の文化芸術資源を活かした、まちの活性化	5	4	3	2	1
10	歴史文化の観光への活用	5	4	3	2	1
11	文化芸術に関わる市民活動の促進	5	4	3	2	1
12	文化芸術を通じた国際交流の促進	5	4	3	2	1
13	文化芸術分野における、障がいのある人や高齢者の活躍の場の充実	5	4	3	2	1

問 14 岐阜市の文化芸術の取組に関する満足度をどのように感じますか。あてはまる数字に○をつけてください。

項 目		満 足 度				
		と と も 満 足	あ る 程 度 満 足	普 通	や や 不 満	非 常 に 不 満
1	文化芸術活動の発表の機会の充実	5	4	3	2	1
2	優れた文化芸術の鑑賞機会の充実	5	4	3	2	1
3	文化芸術に関する情報提供と相談体制の充実	5	4	3	2	1
4	子どもが文化芸術を体感できる機会の充実	5	4	3	2	1
5	文化芸術ボランティアの活動の場の提供	5	4	3	2	1
6	地元アーティストの発掘・支援	5	4	3	2	1
7	文化芸術施設の整備・充実	5	4	3	2	1
8	伝統的文化芸術の継承	5	4	3	2	1
9	地域の文化芸術資源を活かした、まちの活性化	5	4	3	2	1
10	歴史文化の観光への活用	5	4	3	2	1
11	文化芸術に関わる市民活動の促進	5	4	3	2	1
12	文化芸術を通じた国際交流の促進	5	4	3	2	1
13	文化芸術分野における、障がいのある人や高齢者の活躍の場の充実	5	4	3	2	1

問 15 市の文化施設に望むことは何ですか。(○は3つまで)

- ① 魅力的な企画、イベントがあること
- ② 駅やバスの交通の便が良い立地であること
- ③ 広い駐車場があること
- ④ 著名なアーティストが訪れるような大規模ホールがあること
- ⑤ 使いやすい設備が整っている舞台・ホールがあること
- ⑥ 日頃の練習・創作活動ができること
- ⑦ バリアフリーに対応していること
- ⑧ スタッフの対応やイベントの内容が障がい者や高齢者にも配慮されていること
- ⑨ 展示会、会議等で多目的に使えること
- ⑩ 料金が安いこと
- ⑪ 文化施設は望まない
- ⑫ その他 ( )

問 16 あなたは、次の文化施設をどの程度利用しますか。あてはまるところに○をつけてください。また、利用した施設については利用目的を、利用しない施設についてはその理由を記入してください。

		週 1 回 以 上	月 に 数 回 程 度	年 に 数 回 程 度	2 ～ 3 年 に 1 回 程 度	全 く 利 用 し な い	利用目的／利用しない理由
1	岐阜市民会館						
2	岐阜市文化センター						
3	ハートフルスクエア-G						
4	みんなの森 ぎふメディアコスモス						
5	長良川国際会議場						
6	じゅうろくプラザ						
7	コミュニティセンター・公民館						
8	岐阜城						
9	長良川うかいミュージアム						
10	岐阜市歴史博物館						
11	加藤栄三・東一記念美術館						
12	岐阜県美術館						
13	サラマンカホール						
14	ぎふ清流文化プラザ						
15	クララザール等岐阜市内の民間施設						
16	その他（ ）						

問 17 子ども達が文化芸術に関心を持つための取り組みとして、どんなことが有効だと思いますか。

(○は3つまで)

- ① 学校で文化芸術イベントを開催
- ② コミュニティセンターなど身近な場所で文化芸術イベントを開催
- ③ 親子で参加できるイベントの開催
- ④ 文化施設で子ども向けコンサートなどのイベント開催
- ⑤ 親を対象としたイベントを開催し、親から子へ文化芸術の魅力を伝える
- ⑥ 伝統的建造物・文化財について学習する機会の充実
- ⑦ 地域で行われる文化的、伝統的行事に参加する
- ⑧ 特に子どもを対象とした取り組みは必要ない
- ⑨ その他（ ）

問 18 「岐阜市文化芸術指針」を知っていますか。

- ① 知っているし、内容を理解している
- ② あることは知っているが、内容は知らない
- ③ 知らない

問 19 市で行われる下記の文化芸術事業のうち、知っている、参加したことがあるものについて、あてはまるところに○をつけてください。

項 目		知 っ て い る	参 加 し た こ と が あ る
1	アートライブ・ウエルカム！アーティスト		
2	岐阜市民芸術祭		
3	岐阜市美術展覧会		
4	岐阜市文芸祭		
5	長良川薪能		
6	さんぽ de 野外ライブ		
7	岐阜文化再発見～市民協働による民話ライブ～		
8	ぎふ長良川勝手おどり		
9	こよみのよぶね		
10	市民の劇場（市民ジャズ・ビッグバンド「楽市JAZZ楽団」事業、 O才からの音楽シリーズ、松竹大歌舞伎、子ども伝統文化体験教室・ 発表会、アジア映画祭、市民スタッフ事業、市民プロデュース公演 応援プロジェクト、ぎふ演劇ワークショップ）		
11	岐阜市芸術文化協会事業（子ども文化クラブ、まちかどコンサート、 リレートーク）		
12	全日本学生落語選手権「策伝大賞」		
13	岐阜市「オンリーワンわたしたちの芸術祭」		
14	その他（ ）		

問 20 岐阜市において力を入れて振興した方がいいと考える文化芸術のジャンルは何ですか。

(○は3つまで)

- ① 文芸 (小説・詩・俳句・朗読など)
- ② 音楽 (洋楽・クラシック・邦楽・民謡・歌謡曲など)
- ③ 美術 (絵画・書・工芸【陶芸・彫刻・ガラス・木竹工・金工・染織など】・写真など)
- ④ 演劇、踊り (芝居・ミュージカル・ダンス・バレエ・日本舞踊など)
- ⑤ 映画
- ⑥ 映画を除くメディア芸術 (漫画・アニメーション・コンピュータグラフィックを使った芸術など)
- ⑦ 伝統芸能 (能・歌舞伎など)
- ⑧ 演芸 (落語・講談・漫才など)
- ⑨ 生活文化 (茶道・華道【生け花・フラワーアレンジメントなど】・囲碁・将棋など)
- ⑩ 伝統行事 (鶺鴒・祭礼など)
- ⑪ 伝統的建造物・文化財
- ⑫ その他 ( )
- ⑬ 文化芸術の振興は必要ない

問 21 岐阜市内にある、みんなに教えたが文化資源や知られていない文化スポットがありましたら教えてください。また、岐阜市の文化芸術にかかる取り組みについて、ご意見やご要望がありましたらご自由にお書きください。

アンケートは以上です。ご協力、ありがとうございました。



岐阜市の文化芸術に関する  
市民意識調査結果報告書

発行◆令和3（2021）年3月

発行者◇岐阜市

ぎふ魅力づくり推進部 文化芸術課

〒500-8701

岐阜市今沢町18番地

TEL 058-265-4141（代表）

