

2. 岐阜市人権啓発センター所蔵 人権啓発 DVD

(1) 人権啓発 DVD 一覧

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 1	君の勇気を待っている	<p>主な対象:小学生・中学生・一般向(ドラマ+講演記録)</p> <p>講演でいじめについて熱く語る藤田敬一さんを6年生の夏希(なつき)の目で見つけたビデオです。</p> <p>人権について考えてみたい、いじめ問題に正面から向き合いたい、そんな気持ちにさせてくれるビデオです。</p> <p>人権について考えるきっかけづくりに適しています。</p>	いじめ
	21 分間 2006 年寄贈	2005 年 制作:愛知県ファンクション委員会・知多地区人権教育教材作成委員会 講演・監修:元岐阜大学教授 藤田敬一	
DN 2	ちょっと待って、ケータイ Disc.1 子ども向け ケータイに潜む危険 Disc.2 保護者向け	<p>主な対象:小学生・中学生・高校生・一般向(ドラマ・解説)</p> <p>このDVDは、携帯電話等を介してインターネット上に氾濫している有害情報がどんなものか、それが子どもにとっていかに危険で有害であるかを理解してもらうために制作されました。子ども目線と保護者目線の2つの視点から鑑賞できるように2枚組となっています。</p> <p>子ども版は、「被害者にも加害者にもならないために」として、①メールの落とし穴、②ケータイに忍び寄り、③プロフの危険な誘惑、④学校裏サイトの闇の4つの事例を取り上げています。</p>	子どもの 携帯電話
	30 分間 2008 年寄贈	2007 年 企画・制作:(財)日本視聴覚教育協会	
DN 3 ①②	本当の友達 3 話構成	<p>主な対象:小学生・中学生・一般向(ドラマ)</p> <p>『いじめをなくそう』子どもがシナリオを考え、セリフを考え、子どもが撮影し、子どもがつくったいじめをなくすための映画です。小学生の目線でいじめ問題が深く掘り下げられており、高い評価を受けています。</p> <p>第1話 「なくなったうわぐつ」 第2話 「突然起こったいじめ」 第3話 「ごめんなさい」</p>	いじめ
	50 分間 2007 年寄贈	2007 年 企画・制作:大胡小学校映画クラブ	
DN 4	裁判員制度 ～もしもあなたが 選ばれたら～	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ)</p> <p>それは、一通の封筒から始まった。</p> <p>平凡なサラリーマン・小林靖雄のもとに一通の手紙が送り届けられた。「あなたは裁判員候補に選ばれました。」仕方なく裁判所を訪れると、数十人の裁判員候補が集合していた。...</p> <p>我が国で本格的な司法への国民参加を実現することになる「裁判員制度」。その概略をたどりながら、そこに参加するごく普通の人々を描いています。</p>	裁判員制度
	58 分間 2007 年寄贈	2006 年 企画・製作:法務省	
DN 5	ハートフル事業人権劇 「風は今日も 吹いているよ」	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(演劇)</p> <p>この人権劇は、平成16～18年度文部科学省指定人権教育総合推進地域事業(ハートフル事業)を岐北中学校区が受けた時に、脚本から上演までを地域住民の手でつくりあげたものです。この作品は、公表会や県主催の「人権啓発フェスティバル in ぎふ」において上演されました。</p>	人権全般 家族・地域の つながり
	45 分間 2006 年制作	2006 年 企画:ハートフル事業推進会議	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 6	ボクの居場所 「社会を明るくする運動」 広報ビデオ	主な対象:一般向(ドキュメンタリー) 罪を犯した人が立ち直ろうとしている時、一番必要なことは何なのでしょう。このドキュメンタリーは、過去に犯罪や非行をした人を雇い入れ、その立ち直りを支えている「協力雇用主」と、そこに働く人々の姿を密着取材して、立ち直りのために必要なことは何かを示したひとつの例です。人は一人では生きていきません。あやまちから立ち直ろうとする決意を誰も受け入れずに、本当に更生できるでしょうか。犯罪や非行のない明るい社会を築くために、私たち一人ひとりにできることを、一緒に考えてみませんか。	刑を終えて 出所した人 更生保護
	30分間	2007年企画:法務省保護局	
	2008年寄贈	制作:更生保護法人日本更生保護協会	
DN 7 ①②③	北朝鮮による日本人拉 致問題 啓発アニメ めぐみ	主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ) アニメ「めぐみ」は、昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校から帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、懸命な救出活動の模様を描いたドキュメンタリー・アニメです。	拉致問題
	25分間	2008年企画・制作:政府 拉致問題対策本部	
	2008年寄贈		
DN 8	拉致～許されざる行為～ 北朝鮮による日本人拉致の悲劇	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー・解説) 政府・拉致問題対策本部の制作。北朝鮮による日本人拉致の悲劇を伝え、問題解決に取り組む活動を紹介する作品です。	拉致問題
	25分間	2007年企画:政府 拉致問題対策本部	
	2008年寄贈		
DN 9	配偶者からの暴力の 根絶をめざして ～配偶者暴力防止法のしくみ～	主な対象:一般向(ドキュメンタリー・解説) 配偶者からの暴力は、犯罪となる行為をも含む重大な人権侵害です。また、あなたの身近なところでおきています。「配偶者暴力防止法」は平成13年に制定され、平成19年7月に保護命令の拡充や市町村の取り組みを強化を柱とした改正法が成立し、平成20年1月に施行されました。このDVDは、「配偶者暴力防止法」のしくみ等についてわかりやすく紹介しています。	女性
	35分間	2008年企画:内閣府男女共同参画局	
	2008年寄贈		
DN 10	夢のつづき	主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ) 家族の中で疎外感を抱く高齢者の中尾徳治と無気力な毎日を送る若者 津野結人、認知症を患う高齢者とその介護に疲れ果てた高齢者などが、世代の異なるものとのふれあいや、高齢者を支援するサービスの活用などで、家族の絆を深め、生きがいを感じられる生活を送ることができるようになっていく様子を描いた作品です。	高齢者 家族の絆 世代間のふ れあい
	40分間	字幕:○	
	2009年購入	2007年企画:北九州市 北九州市教育委員会	
DN 11	ネットいじめに 向き合うために	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・解説) どうすれば「ネットいじめ」を防げるのか、解決できるのか、具体的なポイントをわかりやすく紹介した作品です。 2007年の内閣府の調査によると、中学生の57.6% 高校生の96%が携帯電話を利用しています。急速に普及が進む一方でトラブルも増えています。また「いじめ」や「犯罪」につながるケースも増加しています。紹介する3つのケースは、生徒たちが本気で考えるきっかけをつくります。	インターネッ ト・携帯電話 を悪用した 人権侵害
	30分間	2008年企画・制作:NHK エデュケーショナル	
	2009年購入		

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 12	心の家路 “社会を明るくする運動” 広報ビデオ	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・ドキュメンタリー) 我が家に帰るように、職場や地域への道が、あたたかい心の家路となるように。 私たちにできること。 犯罪をした人や非行のある少年が、「やり直したい」「立ち直りたい」と思い、社会で自立を果たすためには、仕事や学校、住むところなどの社会生活が確保されることが大切です。そのためには、地域の理解は欠かせません。この作品には、2人の「協力雇用主」が登場します。2人はどのような思いで、更生保護の活動にかかわっているのでしょうか。	刑を終えて 出所した人 更生保護
	27 分間	2008 年 企画:法務省保護局	
	2009 年寄贈	制作:更生保護法人日本更生保護協会	
DN 13	同和問題と人権 -あなたはどうか考えますか-	主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ) 同和問題とは一体どんな問題なのか、どうしてこのような問題が存在し、なぜなくならないのか。同和問題を正しく理解し、同和問題を解決するためにはどうすればよいのか、この作品をみながら、いっしょに考えてみませんか。	同和問題
	28 分間	字幕副音声:0	
	2009 年寄贈	2009 年 企画:法務省人権擁護局 (財)人権教育啓発推進センター	
DN 14	親愛なる、あなたへ	主な対象:一般向(ドラマ) 現在、都市化や核家族化が進行し、地域社会における人々の結びつきが弱まっています。近隣同士であっても互いに無関心、無理解であることにより、様々な人権問題が起きています。このドラマは、一人の人間(小野寺弘務)の気づきと再生を中心に描いています。無関心・無理解という冷たい壁を破って、温かい見守りと相互支援のまちづくりを進めることの大切さを語りかけます。	地域と人権 高齢者 (認知症) 子ども (DV・虐待)
	37 分間	字幕副音声:0	
	2009 年購入	2008 年 企画:(財)兵庫県人権啓発協会	
DN 15	ひとみ 輝くとき	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) このビデオは、子どもの世界で起こっている、いじめや虐待の問題を大人が自分のこととして考え、子どもを家庭・学校・地域社会が協力し合って支えていくことを願い、研修・学習ビデオとして作成されています。また、子どもたちが「いじめの構造」を知り、自分はどの立場にいるのか判断し、話し合える作品になっています。	いじめ
	35 分間	字幕:0	
	2009 年購入	2008 年 企画:福岡県・(財)福岡県人権啓発情報センター	
DN 16	城北中学校2年1組の記録 みんなで跳んだ	主な対象:小学生・中学生向(アニメ) 「またかよ。さっきから何やってんだよ!」みんなをにらみつける緒方武。大縄跳びを何度も繰り返すうちに、みんなのリズムが少しずつ合い始め、誰が引っかかっているのかわかってきた。矢部ちゃんだった…。矢部ちゃんには軽い障がいがある。運動会まで時間がない。勝つことを選ぶのか、それともクラスの和か?2年1組のみんなは悩み、苦しみ、葛藤する…。テレビ番組で紹介され、人々を感動の渦に巻き込んだ、あの実話のアニメ版です。	子ども 障がいのあ る人
	28 分間		
	2009 年購入	2003 年 企画:北九州市 北九州市教育委員会	
DN 17	いわたくんちの おばあちゃん ~ぼく、戦争せんけえね~	主な対象:小学生・中学生向(アニメ) 戦争は、人の命を奪う最悪の人権侵害ともいえます。 この作品は、昭和20年8月の広島で起こった実際の話がもとになっています。主人公、寛太は現代の小学生です。寛太は、友達のおばあちゃん(ちづこさん)の話を聞くうちに、原爆のことや戦争のことを自分の問題ととらえ、平和への決意をしていきます。	平和学習
	20 分間		
	2009 年購入	2009 年 企画・制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 18	声を聞かせて	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ)</p> <p>八木沢優衣は念願の携帯電話を買ってもらい、友人とのメールの交換に夢中です。そして、まどかから匿名で自由に書き込める「学校裏サイト」の存在を教えてもらい、それを怖いとも不快とも思わず、友達と話のネタにしていました。</p> <p>そんなある日、優衣は友達の夏希への書き込みを見つけ、擁護する書き込みをしたら、今度は悪意のある書き込みの矛先が自分に向けられて恐ろしくなる。その後、優衣の携帯電話にいたずらメールが続々と届く。ショックで人間不信になり、学校へ行けなくなる優衣。それに気づいた父母や担任、夏希が動き出します…</p>	子どものケータイ 友情 同和問題 家族の絆
		40分間 字幕:○ 2009年購入	
DN 19	「ホームレス」と出会う 子どもたち	<p>主な対象:小学生・中学生・高校生向(ドキュメンタリー)</p> <p>「なぜ道ばたや公園で寝ているの?」「ホームレスの人たちは、なまけているの?」……「ホームレス」の存在を知った子どもたちが抱く疑問に、真正面から答える「教材用DVD」ができました。「ホームレス」への偏見・差別をなくし、全国で多発する子どもたちによる「ホームレス襲撃・いじめ」という「最悪の出会い」を、希望ある「人と人としての出会い」へと転換していくために、全国の学校でこの映像を使った授業が取り組まれることを願った作品になっています。</p>	ホームレス
		本編:30分間 応用編 45分間 2009年購入	
DN 20	ちょっと待って、ケータイ2 ケータイに潜む危険2 DISC1:子ども向け DISC2:保護者向け	<p>主な対象:小学生・保護者向(ドラマ)</p> <p>子どもたちを取り巻く社会環境は、発達途上にある子どもの人格形成に様々な影響を与えます。とりわけ、各種メディア上の性的な内容や非常に暴力的な表現などは子どもたちへ悪影響を及ぼすことが憂慮されています。</p> <p>「青少年が安全に安心してインターネットを利用できる環境の整備等に関する法律」の施行に伴って、子どもの携帯電話をめぐる問題にどのようにして対応すべきか関係者の理解を深めることを目的に制作された作品です。</p>	インターネット・携帯電話を悪用した人権侵害
		それぞれ 32分間 2009年購入	
DN 21	部落の歴史 (中世～江戸) ～差別の源流を探る～	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(解説)</p> <p>部落差別は江戸時代の身分制度が原因ではなく、中世から差別意識が続いてきたことがわかってきました。この作品は、中世以降なぜ部落が差別されるようになったか検証し、差別の本質を考え現代の差別と向き合う姿勢を問います。</p>	同和問題の歴史
		27分間 字幕:○ 2010年購入	
DN 22	部落の歴史 (明治～現代) ～近代化が存続させた差別～	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(解説)</p> <p>解放令により制度としての部落はなくなりましたが、差別意識は解消されず、急速な近代化と資本主義の発展のなか被差別部落は持続しました。貧困や格差といった今日的な問題を、近代の部落差別ははらんでいるのです。</p>	同和問題の歴史
		26分間 字幕:○ 2010年購入	
DN 23	心のリレー “社会を明るくする運動” 広報用ビデオ	<p>主な対象:一般向(ドラマ・ドキュメンタリー)</p> <p>ドラマやドキュメントなどによる3部構成。裁判員裁判により保護観察を受けることになった人が、保護司や協力雇用主、周りの人々の協力に支えられ、立ち直っていく様子や保護観察官の仕事の様子、一般の人々のかかわりについて描かれ、更生保護の理解を願った作品です。</p>	刑を終えて出所した人 更生保護
		27分間 2010年寄贈	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 24	バースディ レストラン	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) 中学3年生の主人公が、父親の死によって初めて自分の両親の離婚の原因が部落差別にあったことを知り、部落差別と正面から向き合い、乗り越えていこうと決心するまでの姿を描いている作品です。	同和問題
	30 分間	2001 年 企画:滋賀県	
	2010 年購入	制作:井之上企画 共和教育映画社	
DN 25	千夏のおくりもの	主な対象:一般向(ドラマ) 子どもへの虐待・子どもや女性に対するDV・男女差別・育児不安などの問題について、幼い子どもの目を通して日常にある人権問題に気づき、一人ひとりが幸せになるにはどんなことが大切なのかを考えさせる作品です。	子ども 女性
	54 分間	字幕:○	
	2010 年購入	2006 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 26	ネットいじめ ひとりで悩まない	主な対象:小学生・中学生向(ドラマ) 中学2年生の美咲は、初めて携帯電話を買ってもらって大喜び。親友の綾や由衣と、楽しく携帯メールで会話する毎日が始まる。そんなある日、ちょっとした誤解から綾の機嫌を損ねてしまう美咲。メールで謝ってみたけれど…	ネットいじめ
	23 分間	2010 年 企画・制作統括:高木裕己	
	2011 年購入	制作:映学社	
DN 27	ネットいじめから 子供を守る	主な対象:一般向(ドラマ・解説) インターネット特有の陰湿ないじめが、今、子どもたちの間で急速に広がっている。ネットいじめから子供を守るためには、どうすればよいのか。ドラマ形式で再現した、ある中学生のケースを基に検証していく。	ネットいじめ
	27 分間	2010 年 企画・制作統括:高木裕己	
	2011 年購入	制作:映学社	
DN 28	毎日がつらい気持ち わかりますか ゆるせない!ネットいじめ	主な対象:小学生向(アニメ) いじめを苦にした子どもの自殺が、後を絶ちません。インターネット上にあふれる暴力的な言葉。それは相手の顔が見えない、相手の気持ちや感情をくみ取ることができない、一方的なコミュニケーションなのです。	ネットいじめ
	18 分間	2009 年 企画・制作統括:高木裕己	
	2011 年購入		
DN 29	いじめは ゼツタイわるい!	主な対象:小学生向(アニメ) ハッキリといじめを嫌悪し、いじめに加担せず、ためらうことなく先生や親に知らせる…そうした正しい行動をとるために力を、幼い時期の子どもたちにしっかりと植え付けたい願いのこもった作品です。	いじめ
	12 分間	2007 年 企画・制作:東映株式会社	
	2011 年購入		
DN 30	ちょっと青空	主な対象:小学生・中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー) 自分だけの空間と人間関係…それが施設を出て一人暮らしをしようと思った理由。そんな障がいのあるマサヒロさんとマサヒロさんを取り巻く仲間たちの日常を、ありのままに映し出したドキュメンタリー作品です。	障がいのあ る人
	31 分間	2000 年 監督:小林茂	
	2011 年購入	制作:「ちょっと青空」製作委員会	
DN 31	あした元気にな〜れ! 〜半分のさつまいも〜	主な対象:小学生・中学生・高校生・一般向(アニメ) 空襲で家族を失ったかよ子。世話になっている伯母の手伝いをしながら、残された兄(喜三郎)の行方を捜し続けていました。しかし、思い出の詰まった生家の跡地が売り渡されると聞き、たまたま家飛び出します。翌日、ついに兄との再会を果たしますが…	平和学習
	90 分間	2007 年 企画:中田新一	
	2011 年購入	制作:「あした元気にな〜れ」製作委員会	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 32	Give and Go 70分間 字幕:○ 2011年購入	主な対象:小学生・中学生向(ドラマ) ケガが原因でチームを離れ、地元で元気に生活しているハーフの青年ケニーと、耳に障がいのある少女夏希のバスケットボールを通して繰り広げられる心の変化。二人の周囲の人々との心のふれあいを爽やかに描いた作品です。	外国人 障がいのあ る人
		2009年 企画・制作:give and go製作委員会	
DN 33	探梅 春、遠からじ 40分間 字幕副音声:○ 2011年購入	主な対象:一般向(アニメ) 夫の故郷で新たな生活をスタートすることになった主人公の亜紀。周りの人々は知らない人ばかりで、内向的になっていくばかり…飼い猫のパニラが家出したことをきっかけに、自分の身近にいる人々との交流が始まります。	高齢者 地域のつな がり
		2010年 企画:北九州市 制作:東映株式会社	
DN 34	クリームパン 36分間 字幕副音声:○ 2012年購入	主な対象:一般向(ドラマ) 派遣切りにあい失業中の青年が、さまざまな人との交流を通して、いのちのきずなに気付いていく。児童虐待問題も取り入れながら、互いの人権を尊重することが、生きることの素晴らしさにつながると訴える。	生命の尊重 子ども (虐待) 地域のつな がり
		2010年 企画:兵庫県・(財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 35	桃香の自由帳 36分間 字幕副音声:○ 2012年購入	主な対象:一般向(ドラマ) 地域の人たちとふれ合っていく小学校2年生の桃香と、娘を見守る両親の姿を描きながら、ともすれば見失いがちな、人と人が寄り添い、共に生きる温かな世界とは何なのかを語りかける。	子ども 地域のつな がり 家族愛
		2011年 企画:兵庫県・(財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 36	虹のきずな 31分間 字幕副音声:○ 2012年購入	主な対象:小学生向け(アニメ) 小学校の図書館で読み聞かせのボランティアをしているひかりが出会った、中国人の転校生・タオロン。つたない日本語が原因でいじめられるようになってしまったタオロンに、ひかりは声をかけられずにいた。実はひかりには、いじめを傍観した過去が…そんな二人が一冊の絵本に出会い、踏み出した一歩とは…?	いじめ 外国人
		2012年 企画:北九州市他 制作:(株)学研教育みらい他	
DN 37	なぜ、介護者が虐待を… 介護者支援から 高齢者虐待のない社会へ 24分間 字幕:○ 2012年購入	主な対象:一般向(ドラマ+ドキュメンタリー) 高齢者に対する家族の虐待が増加している。2006年、高齢者虐待防止法が施行され、法に基づいた環境整備も進んできたが、高齢者虐待は減少しない。さまざまな高齢者虐待の事例を再現ドラマで示し、虐待防止のあり方・悩みを抱えた介護者を支援することを訴える。	高齢者 (虐待)
		2012年 企画:高木裕己 制作:(株)映学社	
DN 38	五井先生と太郎 16分間 2012年購入	主な対象:小学生(高)・中学生向(アニメ) 太郎の担任、五井先生のクラスの中でもなぜか太郎だけを、「太郎、太郎」とあえて呼び捨てにしていた。面白くない気持ちでいた太郎がある日、五井先生に呼び出される。五井先生が太郎を呼び捨てにしていた本当の理由を知る。自分に寄せられていた思いを知り、二人の心はついに通い合うが…	障がいのあ る人
		2005年 原作:丸山浩路 制作:学研教育みらい	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 39	マザーズ ハンド ～お母さんの仕事～	主な対象:小学生・中学生向(ドラマ) 一人ひとりが身近な人権について理解し、人の尊厳を考え、互いの立場を尊重し合って生活していかなければなりません。ある家族の姿から、身近にある差別や偏見に目を向け、理解を深め、誰もが幸福に生きる権利の大切さを実感できる作品です。	職業に対する偏見
	19分間 字幕:○ 2012年購入	2012年 企画・制作:鹿児島文化企画	
DN 40	金太郎 心のちからもち	主な対象:幼児・小学生(低)向(アニメ) 力持ちで知られている足柄山の金太郎は、身体だけでなく心も強くなければと稽古に励みます。金太郎を取り巻く動物たちとのふれあいを通して、本当の心の強さは何かを気づかせてくれる作品です。	いじめ
	15分間 2012年購入	2002年 企画・制作:アニメーション画房わ組	
DN 41	ある日突然 最愛の娘を奪われて ～犯罪がその後にもたらすもの～	主な対象:一般向(ドラマ) 事件というのは何の前触れもなく突然やってきて、平和で幸せな家庭を壊してしまうのです。回復することのない傷に心を負わせられ、遺された家族さえもパラパラにされてしまうのです…犯罪被害によって大切な家族を失った方の喪失感、孤独感、不信感は計り知れません。あなたも、気づかないうちに誰かを傷つけていませんか?	犯罪被害者とその家族
	41分間 2012年寄贈	2008年 企画・監修:内閣府犯罪被害者等施策推進室 制作:(株)日テレアックスオン	
DN 42	白紙のページ ～食肉と私たちの矛盾～	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー) 「食」。それはもっとも身近で私たち自身を考えさせてくれます。私たちは、何ものかの命を奪い、自らの命を長らえています。それがもっとも端的に現れるのが食肉です。しかし、私たちはその過程を白紙のページにしたままに…	同和問題
	29分間 2012年購入	2006年 企画:徳島県・(財)徳島県同和对策推進会 制作:東映株式会社	
DN 43	パパ、ママを ぶたないで!	主な対象:一般向(アニメ) DVは表面化しにくく、抱え込んで我慢しているため解決ができないことが多くあります。話すには勇気が必要ですが、家庭の外へ助けを求めているのです。暴力はする側に問題があるのだという根源的なメッセージも含まれた作品です。	女性(虐待)
	20分間 字幕:○ 2012年購入	2009年 監督・脚本他:アニータ・キリ 制作:Trollfilm AS(ノルウェー)	
DN 44	負けるな!千太 ～さよならいじめ虫～	主な対象:小学生・中学生向(アニメ) 誰の心の中にもいじめ虫がいる。この物語は、弱いものへの慈しみや命の尊さを基本に、誰の心にもいじめ虫がいること、いじめという行為がいかに醜く、無益であるかを、アニメーションの特性をフルに活用し描いていきます。	いじめ
	24分間 2012年購入	1997年 制作・著作:アニメーション画房 わ組	
DN 45	おかあさんの やさしい手	主な対象:小学生・中学生・一般向(アニメ) 核家族が進む今日、世代を中心とした個人の生活が重視されるようになりました。その反面、親子、夫婦の絆といった家族の間の心の結びつきが軽視されているようにおもわれます。 この作品は、病床にある祖父に対する母のやさしい行為に深い感動を覚えたひとりの少女が綴った作文を映像化したものです。	子ども 家族愛
	23分間 2012年購入	1992年 制作・著作:アニメーション画房 わ組・アニマル屋	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 46	ほんとの空	<p>主な対象:一般向(ドラマ)</p> <p>多くの人権課題に共通する根っこの部分は、私たちの誤った考え方や思いこみ、偏見や決めつけといった意識です。誰もが他者の差別や排除はよくないと思っています。その一方で、自分にかかわることには敏感に反応し、その以外のことにはよせん他人事で無関心になってしまいます。</p> <p>このドラマの主人公である輝(テル)の母親・弓枝もそんな一人です。しかし、弓枝の周囲の人々が、あらゆる角度から彼女の心を揺さぶります。果たして彼女は変われるのか?</p>	東日本大震災 高齢者 障がいのある人 外国人 同和問題 子ども
	36分間 字幕副音声:0 2013年購入	2012年 企画:兵庫県・(財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 47	いじめと戦おう! ~もしもあの日に戻れたら~	<p>主な対象:小学生(高)・中学生向(ドラマ)</p> <p>いじめがどのように起こり、どうすれば防げるのか?この作品は、鑑賞した児童生徒がいじめのメカニズムや対策を、自分の身に置き換えて考えることができるドラマ形式となっています。いじめる側だけでなく、傍観者の立場にも注目しています。</p>	いじめ
	23分間 2013年購入	2012年 企画・制作:東映株式会社	
DN 48 ①② ③④	国立ハンセン病資料館 語り部活動 平沢保治さん講演 ①33分間②36分間③30分間④44分間	<p>主な対象:①小学生(中) ②小学生(高) ③中学生 ④一般向</p> <p>国立ハンセン病資料館が行っている「語り部活動」は、来館した団体見学者を対象とした啓発活動のひとつです。ハンセン病の回復者である平沢さんの体験を、一般市民へ語りかける場として設けられました。その講演の様子を収録したものです。</p>	ハンセン病 元患者
	30~44分間 2013年寄贈	10・12年 企画・制作:国立ハンセン病資料館	
DN 49	いじめと戦おう! ~私たちにできること~	<p>主な対象:小学生(中・高)向(ドラマ)</p> <p>いじめっ子は、周囲の児童を楽しませようと、いじめをすることがわりとあります。周囲の児童は「自分たちは笑っていただけ」と思いがちです。クラスの中のこうした構造の危険性や、いじめを防ぐためのヒントを得られる作品です。</p>	いじめ
	21分間 字幕:0 2013年購入	2012年 企画・制作:東映株式会社	
DN 50	あなたの偏見、 わたしの差別 ~人権に気づく旅~	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー)</p> <p>人権問題に興味のある若者たち4人が、身近に体験し、感じたことを交流し合い、互いの見方や考え方を広げ深めていきます。まさに、「人権をめぐる旅」に出かけたような若者たちの姿を通して、自分自身をみつめるきっかけにできる作品です。</p>	女性(DV) 自死 ホームレス ハンセン病
	30分間 字幕:0 2013年購入	2012年 企画・制作:東映株式会社	
DN 51	家庭の中の人権 生まれ来る子へ	<p>主な対象:一般向(ドラマ)</p> <p>家庭の中の人権に焦点を当て、祖父母と孫夫婦の会話を通して、私たちの人権意識・人権感覚を揺さぶります。日常生活において気に留めることの少ない、自分の中にある「当たり前」は本当なのか、立ち止まって考えられる作品です。</p>	子ども 女性 高齢者 社会通念
	25分間 字幕:0 2013年購入	2013年 企画・制作:東映株式会社	
DN 52	誇り -差別といじめは越えられる-	<p>主な対象:小学生・中学生・一般向(ドラマ・出演者インタビュー)</p> <p>震災と津波...さらに原発事故が福島県を襲いました。いまなお福島県の人々は「風評被害」という名の差別や偏見の試練に耐えながら生きています。情報に振り回され、真実を見ることがなかなかできない私たち...事実を基にしてドラマ化した作品です。</p>	東日本大震災 (風評被害)
	30分間 2013年購入	2013年 制作・著作:フォア・ザ・ワン・プロジェクト	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 53	いじめはやめられる ーみんな加害者ー	主な対象:中学生(ドラマ・出演者インタビュー) いじめはなくなる。やめさせられない…。ぼくらは最初っからそう決めつけて、クラスで観衆や傍観者になっていないだろうか…。いじめは、ぼくら自身の問題なんだ。だって、楽しい人生を生きるか生きないかはぼくら次第なんだから。	いじめ
	17分間	2013年 制作・著作:フォア・ザ・ワン・プロジェクト	
	2013年購入		
DN 54	あたたかい眼差しを 虐待から子どもを守る	主な対象:一般向(ドキュメンタリー・解説・再現ドラマ) 近年、児童虐待が社会問題化しています。どのようにすれば、虐待から子どもの命を救うことができるのでしょうか。周囲の人々が援助する方法はないのでしょうか。それらの問題点ケーススタディドラマや関係者の話などで探っていきます。	子ども (虐待)
	22分間	2012年 企画:高木裕己 制作:(株)映学社	
	2013年購入		
DN 55	職場の日常から考える パワーハラスメント	主な対象:一般向(ドラマ) 職場でのパワハラ問題が深刻化する中、ある会社で起こる様々な問題を一本のドラマで描き、私たちにパワハラをどのようにとらえるべきかを提案します。パワハラと判断しにくい事例をいくつか挙げ、それぞれの立場を考えたヒントを与えてくれる作品です。	パワハラ 職場のいじめ
	28分間	2012年 企画・制作:東映株式会社	
	字幕:○ 2013年購入		
DN 56	アイムヒア 僕はここにいる	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) 知的に遅れはないものの、発達がアンバランスなために、学校や社会で生きにくさを感じ、苦しんでいる発達障がいの人々を理解するとともに、どのような支援が必要なのかを学び、すべての人が尊重される社会を創っていくと訴える作品です。	障がいのあ る人 (発達障がい)
	54分間	2008年 企画・制作:大阪府教育委員会	
	2013年購入		
DN 57	起こる前に考える 子ども虐待	主な対象:一般向(ドキュメンタリー) 社会問題化している子どもへの虐待を、子育ての現場を通して多面的にとらえ、わかりやすく解説しています。虐待の実情や起こってしまう背景を知り、どのように対応すれば防ぐことができるのかを問いかけます。	子ども (虐待)
	39分間	2008年 企画・制作:NPO 法人 日本子守唄協会	
	2013年購入		
DN 58	子育てに希望を! 児童虐待のない社会のために	主な対象:一般向(ドラマ・ドキュメンタリー) 山田さんは今、生後4か月の赤ちゃんの子育てに不安を抱えている。「また泣くの!?!いい加減にしてよ!」親にとってかけがえのない存在であるはずのわが子に…再現ドラマと子育て支援の現場から、虐待の現実とせまり、その防止策を提案します。	子ども (虐待)
	19分間	2012年 企画・制作:映学社	
	2013年購入		
DN 59	カラフル	主な対象:一般向(ドラマ) 人権問題というと難しそうで…一部の関係者だけのものと思われがちです。しかし、人権とは一人ひとりの“人間”の問題です。私たちが生きている日々の生活の中に存在します。 この作品は、両親と人生の巣立ちの時を迎えた子どもたちの会話を通して、家庭や社会の日常にあるいくつかの人権課題をとりあげています。試聴した後、身近な人との話題にもらえる内容がいっぱい!	性的少数者 (LGBT) 人権一般 (多様な生 き方)
	31分間	2014年 企画・制作:東映株式会社	
	字幕:○ 2014年購入		

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 60	最期の願い どうする 自宅での看取り	主な対象:一般向(ドキュメンタリー) 団塊の世代の高齢化が始まり、急速に多死社会を迎える“超高齢化”した日本。今、大きな課題となっているのは「どこで安心して最期を迎えるか」です。 この作品は、ある在宅医療を支えるクリニックの活動を通して、尊厳のある生命をどのように受け止め、いずれ訪れる自分自身や身近な人の最期のあり方を考えてみるきっかけを提供してくれます。	生命の尊厳
	26 分間	2013 年 制作統括・監督:高木裕己	
	2014 年購入	制作:(株)映学社	
DN 61	コスモス 秋桜の咲く日	主な対象:一般向(ドラマ) この作品は、目に見えにくい違いのひとつとして、発達障がいを探り上げています。発達障がいのある人の生きづらさや痛みを真摯に伝えるとともに、「違い」が生み出すプラスのエネルギーを美しく群生するコスモスの花と重ね、ともに生きることの喜びを伝えてくれます。	障がいのあ る人 (発達障がい) 高齢者
	34 分間	字幕副音声:0	
	2014 年購入	2014 年 企画:北九州市 制作:東映株式会社	
DN 62	新・人権入門	主な対象:一般向(ドラマ) 職場における人間関係から、さまざまな人権問題について気付かせてくれる作品です。16 のショートドラマで構成されており、どんな人権課題が含まれているのか?またはないのか?自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか?について、視聴者に問題提起されています。	人権一般 (当たり前の 不確かさ)
	25 分間	字幕:0	
	2014 年購入	2014 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 63	ヒーロー	主な対象:一般向(ドラマ) 主人公の行男は働き盛りのサラリーマン。地域社会と縁をもたなかった行男が、あるきっかけで地域とのかかわりを持ち始め、今まで意識しなかった近所の高齢者や家族と出会っていきます。そうした体験の中で、自分の家族との絆も少しずつ深めていくことになります。	人権一般 地域社会 (無縁社会 と家族)
	34 分間	字幕副音声:0	
	2014 年購入	2014 年 企画:兵庫県・(公財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 64	ココロ屋	主な対象:小学生(中・高)(アニメ) 小学3年生のひろきは友だちとケンカをしてしまい、先生に「心を入れ替えなさい!」と言われてしまう…うまくいかない自分の心を持って余っているひろきの前に、謎の「ココロ屋」が現れる。心を取り替えてくれるというのだ。ひろきはさっそく「優しいココロ」にしてもらおうのだが…	子ども 自分と相手 の気持ち
	25 分間		
	2014 年購入	2014 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 65	東山文化を支えた 「差別された人々」	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー) 人権を侵害されてきた人々について、私たちはマイナスイメージでとらえがちです。しかし、世界遺産である銀閣寺や龍安寺の庭園などをつくったのは、実は「河原者」であったという歴史事実は、こうしたイメージを逆転させました。小学校や中学校の教科書でも、差別された人々の功績が多く採り上げられています。	同和問題
	16 分間	2014 年 企画:東映株式会社・上杉聡・外川正明	
	2014 年購入	制作:東映株式会社	
DN 66	江戸時代の身分制度 と差別された人々	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー) かつて教科書は、身分序列を「士農工商…」と示し、被差別部落はその最底辺に置かれた存在として、その身分は江戸時代につくられたと書きました。このとらえ方には誤った部分があるとして見直しがなされ、最近の教科書では異なった身分制度の成り立ちを学んでいます。さて、その内容とは?	同和問題
	15 分間	2014 年 画:東映株式会社・上杉聡・外川正明	
	2014 年購入	制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 67	いろいろな性別 ～LGBTに聞いてみよう～	主な対象:小学生・中学生・一般向(ドキュメンタリー・解説・アニメ) 小学生でも理解しやすいようにアニメーションと実写を取り交ぜた30分の映像。導入のアニメ7分のみでも授業が可能です。先生に知っておいてほしい情報満載の30分の映像も収録。英語吹き替えもあります。	性的少数者
	34分間(30分間) 2014年寄贈	2012年制作:新設Cチーム企画2011	
DN 68	悩まずアタック 脱・いじめのスパイラル	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生向(ドラマ) いじめなんて自分には関係ないと思っていた、中学1年生の幸子。しかしある日、バレー部の同学年の仲間からいじめを受け始める。理由がわからず、戸惑い、悩み続ける幸子だが、級友や両親になかなか相談できない。さて、幸子はどうするのか?	いじめ
	33分間 字幕:○ 2014年購入	2014年企画:高木裕己 制作:(株)映学社 協力:法務省	
DN 69 ①1巻 ②2巻	ネットワーク社会の 情報モラル ～情報安全教育～	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー) 【第1巻】情報セキュリティ～ネットワークの身近な危険性と安全対策～ 【第2巻】情報モラル～変わりゆくネットワーク社会のルールとマナー～ 具体的な事例を通してネットワーク社会のモラルを学びます。ネットワークの危険性や安全対策、情報社会のルールとマナーほか、SNS・スマートフォン等の新しく進展した状況とその対応を取り入れた作品です。	インターネットを悪用した 人権侵害
	①24分間 ②22分間 2014年購入	2013年企画・制作:株式会社パンドラ 協力:(株)開隆堂出版	
DN 70	わたしからはじめる人権 障がいのある人の人権編	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) それぞれ違う障がいのある身として生きる人々の姿や言葉を通して、障がいのある人の人権について考えていきます。障がいのある人々が、より自分らしく生きていくために、わたしたち一人ひとりにどんなことができるかを問いかける作品です。	障がいのあ る人 (視覚) (聴覚) (肢体)
	17分間 字幕:○ 2014年購入	2013年企画・制作:株式会社ドラコ	
DN 71	ラブレター	主な対象:一般向(ドラマ) 一人暮らしの恵子は、弁当の配達をしながら介護ヘルパーの勉強をし、さらに自分も学んでいた識字学級の手伝いもしている。ある日ヘルパーの見習いで出かけた家で、中学生の時から不登校になった女性と出会う…	人と人のつ ながり 外国人 同和問題 子ども 高齢者
	54分間 2014年購入	2003年企画:大阪府教育委員会 制作:東映株式会社	
DN 72	きいちゃん ～私、生まれてきてよかった!～	主な対象:小学生・中学生向(アニメ) 原作者の実体験をもとに、障がいがあっても前向きに生きる主人公「きいちゃん」の姿を描きます。国語の教科書にも採り上げられたことのある、感動的な作品をアニメーション化してあります。	障がいのあ る人 (知的)
	21分間 2014年購入	2003年企画・制作:東映株式会社	
DN 73	盲導犬クイールの一生	主な対象:小学生・中学生向(アニメ) 盲導犬クイールの一生を通して描く、パートナーや人々とのふれあい記録。特に、視聴覚障がいのあるパートナー男性との心の通じ合いは、一人と一匹の信頼関係の強さを物語っており、盲導犬の存在がどんなものであるのかを教えてください。原作「盲導犬クイール」(文藝春秋刊)	障がいのあ る人
	25分間 2014年購入	2003年企画・制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 74	生きてます、15歳	主な対象:小学生(高)・中学生・一般向(アニメ) わが子の自立を思い厳しく育てる母と、反発しながらも明るくたくましく成長する娘。わずか 500 グラムで生まれ、未熟児網膜症のために失明した井上美由紀さんとお母さんの心の交流を描いた感動著書をアニメーション化してあります。原作「生きてます、15歳」井上美由紀(ポプラ社刊)	障がいのあ る人 (視覚)
	22 分間	2003 年 企画・制作:東映株式会社	
	2014 年購入		
DN 75	新ちゃんがいない!	主な対象:小学生・中学生・一般向(アニメ) 四肢性マヒという障がいを背負いながらも、力強く生きている新ちゃん、それを支えるお母さんや幼なじみの友達の姿を通して、相手の気持ちを思いやることの大切さ、共に生きることの素晴らしさを感じさせてくれる作品です。全国青少年課題図書に選ばれた本のアニメーション映画です。	障がいのあ る人 子ども (いじめ)
	36 分間	1989 年 北九州市教育委員会	
	1996 年寄贈		
DN 76	とべないホテル	主な対象:小学生・中学生・一般向(アニメ) 「ホテルの宿」から、成長したホテルたちが夜空に翔び立った。一匹だけ羽がちんで生まれたために、とべないホテルがいた。彼を励まし、助ける仲間のホテルたち。足の不自由な妹のためにホテルを取りにやってきた姉と弟。明かりを消した部屋で、ホテルはピカピカりと光ってみせた。ホテルと子どもたちのふれあいを通して、優しさと思いを描いた作品です。	障がいのあ る人 子ども (いじめ) 命の尊さ
	17 分間	1996 年 共和教育映画社	
	1997 年購入		
DN 77	いのち輝く灯 <small>かがやくあかり</small>	主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ) この映画では、人生の途中で身体障がいの身となった奈津子と、その恋人・雅人(母親が同和地区出身)そして、視覚障がい者である老人・昭吉とのかかわりや家族を含めた周りの人々との関係を通して、「人権」とは何かを問いかけ、なぜ、人が人の人権を無視し差別するのか、また人が生きていく上で大切な「同胞の精神」とは何であるかを見る人に問いかけています。	同和問題 障がいのあ る人
	48 分間	1999 年 北九州市教育委員会	
	1999 年購入		
DN 78	ありがとう	主な対象:小学生・中学生・一般向(ドラマ) この作品は、自分のわがままから親友と仲たがいがいし、次第に後悔して悩む少女と、いつも声をかけて温かく見守ってくれるおばあさんとの交流を通し、少女が友情を取り戻す中で大切なことを学んでいきます。	子ども (いじめ) 高齢者
	20 分間	2000 年 東映	
	2000 年寄贈		
DN 79	どんぐり森へ	主な対象:幼児・小学生(低・中)向(アニメ) この作品では、虫をいじめていたわんぱく少年が、どんぐり森で体験する不思議な出来事を通して、どんな生き物にもいのちがあり、それはたった一つしかなく、失うと二度とは戻ってこない大切なものであることを学んでいく姿を描いています。	命の尊さ 子ども (いじめ)
	15 分間	1997 年 北九州市教育委員会	
	2000 年寄贈		
DN 80	心のおくりもの	主な対象:小学生・中学生向(ドラマ) 拾った5千円をめぐる小学生と警察官の心の交流を描き出した作品で、第47回全国小中学生作文コンクール文部大臣奨励賞を受賞した作文を映画化したものです。正しい行いを決意し、実行に移した少年のかけ渡す素晴らしい友情、そして奉仕の心、少年を温かく導いた家族の愛を描き出した作品です。	子ども 家族のつな がり
	21 分間	1999 年 東映	
	2000 年寄贈		

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 81	しらんぷり	<p>主な対象:小学生・中学生・一般向(アニメ)</p> <p>アキラはドンチャンがイジメにあっているのを見ながら何もしていなかった。イジメは次第にエスカレートし、ドンチャンはどうも学校にこなくなってしまった。アキラたちは以前ふとしたことで知り合ったおでん屋台のおじさんから、「しらんぷりっていうのは、いじめに加わることやで。」と言われる。いじめと対峙した少年の心の葛藤をリアルに描き出しています。</p>	いじめ
	21 分間 2000 年寄贈	1999 年 人権教育啓発推進センター	
DN 82	夢、空高く	<p>主な対象:一般向(アニメ)</p> <p>近年、成人が親に依存したり、親や子どもが自立していない等が話題です。また、少子化や核家族化で人間関係が希薄になりコミュニケーションが取りにくい。内容は、風揚げ大会の準備を通して、親や子どもの自立の問題、共生し協働することの意義や「人が自分らしく生きる」ことを考えさせてくれる作品です。</p>	いじめ 障がいのあ る人 同和問題 家族のつな がり 地域のつな がり
	41 分間 2002 年購入	2000 年 北九州市	
DN 83	心の交響楽	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ)</p> <p>子育てに悩む若い母親・沙織、年老いて自らを見捨てている徳田、夫に従うのが妻の道と思い自分を忘れていた俊二の妻・春枝、そして剛と直の二人の少年、この人たちに対する周りの人たちの優しさが、みんなを生き返らせてくれます。人は一人では生きていけません。道を誤る人もいます。その時、支えてくれる人、厳しく叱ってくれる人の優しさが大切になってくるのではないのでしょうか。</p>	人間の尊厳 命の尊さ 高齢者 女性
	43 分間 2002 年購入	2002 年 北九州市教育委員会	
DN 84	ぬくもりの彩	<p>主な対象:高校生・一般向(ドラマ)</p> <p>突然、障がいのある身となった高齢者との同居を余儀なくされた家族が、同和地区に住む青年との出会いをきっかけに、それぞれが同和地区に対する差別意識の誤りに気づき、人を思いやる心や家族のぬくもりを取り戻していく「心の変化」を描いた作品です。</p>	高齢者 同和問題
	36 分間 2003 年購入	2003 年 滋賀県	
DN 85	み~つけた	<p>主な対象:小学生向(アニメ)</p> <p>クラスの中で「どうせ自分なんか…」と劣等感をもち、疎外感の中で、自分の言いたいことははっきり自己主張できない主人公の少女。転校生の少年は、そんな少女とクラスメートのかかわりをもどかしく思い、自らの体験をもとに「自分の言葉で表現することの大切さ」を訴えます。生きることの素晴らしさや、命の尊さを描いた作品です。</p>	子ども 自尊感情 命の尊さ
	18 分間 2003 年購入	2002 年 北九州市	
DN 86	陽だまりの家	<p>主な対象:高校生・一般向(アニメ)</p> <p>向井奈々恵は、家族のことを理解しない傲慢な夫に耐えかねて離婚した。家庭内でのストレスが原因で拒食症になっていた娘・千鶴も母と共に家を出た…。この作品を通して、「自分を認めるとは」、「相手を認めるとは」、「生命の尊さとは」、「共生とは」などを考えましょう。</p>	命の尊さ 高齢者 女性(DV) 共生
	42 分間 2004 年購入	2002 年 北九州市・教育委員会	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 87	よーいドン!	<p>主な対象:小学生向(アニメ)</p> <p>30人の団体競技「30人31脚」に出場することになった5年1組33人の子どもたちに降りかかった難問は、30人しか出場できないということ。次に練習が始まると、30人が足を結び合って50メートル走ることの難しさ。足が速い子とそうでない子、性格的な違い、足に障がいのある子、不登校を起している子等、一人ひとりの様々な違いがぶつかり合います…。この作品は、子どもたちが友だちの違いを理解し、その違いを排除するのではなく受容していく「共生」の素晴らしさと、その根底にある人間の尊厳を描いています。</p>	子ども 共生・協働 違いの理解 (障がい、不登校)
	18分間 2004年購入	2002年 北九州市・教育委員会	
DN 88	夢の約束	<p>主な対象:一般向(ドラマ)</p> <p>仕事に就くことができずに悩んでいる青年が、本当の自分の姿を示すことによって、社会に認められることを願っています。しかし現実には厳しく、愛しはじめた女性との仲も裂かれそうになります。それは青年が同和地区の出身であるためでした。この青年とその周辺の人たちが悩みながら、確かな自分を求めて生きようとする姿が映し出されます。こうした人々を結びつけたのが太鼓の演奏でした。</p>	同和問題
	53分間 2004年購入	2002年 大阪人権問題映像啓発推進協議会	
DN 89	プレゼント	<p>主な対象:小学生向(アニメ)</p> <p>小学4年生の綾香は、同級生の美由紀の誕生日に手作りの写真立てをプレゼントします。それは、美由紀のことを思って作ったプレゼントでしたが、美由紀の気に入るものではありませんでした。腹をたてた美由紀は、綾香にいじわるを始めます…。この作品は、いじめについて考えることにより、自分の人権だけでなく、他の人の人権も大切であることに気づいてもらうためにつくられたものです。</p>	いじめ
	17分間 2004年購入	2003年 人権教育啓発推進センター	
DN 90	きつねのかんちがい	<p>主な対象:小学生向(アニメ)</p> <p>ある日、村の子どもと仲良しの子ぎつねが、突然犬に追いかけられ井戸に落ちて死にました。子ぎつねを手厚く葬ってやった「そうごろう」は、きつねの親たちにかんちがいされ、仕返しをされます。かんちがいなど、本人ではどうにもならない要素によって悪意に判断されてしまったとき、どのようにしなければならぬかを考えます。</p>	人権全般 思い込み、きめつけ
	28分間 2004年購入	1982年 電通ブックス	
DN 91	Cherryblossom チェリーブロッサム	<p>主な対象:一般向(アニメ)</p> <p>同和地区以外の大多数の若者たちが、何らかの形で同和問題に関わる現実面に直面したときの、心の葛藤を三つのエピソードで描いています。友情や愛情の関わりの中で、差別と直面したときどうするかを問いかけます。</p>	同和問題
	42分間 字幕:○ 2004年購入	1992年 大阪同和問題映像啓発推進協議会	
DN 92	風の旅人	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ)</p> <p>宇都宮辰範君は骨の病気で生まれたときから寝たきりで、起き上がることもできません。しかし、彼はベッド式車椅子で、いろいろな所へ出かけて行ったのです。「手伝って」「助けて」の一言が素直に出れば、どれほどラクになれるのでしょう。「ほんとうの自立とは、他者の力をどれだけ借りられるか、にかかっている。」が彼の口癖の一つでした。</p>	障がいのある人
	30分間 2004年購入	2003年 三重県人権問題研究所	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 93	泣いて笑って涙して ポコアポコ いっば一歩ゆっくり進もう	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ 実話のドラマ化) 大阪府松原市に住む、車いすの福井千佳子さんが、障がいがありながらも、空き缶を拾ってそれをお金に替えそのお金で、高齢者に車いすを5年間に100台も贈った心温まる実話の映画化です。千佳子さんの日常生活を通して、苦難の努力と、お母さんの力強い生き方を、人々の暖かい励ましをまじえて描いた、明るい社会をめざす感動的な作品です。	障がいのあ る人
	53 分間	1996 年 大阪府教育委員会	
	2005 年購入		
DN 94	旅立ちの日に	主な対象:中・高校生、一般向(アニメ) 真理子はウェディングコーディネーターで、小学校の同級生美和の結婚式を企画することになりました。美和の母靖江は聴覚障がいがあり、小学校の時、美和はそのことが原因でいじめられていました。真理子は、聴覚障がいのある靖江が不自由なく結婚式に参加できる「結婚式のバリアフリー化」「心のバリアフリー」を他の人とともに実現していきます。そんな中、真理子は、かつて美和をいじめた側にまわってしまった過ちを謝ります。真理子と夫の家事をめぐる葛藤もからめ、公平で障がいを感じさせないユニバーサル社会の形成について考えさせられる作品です。	障がいのあ る人 子ども (いじめ) 男女共同参画 家族のつな がり 世間体
	40 分間	2005 年 北九州市 北九州市教育委員会	
	2005 年購入		
DN 95	やさしいオオカミ	主な対象:幼児・小学生(低・中)向(アニメ) 悪の代表・暴力の代名詞にされているオオカミ。実はやさしい心もち、本当の強さをもっていたのです。 臆病で気弱なオオカミをみんなは「キバナシ」と呼んでバカにしたり、いじめたりしていました。しかし、そんなオオカミが友達を救うために立ち上がったやさしさ…本当の強さ…を感じさせる作品です。	子ども (いじめ)
	15 分間	2004 年 アニメーション画房わ組 ジャパンホームビデオ (株) (株) 教配	
	2005 年購入		
DN 96	未来への虹 -ばくのおじさんは、ハンセン病-	主な対象:小学生・中学生・高校生・一般向(アニメ) この作品は、ハンセン病元患者の平沢保治さんをモデルにして書かれた子ども向けの本「ばくのおじさんは、ハンセン病-平沢保治物語-」をもとに、小学校高学年以上の人を対象として作られたものです。 いとこの香奈とともに「国立療養所所磨全生苑(たまぜんしょうえん)」に住む平沢保治さんの家にお使いを頼まれた正太は、はじめて訪れる「全生苑」に戸惑いを覚えます。そんな正太に、平沢さんは、ハンセン病の歴史や自分の思いを語りかけます…。	ハンセン病 元患者
	30 分間	2005 年 企画:法務省人権擁護局 (財)人権教育啓発推進 センター	
	字幕副音声:0 2006 年購入		
DN 97	もう一度あの浜辺へ	主な対象:一般向(ドラマ) 老夫婦(介護を必要とする妻)と同居する末娘夏美の家庭でのボヤ騒ぎ、家出騒ぎを通して、3兄妹(兄(恭一)、姉(栄子))の心のあり方を描き、家族の絆を考えるドラマです。4人に1人が65歳以上という超高齢社会の到来を目前にして、老老介護や高齢者虐待が深刻な社会問題になってきています。こうした高齢者を疎外したり、虐待したりする行為は、どの家庭でも誰の身にも起こりうる身近な人権問題です。高齢者の尊厳を守り、安心して心豊かに生きる社会を築くにはどうすればよいかを考えさせる作品です。	高齢者 家族のつな がり
	38 分間	2004 年 兵庫県・(財)兵庫県人権啓発協会	
	字幕:○ 2006 年購入		

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 98	めばえの朝 ^{あした}	主な対象:中学生・高校生・一般向(アニメ) 新しい生命の誕生を控えた家族とその周りの人々のふれあいや葛藤を通して、陽介は自己確立のためには、人とは違う自分の個性を認め、それを十分に伸ばしていくことが大切であることに気づいていきます。そして、身の周りの差別されている人たちの心の痛み・無念さ・怒りに共感し、差別をなくそうと行動することで答えをしっかりとつかみ取ります。「相手を理解すること」、「尊重し合うこと」、そして「自分の問題として行動すること」の大切さやすばらしさを語りかける作品です。	同和問題 男女共同参画 個性の尊重 自尊感情
		41 分間 字幕:○ 2007 年購入	
No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 99	夕映えのみち	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) あかりは、親友の沙希が絵画コンクールで最優秀賞に入賞したことをねたみ、インターネットの掲示板に軽い気持ちで中傷の書き込みをしてしまいます。その書き込みをきっかけに沙希やその家族への中傷はエスカレートします。もし、わが子がインターネットを使って他者の人権を侵してしまったら、逆にわが子がその被害者になり『いじめ』にあつたら、あるいは学校や地域で同じ事件が起きたら。「あなたなら、どうしますか?」を私たちに問いかける作品です。	インターネットを悪用した人権侵害
		38 分間 字幕副音声:○ 2007 年購入	
DN 100	桃色のクレヨン	主な対象:小学生・中学生・一般向(アニメ) 8年ぶりに日本に帰国するいとこの雪との再会を心待ちにする美奈子は、クラスメートに雪のことを自慢します。しかし、再会した雪に知的障がいがあることを知った美奈子は、学校の友達にウソをついてしまいます。そのウソがばれて美奈子はクラスのみんなから仲間はずれにされてしまいます。そんな中、雪のやさしさにふれることで美奈子は様々なことに気づかされるようになります。	子ども障がいのある人(知的)
		28 分間 字幕:○ 2007 年購入	
DN 101	名前・・・ それは燃えるいのち	主な対象:小学生向(アニメ) よりかと平吉は宿命のケンカ友だち。4年生の新学期、名前のことでケンカになった二人に、姜明子(カンミヨンジャ)先生は、自分の名前のことを調べてくる宿題を出します。翌日、みんなの前で発表する二人の顔は輝いていました。両親の深い愛に気づいた、よりか。ブラジルに移住した祖父を誇りに思う、平吉。そして、姜先生にも、自分の名前への深い思いが・・・ ひとりひとり、誰もが持っている、名前。自分の名前、友だちの名前・・・名前に込められた思いに気づいたとき、ひとりひとりの命の大切さ、一人ひとりの違いの素晴らしさが、見えてきました。	子ども外国人
		18 分間 字幕副音声:○ 2007 年購入	
DN 102	人権感覚の アンテナって? ～人権侵害・差別がみえてくる～	主な対象:一般向(ドラマ27分+解説12分) 毎日、仕事に追われている深津理絵が、人権啓発担当者として配属されました。「差別がいけないなんて当たり前」と思っていた深津は、さまざまな人権侵害・差別が起きていることに驚きます。そして、人権について考えていくにつれ、かつて「セクハラされている深津にも問題がある」という周囲の言葉に傷ついて経験を振り返ります。やがて、関心をもって考えなければ人権侵害・差別はなかなか見えてこないという社会の無関心という落とし穴に気づいていきます。知ること・見ること・考えることの大切さを分かりやすく表しています。	人権一般障がいのある人 女性 同和問題
		39 分間 字幕:○ 2007 年購入	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題	
DN 103	人権入門 日常から考える10のヒント	主な対象:一般向(ドラマ+解説) 「人権」という言葉を聞くと、自分とは関係ない話、人ごとと考える人が多いのではないでしょうか。しかし、生活を人権的な視点で見直してみると、実は、日常のいろいろな場面で私たちは人権問題と深く関わっていることに気づきます。このビデオは、ある平凡なサラリーマンの一日の出来事を通して、「人権を考える10のポイント」を用意し、日常の中の身近な人権を改めて考えていきます。それぞれが、ごく日常におこりうるような、誰の胸にも思い当たるような事柄です。こうしたチェックポイントを積み重ね、いろいろな角度から日常の中の人権に切り込んでいきます。	人権一般 障がいのあ る人 女性 同和問題	
		23分間 字幕:○		2005年企画・制作:東映株式会社
		2008年購入		
DN 104	今日もよか天気たい	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) この物語は、視覚障がいのある女性“京子”を通して、周りの人が「人権」の大切さに気づいていくストーリーです。 ある日、京子とたまたま同じバスに乗り合わせた乗客は、京子の存在や京子のとる行動によって、自分の心の中にある偏見や差別に気づいていきます。さらに、多くの人から支えられてきた京子自身もまた人の役に立つことで生き甲斐を見つけていきます。	障がいのあ る人	
		35分間 字幕:○		2006年企画:福岡県 制作:共和教育映画社
		2008年寄贈		
DN 105	見上げた青い空	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) 幼なじみの良太のいじめによる自殺がもとで、転校した岸田裕也。しかし、転校した中学でも、いじめはあった。いじめられ、学校に入れず、校門に立ち尽くすクラスメイトの橋本幸江に岸田は…。インターネットや携帯を使うなど陰湿で巧妙かつ残酷な現在のいじめとその本質を直視し、改めてこの問題について考えるきっかけとなることを企図した作品です。	いじめ インターネッ トを悪用した 人権侵害	
		34分間 字幕副音声:○		2007年企画:法務省人権擁護局 財団法人人権教育啓発推進センター
		2008年購入		
DN 106	ホームタウン バクヨミ 朴英美のまち	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) 大阪市生野区で生まれ育った在日韓国人3世『朴英美』は、総合病院で働く新任看護師。本名を名のり、看護師として前向きに生きようとする英美の姿を通して、在日外国人が学校や社会で経験するさまざまな葛藤が描かれています。名前や国籍の違いを認め合い、それぞれの生き方・考え方を大切にして相互に理會し合うことの必要性を学び、すべての人の人権が尊重される豊かな社会の実現について考えるきっかけになるビデオです。	外国人	
		54分間 字幕:○		2007年企画:大阪府教育委員会 制作:東映株式会社
		2008年購入		
DN 107	ありったけの勇気	主な対象:小学生向(ドラマ) 小学校5年生のクラスメイト、直子、真由美、美紀、千恵子たち。クラス対抗のドッジボール大会が近いので練習にも熱が入る、ある日…。千恵子を中心に美紀へのいじめが始まる。その光景を見て真由美は助けに入るが、直子は一歩踏み出す勇気が出なかった…。そして、いじめは広がる。 直子は自分の勇気のなさに悩むが、やがて真由美、美紀から勇気を集め、3人分のありったけの勇気でいじめに立ち向かう決意をする。 このドラマは、友達との関わりや相手の気持ちを考えることの大切さ、いじめをなくすためにお互いに認め合い、本音で話せる関係づくりなど、いじめに立ち向かう勇気の大切さを伝えます。	いじめ	
		27分間 字幕:○		2007年企画:神戸市 制作:キャン・ケイプランニング
		2008年購入		

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題	
DN 108	私の好きなまち	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ) 亡き父が起こした不動産業を継ぐために、故郷の兵庫へUターンした近藤聡と、東京生まれ東京育ちの妻・由美、小学校5年生の晴香。 晴香は、学校で言葉のアクセントの違いから友達とギクシャクする。由美は、姑と生き方の違いから口論となる。… この作品は、誰もが経験しうる身近な問題を取り上げながら、「それぞれの違いを認め合い、ともに生きる」「相手を思いやる」「夢をもって生きる」ことの大切さを私たちに訴えかけます。	同和問題 子ども (いじめ)	
		35分間 字幕:○		2006年 企画:兵庫県
		2008年購入		制作:東映株式会社
DN 109	選考基準 公正な採用のために	主な対象:企業・一般向(ドラマ) 人材を採用をするときには、応募者の基本的人権に配慮し公正な採用選考を心がけることが大切です。このビデオは、企業サイドと応募者の両面から採用選考の場面を描き、企業にとっても応募者にとっても公正・公平な採用選考のあり方を考えるものです。	人権一般	
		24分間 字幕:○		2006年 企画・制作:東映株式会社
		2009年購入		
DN 110	この空の下で	主な対象:一般向(アニメ) ある夫婦が、町内会長の役を引き受けることによって、今まで気づかないで過ごしていた地域の人々の中にある心の壁、自分の心の壁に気づき、手探りでその心の壁を壊すために自分たちは何ができるだろうかと考えて、行動に移していく姿を描いた作品です。	人権全般 外国人 高齢者 障がいのあ る人	
		42分間 字幕:○		2006年 企画:北九州市
		2010年購入		制作:東映株式会社
DN 111	壁のないまち	主な対象:一般向(ドラマ) 障がいのある人を特別視したり、排除したりする健常者の意識「心の壁」をなくし、あらゆる人々がともに生きる「ユニバーサル社会」の実現をめざすことの大切さを訴えかける作品です。	障がいのあ る人	
		35分間 字幕:○		2005年 企画:兵庫県
		2010年購入		制作:東映株式会社
DN 112 ①②	①同和問題 ～過去からの証言、 未来への提言～ (人権教育・啓発担当者向け) ②同和問題 未来へ向けて (一般向け)	主な対象:人権教育・啓発担当者・一般向(ドキュメンタリー) 我が国固有の人権問題である同和問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等のさまざまな団体における人権教育・啓発に携わる職員等が身につけておくべき同和問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心にわかりやすくまとめられた教材です。また、一般市民を対象とした、啓発現場においても使用できる有効なツールとしての映像も併せて制作し、同和問題の解決のために次世代へ伝承するものです。	同和問題	
		①61分間 ②19分間 字幕副音声:○		2014年 法務省委託 企画:法務省人権擁護局・公益財団法人人権教育啓発推進センター
		2014年寄贈		制作:東映株式会社
DN 113	あなたが あなたらしく 生きるために 性的マイノリティと人権	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・解説) 性・セクシュアリティはとても多様です。しかし、それをしっかり理解している人はごくわずかでしょう。そのため、性的マイノリティの多くが、生きづらさを感じています。誰もがありのまま受け入れられ自分らしく生きたいと望んでいます。そんな社会を実現させるためには、まず相手を正しく理解し、偏見や差別をなくす必要があります。この教材は、性的マイノリティについて人権の視点で理解を深めるのがねらいです。性的マイノリティの入門編としてご活用ください。	性的少数者 (LGBT)	
		30分間 字幕副音声:○		2014年 法務省委託 企画:法務省人権擁護局・公益財団法人人権教育啓発推進センター
		2014年寄贈		制作:東映株式会社

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 114 ①②	未来を拓く5つの扉 ～全国中学生人権作文コン テスト入賞作品朗読集～	主な対象:小学生(高)・中学生向(朗読に合わせた絵・アニメーション) 全国中学生人権作文コンテストでは、次代を担う中学生が、身の周りで起きた いろいろなできごとや自分の体験などから、人権について考えています。このビ デオでは、入賞作品の中から5編の作文を朗読して、アニメーションやイラストで 紹介します。中学生が作文の中でつぶやいている言葉に、あなたも耳を傾けて みてください。それが、きっと、新しい明日への一歩につながっていくでしょう。	外国人 勇気ある行動 いじめ ハンセン病 問題
	46分間(5話) 字幕副音声:0 2014年寄贈	2014年 法務省委託 企画:法務省人権擁護局・公益財団 法人人権教育啓発推進センター制作:株式会社 桜映画社	
DN 115	こころに咲く花	主な対象:保護者・親子・一般向(ドラマ) いじめ、パワハラは決して他人事ではなく、「私」「自分」の問題なのです。この ドラマでは、いじめ構造の中で多数を占める傍観者、観衆たちが一歩踏み出し て、勇気をもって声を発すれば、必ずいじめの解決につながることを訴えかけま す。 私たち一人ひとりが、自らの内面に潜む「いじめの心」を克服し、みんなが互い を認め合い、支え合って、「誰もが幸せに生きる」社会づくりを進めていくために 制作されました。	子ども (いじめ) パワハラ (職場・地域)
	35分間 字幕副音声:0 2015年購入	2008年 企画:(財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 116	あの空の向こうに	主な対象:中学生・高校生・保護者・一般向(ドラマ) ケータイやインターネットによる人権侵害は、いつ、だれの身に起きても不思議 ではない深刻な問題です。このドラマは決してケータイやインターネットを敵視す るものではありません。本当の意味での心のつながりとはどういうことかを改め て見つめ直し、お互いに「思い」を交わし、心の寄り添うようなコミュニケーション を図ることの大切さと家庭の果たす役割にも気づかせます。インターネット等 の利用にあたっての人権意識・人権感覚の重要性や人と人とのふれ合い・語り合 いの大切さを訴えかけます。	インターネッ トを悪用した 人権侵害 家族の対話
	38分間 字幕副音声:0 2015年購入	2009年 企画:(財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 117	あなたに伝えたいこと	主な対象:一般向(ドラマ) この作品のテーマは「インターネット時代における同和問題」です。生活環境な どハード面の改善は進みましたが、結婚差別や身元調査など、意識の面では依 然として課題が残されています。この作品は同和問題を正面から取り上げ、この 問題が決して他人事ではないこと、正しく知ることが同和問題をはじめとする人 権問題の解決につながることを描きます。この物語の主人公は、ごく普通の若い 女性です。物語が進む中で、彼女は、自分の祖母や母が同和問題でつらい思い をしてきたことを知ります。彼女の結婚話を中心に、恋人や友人、家族などの 関わりを通して、ネット上の情報だけではなく、実際に人とふれあう中でお互いを 正しく知り合うことが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であ ることを、明るい希望とともに伝えます。	同和問題 インターネッ トを悪用した 人権侵害
	36分間 字幕副音声:0 2015年購入	2014年 企画:兵庫県・(公財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 118	どうしてそんなこと聞くの 公正な採用選考のために	主な対象:採用担当者・管理職等・一般向(ドラマ) 最近では採用選考を行う際、エントリーシートを課す企業が増えています。エン トリーシートを活用することは、採用選考の新たな可能性につながる反面、それ にまつわる問題事例も発生しています。予断や偏見を取り払い、適性と能力のみ を判断基準とする公正な採用選考をすることが大切です。この作品では、採用 担当者になった主人公が、人事部員同士で正しいエントリーシートのあり方を考 え合う提案をし、人事部員同士で正しい採用選考についての認識を新たにして いきます。	公正な採用 選考
	27分間 字幕:0 2015年購入	2010年 企画・制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 119	わたしからはじめる 人権 女性の人権編	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・インタビュー・解説) 女性の人権問題を、ドラマ、ドキュメンタリ、解説と三つのパートで構成しています。指導の手引の設問集とともに、自分が被害者、加害者、傍観者になっていないか、問いかけてゆきます。そして被害者達の心の痛みを知ることを通して、日常に差別があった場合、どうすべきか考えてゆきます。	女性 (DV・セクハラ・パワハラ)
	24 分間 字幕:○ 2015 年購入	企画・制作:株式会社ドラコ	
DN 120	日常の人権 I 一気づきから行動へ 女性・子ども・高齢者	主な対象:一般向(ドラマ・ドキュメンタリー) 女性:自分の無自覚な態度や言葉が、妻や会社の女性たちを傷つけていることに気づいていない会社員の姿を通して、DV被害者の心の痛みなど、男性優位の考え方を見直していく。 子ども:親のどんな態度や言葉で傷つくか、子どもの言葉から子どもの権利について考えていく。子どもの虐待についても触れる。 高齢者:認知症が始まった母親の介護をする女性の疲労、心のゆとりの無さとともに、高齢者の方の孤立感を描く。介護の現場における虐待にも触れる。	女性(DV) 子ども (虐待) 高齢者(認知症・虐待)
	23 分間 字幕:○ 2015 年購入	2009 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 121	日常の人権 II 一気づきから行動へ 外国人・障がい者・ 部落差別・インターネットでの人権侵害	主な対象:一般向(ドラマ・ドキュメンタリー) 外国人:多くの日本人がもつ外国人への苦手意識、日本に住む外国人の孤立感や被差別体験を語る。 障がい者:障がいのある人への忌避意識、障がいのある人の苦しみを描く。 部落差別:結婚に関わるトラブル、部落出身者を誹謗中傷する差別葉書などの現状を描く。 インターネット:犯罪に関わった未成年の顔写真や個人情報の流出、プライバシーについて考え直す。	外国人 障がいのあ る人 部落差別 インターネットを悪用した 人権侵害
	23 分間 字幕:○ 2015 年購入	2009 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 122	聲の形	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生・保護者向(コミックの実写ドラマ) 原作の「聲の形(こえのかたち)」(講談社)は、現代の子どものリアルな表情を描きつつ、「いじめ」や「障がい者との共生」などの難しいテーマを、読者が自然に考える事のできる優れた物語であり、人権意識を常に高く持っていないと、周囲の人間を傷つける可能性があることを教えてくれます。本作は原作の物語を基本に、教材としてのテーマを付加したドラマ形式の学習教材です。「いじめ」や「障がい」に対する意識と知識を高め、学校や家庭内で話し合うきっかけとしてお役立てください。	障がいのあ る人 (聴覚障がい) 子ども (いじめ)
	30 分間 字幕:○ 2015 年購入	2015 年 制作:東映株式会社 ©大今良時/講談社	
DN 123	マララ 一教育を求めて闘う少女一	主な対象:高校生・一般向(ドキュメンタリー) 2012年10月、パキスタンの少女マララ・ユスフザイはタリバンに銃撃された。イスラム社会における女子教育の必要性を訴え活動していた彼女は、タリバンの標的となっていたのだ。治療のためパキスタンから英国に緊急搬送され、奇跡的に回復。現在は英国に住み、女子教育のための活動を続けている。マララは危険な目に遭いながらもなぜ世界に訴え続けるのだろうか?マララ自らの言葉で語るインタビューや、今までの活動の映像から、彼女の信念と素顔を見る。そして教育を受ける価値について、改めて問う。	平和教育 平和学習
	30 分間 音声:英語(日本語字幕) 2015 年購入	2013 年 原版作成:©BBC2013 日本語字幕版制作:丸善出版株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 124	おれたち,ともだち!	<p>主な対象:幼児・小学生(低・中)向(アニメ)</p> <p>1時間100円で『ともだちや』をはじめたキツネ。でも、ともだちって、お金で買うものなの?キツネは、オオカミと楽しく遊んだ後にお代を請求しますが…。キツネとオオカミのゆかいでかわいい友情物語。</p> <p>第1話「ともだちや」 第2話「ともだち くるかな」 第3話「あしたも ともだち」 第4話「ごめんね ともだち」</p>	子ども なかよし おもいやり すなおさ
	52 分間 字幕:○ 2015 年購入	<p>2002 年 作:内田麟太郎 絵:降矢なな</p> <p>制作:東映原作:「おれたち,ともだち!」絵本シリーズ(偕成社刊)</p>	
DN 125	ねずみくんのきもち	<p>主な対象:幼児・小学生(低)向(アニメ)</p> <p>ロングセラーのねずみくんの絵本シリーズの中の『ねずみくんのきもち』を映像化しました。いじめやコンプレックス、自然とのつながりなどの大切なテーマをねずみくんと一緒に学べる楽しいアニメーションです。一人一人が大切な存在であるということに気づき、共に生きていることを感じられることを願って制作しました。</p>	子ども いじめ 思いやり 助け合い 多様性
	12 分間 2015 年購入	<p>2006 年 作:なかえよしお 絵・上野紀子</p> <p>企画・制作:東映株式会社 原作『ねずみくんのきもち』(ポプラ社刊)</p>	
DN 126	ねずみくんの チョッキ②	<p>主な対象:幼児・小学生(低)向(アニメ)</p> <p>第1話「またまた!ねずみくんのチョッキ」 第2話「ねずみくんとおながかい」 第3話「ぞうさんとねずみくん」 第4話「ねずみくん ねずみくん」 第5話「ねずみくんのひみつ」 第6話「ねずみくんのたんじょうび」</p>	子ども 多様性 個性 やさしさ 協力
	38 分間 字幕:○ 2015 年購入	<p>2006 年 作:なかえよしお 絵・上野紀子</p> <p>企画・制作:東映株式会社原作『ねずみくんのきもち』(ポプラ社刊)</p>	
DN 127 ①②	①ハンセン病問題 ～過去からの証言、 未来への提言～ ②家族で考える ハンセン病	<p>主な対象:①人権教育・啓発担当者②中学生・一般向(ドキュメンタリー)</p> <p>この教材は、ハンセン病問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等のさまざまな団体における人権教育・啓発に携わる職員等が身につけておくべきハンセン病に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心にわかりやすく簡潔にまとめています。また、一般市民を対象とした、啓発現場においても使用できる有効なツールとしての映像も併せて制作し、次世代へ伝承するものです。</p>	ハンセン病 問題
	①56 分間 ②20 分間 字幕副音声:○ 2015 年寄贈	<p>2005 年 法務省委託</p> <p>企画:法務省人権擁護局・公益財団法人人権教育啓発推進センター 制作:東映株式会社</p>	
DN 128 ①②	すべての人々の 幸せを願って ～国際的視点から考える人権～	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(再現ドラマ・解説)</p> <p>人権の保護や促進に多大な貢献を果たしてきた国際連合創設 70 周年を記念して、このビデオでは、世界人権宣言及び国際人権諸条約が自分たちの身近にある人権問題とどのように関わっているかを国際的な視点から考えるために、4つの人権課題とそれぞれに関連する条約を資料映像や写真、事例の再現ドラマ等で紹介しています。</p>	女性 子ども 障害のある 人 外国人
	35 分間 字幕副音声:○ 2015 年寄贈	<p>2005 年 法務省委託 企画:法務省人権擁護局・公益財団法人人権教育啓発推進センター 制作:株式会社桜映画社</p>	
DN 129	わっかカフェへようこそ ～ココロまじわるヨリドコロ～	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(オムニバスドラマ・解説)</p> <p>東京下町に開店した小さな和カフェ。そこに訪れるいろいろなお客様とオーナーの会話から、接客対応の桜は大切なことを学んでいきます。</p> <p>・インターネットでコミュニケーションをとるときに、どんなことを意識するとよい?(インターネット) ・違う世代は別世界?重ねてきた人生に敬意を払って耳を傾けてみると、世代間の交流が始まる。(高齢者) ・外国人が苦手?まずはお互いに知り合いになるところから…。交わり合って新しい力になる。(外国人)</p>	インターネットを悪用した 人権侵害 高齢者 外国人
	3 話 35 分間 字幕副音声:○ 2016 年購入	<p>2016 年 企画:東京都教育委員会</p> <p>制作:東映株式会社</p>	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題	
DN 130	光射す空へ	<p>主な対象:一般向(アニメ・解説)</p> <p>この作品には、大学生たちの悩みと学びを通して、「正しい理解」、「多様性の受容と尊重」の大切さが描かれています。</p> <p>大学生の朝陽(あさひ)の父が若年性認知症と診断されます。また、朝陽には、トランスジェンダー(性同一性障がい)の幼馴染との交流もあります。そんななか、担当教官の指導の下、新しく友人になった朝陽と優海(ゆみ)は、同和問題について深く学びを進めることになります。誰もが人権を尊重される社会について考えることのできる作品です。</p>	若年性認知症 同和問題 性的少数者(LGBT)	
	本編 32 分間 解説 14 分間	字幕副音声:○		2016 年 企画:北九州市ほか 制作:東映株式会社
	2016 年購入			
DN 131	1ねん1くみシリーズ	<p>主な対象:小学生(低)向(アニメ)</p> <p>1ねん1くみで、1ばんワンパクなクロサワくんは、いつも問題をおこしてばかり。ともだちのクドウくんや、クラスのみんなんも困っていますが、最後はいつもクロサワくんに元気をもらいます。いたずら大好きなクロサワくんのまわりはいつもにぎやか!おおさわぎ!そんなお話、4話を収録しています。</p>	思いやり 助け合い 多様性	
	4 話 51 分間	字幕:○		2002 年 作:後藤竜二 絵:長谷川知子(「1ねん1くみシリーズポプラ社刊) 制作:東映/東映ビデオ
	2016 年購入			
DN 132	うしろのせきの オチアイくん	<p>主な対象:小学生(低)向(アニメ)</p> <p>ミホちゃんのうしろのせきのオチアイくんは大胆でワンパク。でも、心優しい面も…。歌うのが大の苦手のオチアイくんとミホちゃんは、学芸会が憂鬱。そこで、二人で特訓を始めます。ところが、当日の朝、ミホちゃんは熱が出てしまったのです。むかえにきたオチアイくんはどうしたのでしょうか…。</p>	思いやり 助け合い 多様性	
	2 話 46 分間	字幕:○		2006 年 原作:武田美穂(ポプラ社刊) 企画制作:東映ビデオ/東北新社
	2016 年購入			
DN 133	みんないちばん	<p>主な対象:幼児・小学生(低)向(アニメ)</p> <p>子どもたちは、様々な経験を通し成長していきます。その過程で、つまづき自信を失うこともあります。友だちをうらやむこともあります。しかし、一人ひとり違っていても、みんなすばらしいところをもっています。この作品は、友だちのいいところを認め、自分のいいところを見つけることのすばらしさを伝えます。自分も大切、相手も大切という人権感覚を身に付けることにつながる作品です。</p>	個性 多様性	
	13 分間	字幕:○		2016 年 ©スタジオ・バンクエスト
	2016 年購入			
DN 134	わたしからはじめる 人権 子どもの人権編	<p>主な対象:一般向(ドラマ・ドキュメンタリー)</p> <p>子どもの人権問題を、ドラマ、ドキュメンタリー、解説と三つのパートで構成しています。大人からは見えない子どもの本音に迫りながら、子どもの人権を守るためにできることは何か考えていきます。</p> <p>「子ども虐待」は、虐待防止センターの相談員の話を中心に、虐待とはなにか。どうしたら防ぐことができるか、掘り下げていきます。</p>	子ども (権利・いじめ・虐待)	
	18 分間	字幕:○		2016 年 企画・制作:株式会社ドラコ
	2016 年購入			
DN 135	くらしの中の 人権問題 会社編	<p>主な対象:一般向(ドラマ・ドキュメンタリー)</p> <p>会社で働く女性社員に、不愉快になるような発言をしてしまう部長。それは、セクシャルハラスメント?</p> <p>仕事にミスを厳しく叱られる若手社員は、出社ができなくなります。それは、パワーハラスメント?</p> <p>両者の言い分には食い違いがあります。あなたはどうか考えますか?ドキュメンタリーでは、セクシャルハラスメントについての有識者の解説がつきます。</p>	セクハラ パワーハラ	
	20 分間	字幕:○		2016 年 企画・制作:株式会社ドラコ
	2016 年購入			

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 136	くらしの中の 人権問題 家庭編	主な対象:一般向(ドラマ・インタビュー・ドキュメンタリー) 親として当然と、子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないと怒る子ども。果して、子どものプライバシーを優先すべきか。座談会では、子どものしつけと虐待の境界線について話し合います。また、家庭での男女の役割分担は、差別につながるのか考えます。ドキュメンタリーでは、DV 被害者が、どのような人権侵害があったのかを語ります。高齢者問題では、家庭の中で孤立する高齢者の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。	子ども(権利・虐待) 女性(ジェンダー・DV) 高齢者
	23 分間 字幕:○ 2016 年購入	2016 年 企画・制作:株式会社ドラコ	
DN 137	くらしの中の 人権問題 地域編	主な対象:一般向(ドラマ・ドキュメンタリー・インタビュー) 目の不自由な人が、点字ブロックの大切さや周りの人々にどのようなサポートをしてほしいかを語ります。外国人差別では、日本でどのような理不尽な差別を受けてきたかを外国人が語ります。自立を旨とするホームレスが、街頭に立ちビッグイシュー(雑誌)を売ります。失業により住むところを失った人や、社会参加に困難を伴う人に対し、私たちができることはなんでしょうか。	障がいのあ る人 外国人 ホームレス
	21 分間 字幕:○ 2016 年購入	2016 年 企画・制作:株式会社ドラコ	
DN 138	えっ!これも人権? -4 コマ劇場より-	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・マンガ・解説) 日常生活のふとした出来事などを例にあげ、「なるほど、これも人権問題なんだ」と、その大切さに気付くことのできる 4 コママンガと実写で分かりやすく構成されています。フィクションだけとありがちな13の状況について、一緒に考えてみましょう。	人権全般 (子ども・外国人・高齢者・障がいのあ る人・女性等)
	30 分間 字幕:○ 2016 年購入	2016 年 企画:和歌山県 (財)和歌山県人権啓発センター 制作:共和教育映画社	
DN 139	ネットワーク社会のトラブル ~危険性と安全対策~ 第1巻 情報と社会生活 ~情報活用のルールとマナー~	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生・一般向(再現ドラマ・解説) SNS の急速な普及により、インターネット上で子どもたちが、罪の意識のないまま犯罪の加害者・被害者となる例が急増しています。情報の発信や利用をする前に立ち止まって考えるべきことは何か、具体例を通してとらえ直します。 ・インターネットコミュニケーションの特徴と注意点 ・投稿と炎上~情報発信の前に考えること~ ・インターネットの犯罪~あなたも加害者に~ ・正しくない情報~情報を活用する際の注意点~	インターネッ トを悪用した 人権侵害
	17 分間 2016 年購入	2015 年 15 年 企画・制作:株式会社パンドラ 協力:(株)開隆堂出版	
DN 140	ネットワーク社会のトラブル ~危険性と安全対策~ 第2巻 情報モラルトラブル集 ~スマートフォンのトラブル対策~	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生・一般向(再現ドラマ・解説) SNS 上のいじめ、オンラインゲームの高額課金、ケータイ依存など、いま子どもたちの間で急速に広まるスマートフォンなどの情報端末を使用する際のトラブルとその対処法を、具体的な事例を取り上げて解説します。 ・ネットいじめ ・個人情報の流出 ・オンラインゲームの高額請求 ・不正アプリのダウンロード ・ネット依存 ・ながらケータイ、歩きスマホ	インターネッ トを悪用した 人権侵害
	20 分間 2016 年購入	2015 年 15 年 企画・制作:株式会社パンドラ 協力:(株)開隆堂出版	
DN 141	合理的配慮の実践法 ~障害のある者、 ない者が共に学ぶ~	主な対象:指導者・保護者向(解説・ドキュメンタリー) 2014 年、日本は国連の「障害者の権利に関する条約」の批准国となりました。この作品は「障害者の権利に関する条約」で記されている「合理的配慮」について、人権・差別の観点から分かりやすく解説し、正しい理解を促します。その上で、様々な特性・症状をもった障がいのある子どもたちがいきいきと学校生活を送るために、どのような配慮をすればよいか、具体例で示しています。	障がいのあ る人 (子ども)
	20 分間 字幕:○ 2016 年購入	2016 年 企画:高木 裕己 制作:株式会社映学社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 142	こんにちは金泰九さん ハンセン病問題から 学んだこと	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー)</p> <p>広島県にある盈進中学高等学校ヒューマンライツ部では、国立ハンセン病療養所の一つである長島愛生園を訪問する体験学習を行っています。部員の一人が、入所者に「生きる意味」や「生き抜いた証」を聞き取った体験をもとに書いた作文が第33回全国中学生人権作文コンテストで法務大臣賞を受賞しました。</p> <p>本作品は、受賞作文の内容を映像化することで、かつてハンセン病を患った人たちが家族の人権侵害の歴史を二度と繰り返さないように強く訴えかけていくものです。</p>	ハンセン病患者
		<p>25分間 字幕:○</p> <p>2015年 制作統括・監督:高木裕己</p> <p>制作:(株)映学社</p> <p>2016年購入</p>	
DN 143	ここから歩き始める	<p>主な対象:一般向(ドラマ)</p> <p>「認知症を共に生きる」をテーマに、高齢者問題を人の幸せと尊厳を守るという人権の視点から捉えます。</p> <p>認知症の親をもつ主人公とその家族の中で繰り広げられる介護をめぐる葛藤ときずなな紡ぎなおしを描くことで、高齢者が人間として誇りをもって生きていく上で大切なことについて考えるきっかけとなる作品です。</p>	高齢者 認知症
		<p>34分間 字幕:○</p> <p>2015年 企画:兵庫県・(公財)兵庫県人権啓発協会</p> <p>制作:東映株式会社</p> <p>2016年購入</p>	
DN 144	フェアな会社で 働きたい	<p>主な対象:企業採用担当者・管理職等・一般向(ドラマ)</p> <p>様々なステークホルダー(利害関係者)の人権を尊重することは、現代の企業にとって必須のことであり、また、そのための社員教育も重要になってきます。しかし、社員が人権啓発について、具体的に自分のこととしてとらえるのは難しいことです。</p> <p>本作品では、人事部の新入社員の体験をドラマにして、公正な採用選考をはじめとする企業における人権の在り方について学ぶことができます。</p>	セクハラ パワハラ 外国人 障がいのあ る人 高齢者 (介護)
		<p>25分間 字幕副音声:○</p> <p>2015年 企画・制作:東映株式会社</p> <p>2016年購入</p>	
DN 145	イマジネーション imagination 想う つながる 一歩ふみだす	<p>主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・ドキュメント・解説)</p> <p>ラジオ局で番組パーソナリティを務めるサヤカのもとには、今夜もリスナーから相談の便りが届きます。現代社会に悩む様々な人々が番組を軸に心を通わせ、明日へとつながる一歩を見つけていくドラマ教材です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・いじめをなくすのはアナタ(子どもの人権) ・「関わらないのが一番」それ本当?(同和問題) ・見えにくいから知ってほしい、発達障がいのこと(障がいのある人の人権) 	子ども 同和問題 障がいのあ る人(発達 障がい)
		<p>34分間 字幕副音声:○</p> <p>2015年 企画:東京都教育委員会</p> <p>制作:東映株式会社</p> <p>2016年購入</p>	
DN 146	企業活動に 人権的視点を CSRで会社が変わる 社会が変わる	<p>主な対象:企業向(取組事例紹介・解説)</p> <p>各地で開催した「企業の社会的責任と人権セミナー」において、CSRと人権課題に積極的に取り組んでいる企業が発表した実践事例の中から、企業にとって関心の高いテーマに関する先駆的な5つの事例を取り上げ、企業の経営者や従業員などにおける実施の取組の様子や地域の人々の声を紹介しています。また、専門家による各事例の取組のポイントや、CSRと人権課題に関する解説を加え、企業活動に人権的視点を取り入れることによるメリット等も紹介しています。</p>	職場の人権 障がい者雇 用 高齢者雇 用 ワーク・ライ フ・バランス 震災復興支 援 社会貢献
		<p>103分間 字幕副音声:○</p> <p>2015年 企画:公益財団法人人権教育啓発推進センター</p> <p>制作:株式会社日テレアックスオン</p> <p>2016年寄贈</p>	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 147	かんがえよう!ハラスメント vol.2 LGBTを知ろう	主な対象:行政関係者・企業担当者・教職員向(解説) LGBTの人たちを取り巻く現状を理解し、職場や教育現場でどのように具体的に取り組んでいけばよいのかを、イラストやデータ、事例などを豊富に盛り込んで分かりやすく解説しています。	性的少数者 (LGBT)
	20分間 字幕:○ 2016年購入	2016年 製作:アトリエエム株式会社	
DN 148	外国人と人権 違いを認め、共に生きる	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・解説) 外国人に関する人権問題をドラマや解説で明らかにし、多様性を認め、人が人を大切にする人権尊重の社会を作るために何ができるかを考えるDVDです。 外国人に対する偏見や差別をなくし、皆が住みよい社会を築くために、私たちにどのようなことが問われているのかを学ぶことができます。	外国人 多文化共生
	33分間 字幕副音声:○ 2016年寄贈	2016年 企画:法務省人権擁護局 公益財団法人人権教育啓発推進センター 制作:東映株式会社	
DN 149	インターネットと人権 加害者にも被害者にも ならないために	主な対象:中学生・高校生・一般向(ドラマ・解説) インターネット上の人権やプライバシーの侵害につながる行為は後を絶たず、近年特にネットいじめや子どもたちをターゲットとした犯罪が大きな社会問題となっています。また、インターネットに関する知識や意識が十分でない中学生や高校生は、被害者になるだけでなく、意図せずに加害者になることも少なくありません。 本DVDは、主に中高生やその保護者、教職員を対象に、インターネットを利用する上での危険性や、安全な利用法・対策について、わかりやすくまとめてあります。	インターネッ トを悪用した 人権侵害
	30分間 字幕副音声:○ 2016年寄贈	2016年 企画:法務省人権擁護局 公益財団法人人権教育啓発推進センター 制作:東映株式会社	
DN 150	わたしたちが伝えたい、 たいせつなこと -アニメで見る 全国中学生人権 作文コンテスト入賞作品-	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生・一般向(アニメ・審査員総評) 「全国中学生人権作文コンテスト」入賞作品に基づいて作成されました。どの作品も、日常生活の中で「人権」について理解を深めていった気付きのプロセスを描いています。 入賞作品を原作とした3つのアニメを通して「人権ってなんだろう」と、自分自身の問題として考えてもらうことを目的としています。	外国人 障がいのある人
	31分間 字幕副音声:○ 2016年寄贈	2016年 企画:法務省人権擁護局 公益財団法人人権教育啓発推進センター 制作:毎日新聞社	
DN 151	みんな友だち	主な対象:小学生(低・中)・一般(アニメ) 自分がペンギンであることを知らない「アウ」。飛べないはずの空を、カモメのように飛びたいとチャレンジするものの…。 悩みつかれたペンギンが気づいた自分の可能性…。いじけ、いじめ、そして友情。ペンギン、カモメ、カラス、ウミガメ&神様が織りなす生きるチカラの物語	個性の伸長 自己肯定感 助け合い
	15分間 2017年購入	2003年 制作・著作:アニメーション画房 わ組 ジャパンホームビデオ(株)	
DN 152	こぎつねコンと こだぬきポン	主な対象:小学生(低・中)・一般(アニメ) 人は誰でもひとりでは生きていけません。お父さんやお母さん、家族の深い愛情とともに大切なのは、仲の良い友だちです。親同士は互いにいがみ合っている、こぎつねのコンとこだぬきのポンは友だちになってしまいます。ユーモラスでちょっとハラハラ、温かく優しい物語を通じて、友だちをもつことの楽しさを訴えます。	友情 信頼 偏見の排除
	21分間 2017年購入	1988年 原作:松野 正子(文) 二俣 英五郎(絵) 制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 153	校長先生が泳いだ	主な対象:小学生(中・高)・一般(アニメ) 身体にハンデを負った少女が、何事にも負けまいと頑張ります。それを見守る仲間も、決して揶揄することなく励まします。 山あいの廃校と決まった分校での、先生と子どもたちの温かい物語を通して、人を思いやる心のすばらしさ、大切さを訴えます。	障がいのあ る人 友情 思いやり
		20 分間	
	2017 年購入		
DN 154	ごめんね、ミーちゃん	主な対象:幼児・小学生(低)(アニメ) 「いのちの大切さ」そして、「相手を思いやる気持ち」。そんな当たり前のことが、今、子どもたちの心から失われつつあります。 このアニメは、幼児・小学校低学年向けの分かりやすく心温まるストーリーの中で、どんな生き物にも尊い命があること、それを大切にしなければならないのだということを、やさしく、そして、力強く訴えかけます。	命の大切さ 思いやり
		12 分間	
	2017 年購入		
DN 155	殿さまの茶わん	主な対象:小学生(中・高)・一般(アニメ) 昔、ある国の有名な陶器師が殿さまの茶わんを作ることになりました。それは美しく上品な、軽くて薄手の茶わんができて上がりました。重くて厚手の茶わんは品がないということです。殿さまは食事のたびに手が焼けるような熱さを我慢しなければなりません。 ある日、旅で立ち寄った百姓家で出会ったのは……。	思いやり
		16 分間	
	2017 年購入		
DN 156 ①②	むしむし村の仲間たち	主な対象:小学生(低・中)・一般向(アニメ) 外見や能力が異なるむしむし村の昆虫たち。時には、その違いが原因で相手を傷つけたり、自分なんてダメなんだと悩んだりもします。でも、誰でも苦手なこともあれば、得意なこともあります。大切なのはお互いの違いを認め、相手の気持ちを思いやること。そして、仲間と助け合っていくこと。そんなことを、子どもたちが楽しく学んでいける作品です。	子ども 個性の伸長 自己肯定感 思いやり 助け合い
		13 分間	
	2017 年購入		
DN 157	風の匂い	主な対象:一般向(ドラマ) スーパーマーケットで働く青年、歩と正人が主人公です。歩には知的障がいがありますが、子どものころは共に遊び、共に学ぶ「大切な友だち」でした。しかし、大人になった二人を隔てる、健常者と障がい者という壁。その壁を作っているのは、誰なのか。 二人の成長と職場での人間模様を通して、社会的な課題でもある「合理的配慮」についても触れ、見る人が自分の問題として考えるきっかけとなるドラマ教材です。	障がいのあ る人 (知的障がい) 合理的配慮 共生
		34 分間	
	2017 年購入		
DN 158	認知症と向き合う	主な対象:一般向(ドラマ) 認知症によくみられる症状、認知症の人の思いと家族の気持ちの変化、症状の理解、介護者の交流の大切さなどを描いたドラマ作品です。 認知症の人もその周囲の人も、より良く生きていけるように、認知症について正しい知識をもち、認知症への理解を深めることを目的に制作されました。	高齢者 (認知症)
		21 分間	
	2017 年購入		

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 159	気づいて一歩踏み出すための 人権シリーズ① そんなの気にしない －同和問題－	主な対象:中学生・高校生・一般(ドラマ) 友だちである二人の若者が主人公の作品です。タイトルの「そんなの気にしない」は、親友に自分が同和地区出身だということを告白したときに返ってきた言葉。この一言をきっかけに二人はすれ違っていきます。 私たちが使う言葉や態度の中には、相手を傷つけるものがあるかも知れない。しかし、壁を乗り越えるのは相手を信じる力であるということが伝わる作品です。	同和問題
	17 分間 字幕副音声:0 2017 年購入	2016 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 160	気づいて一歩踏み出すための 人権シリーズ③ コール&レスポンス －ハラスメント－	主な対象:中学生・高校生・一般(ドラマ) ハラスメントを防ぐことは人権尊重の上で重要な課題です。しかし、相手の心を知ることはできません。ハラスメントを防ぐためには、十分なコミュニケーションをとると同時に、相手が言いにくい立場にいる場合は、相手の心を十分に推し量り、思いを聞いてみるのが大切です。 この作品では、職場におけるコミュニケーションの重要性を、「コール&レスポンス」という言葉をキーワードにして考えていきます。	職場の人権 ハラスメント (パワハラ・ セクハラ・マ タハラ)
	24 分間 字幕副音声:0 2017 年購入	2017 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 161	気づいて一歩踏み出すための 人権シリーズ④ だれもがその人らしく －LGBT－	主な対象:中学生・高校生・一般(ドラマ) LGBT(性的少数者)の人たちに対する社会の偏見はまだ強く、存在していてもなかなか見えない、その存在を見出しにくいのが現状です。しかし、LGBTの人たちは確かに存在し、偏見や差別に苦しんでいます。 LGBTの人たちを特別な存在と見るのではなく、自分とも続く性のグラデーションの中にいると考える契機になる作品です。	性的少数者 (LGBT) 多様性
	20 分間 字幕副音声:0 2017 年	2017 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 162	ヒューマン博士と考えよう 差別から人権の確立へ	主な対象:小学生(高)・中学生・高校生・一般向(ドキュメンタリー) 日本の伝統的な芸能や文化が、差別された人々の生産と労働に支えられてきたことなどを、ヒューマン博士が分かりやすく解説します。 差別された人々の歴史と暮らしに焦点を当てながら、私たちの歴史の中でつくられた偏見や差別の解消につなげていくことを目的に制作されています。学校での人権学習教材、また地域や職場での啓発教材として幅広く使えます。	同和問題
	28 分間 2017 年購入	2005 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 163	心を育てる映像教材集 (道徳教材DVD) おはよう! ゴミありませんか?	主な対象:小学生(低・中)(ドラマ) 清花は、団地に住む小学2年生。ある朝、ゴミ出し途中で疲れて階段に座り込んだ、上の階に住む原田さんを見つけます。どうやらゴミ出しの途中で疲れて座ってしまったようです。お母さんの勧めもあって、高齢の原田さんに代わってごみを出してあげることにした清花。「なんで清花ちゃんがそんなことするの?」と同級生の拓実は言いますが、清花は頑張ってごみを出し続けます。しかし、だんだんと寒い日が続くようになると、清花は面倒臭くなってしまい…。	高齢者 勤労 公共の精神
	14 分間 字幕副音声:0 2017 年購入	2017 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 164	心を育てる映像教材集 (道徳教材DVD) 同級生は外国人	主な対象:小学生(中・高)(ドラマ) 主人公4年生の直人のクラスに、日系ブラジル人のニコラスが転校してきます。サッカーの上手なニコラスは、すぐにみんなと仲良くなりますが、その言動や性格は少し周囲と異なります。おそろいの髪型やペンケースを使う女子に「変なの」と言ったり、生活班でポスターを作らないといけなのに、用事があると自分だけ帰ってしまったり。そんなある日、放課後のサッカーで恭介とニコラスがけんかをしてしまい、その日を境にニコラスが学校に来なくなってしまいます…。	外国人 相互理解 寛容
	12 分間 字幕副音声:0 2017 年購入	2017 年 企画・制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 165	心を育てる映像教材集 (道徳教材DVD) 義足がくれたもの	主な対象:小学生(高)(ドキュメンタリー) 「ヘルス・エンジェルズ」は義足の人たちの陸上クラブ。このクラブを作ったのは、義肢装具士の白井さん。 足を失ったことで一度は生きる自信を失った人たちが、白井さんの作った義足によって、再び「生きる喜び」を取り戻していった姿を通して、よりよく生きようとする人間の強さや気高さを感じ取ることができるドキュメンタリーです。	障がいのあ る人 よりよく生き る喜び
	15 分間 字幕副音声:0 2017 年購入	2017 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 166	みんなの情報モラル I ネット社会のルールとマナー	主な対象:小学生(中・高)・中学生・高校生・一般(アニメ・解説) スマホ、ネットとの付き合い方を学ぶ映像教材です。 ・スマホを利用する際のルールやマナー ・SNS でできること、使い方の問題点 ・位置情報サービスの利点と問題点 ・情報管理 ・個人情報や投稿内容の流出 ・ネット上の有害サイト ドラマ(アニメ)で気づき、まとめて分かる構成になっています。	インターネッ トを悪用した 人権侵害
	43 分間 字幕:○ 2017 年購入	2017 年 企画・制作:Compallet	
DN 167	みんなの情報モラル II ゲーム機、スマホ安全教室	主な対象:小学生(中・高)・一般(アニメ・解説) スマホ、ネットとの付き合い方を学ぶ映像教材です。 ・安全な遊び方 ・約束の大切さ ・ゲーム依存 ・なりすまし ・個人情報 ドラマ(アニメ)で気づき、まとめて分かる構成になっています。	インターネッ トを悪用した 人権侵害
	小学生 21 分間 字幕: 保護者 22 分間 ○ 2017 年購入	2017 年 企画・制作:Compallet	
DN 168	企業と人権 職場からつくる 人権尊重社会	主な対象:企業・一般向(ドラマ・取り組み事例紹介) 近年、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、さらには、様々な差別に関わる問題が社会の注目を集めています。こうした「人権問題」への対応は、時として、企業の価値に大きくかわります。 この DVD は、企業向けに実施する研修会等で活用しやすいように、ドラマや取材、解説も交えて構成されています。	ハラスメント (パワハラ・ セクハラ) LGBT 障がいのあ る人 外国人 同和問題
	40 分間 字幕副音声:0 2018 年寄贈	2018 年 企画:法務省人権擁護局 公益財団法人人権教育 啓発推進センター 制作:東映株式会社	
DN 169	あした咲く	主な対象:一般向(ドラマ) 生き方の異なる姉妹。独身社員の妹・茜と、専業主婦の姉・翠。それぞれの立場ゆえの悩みや葛藤を抱えています。姉妹での対立や、父との対話、そして、地域の人とのふれあいを通して、別の視点や価値観に気づきます。 自分で自分の生き方を選択し、女性はもちろんすべての人が「自分の花」をイキイキと咲かせることのできる、多様性尊重社会。その実現をめざすきっかけとなるドラマです。	女性 性的少数者 (LGBT) 多様性 地域社会
	36 分間 字幕:○ 2018 年購入	2017 年 企画:兵庫県・(公財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	
DN 170	気づいて一歩踏み出すための 人権シリーズ② ウエルカム! ー外国人の人権ー	主な対象:中学生・高校生・一般(ドラマ) 日本で暮らす働く外国人が増えています。外国人と働くには、多様性を尊重してもらうことが必要です。この作品は、企業の広報担当者を主人公に、異文化の壁をおしる扉としてとらえ、開いていくことを描いた教材です。	外国人 女性
	31 分間 字幕副音声:0 2018 年	2016 年 企画・制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 171	“尊重する”から始めよう ～公正採用選考の基本を学ぶ～	主な対象:高校生・一般・企業(ドラマ) 今、企業は、社会にとって責任ある存在であることが求められています。そのものさしとなるのが採用選考活動。採用選考にかかわる事例を短く取り上げ、公正な採用選考の基本の考え方と、その原点である同和問題と人権尊重のこころを学びます。普段の生活の中でも意識すべき視点を学ぶことができます。	同和問題 性的少数者 (LGBT) 外国人
	29 分間 字幕副音声:○ 2018 年購入	2017 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 172	防ごう 子どもの虐待 日常の子育てから考える	主な対象:一般向(ドラマ・解説) 子どもへの虐待が深刻な社会問題となっています。虐待というと、子どもを殺しかねないような激しい暴力を思い浮かべがちですが、必ずしもそういう行為ばかりを指すわけではありません。日常の中で、不適切な子育てを繰り返せば虐待になりうるのです。虐待の芽は日常生活の中に潜んでおり、誰もが虐待の当事者になる可能性があります。この作品では、日常の子育ての中で起こしがちな問題点を示し、虐待を防ぐために私たちができることを描いています。	子ども (虐待)
	25 分間 字幕:○ 2018 年購入	2015 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 173	防ごう 高齢者虐待 日常の介護から考える	主な対象:一般向(ドラマ・解説) 高齢化の進む現代社会において、親や年老いた夫・妻の介護は、多くの人にとって避けて通れない問題となっています。思い通りにならず、弱い立場の高齢者を心ならずも虐待してしまうことは、誰にでも起こりうるかもしれません。この作品では、働きながら認知症の親の介護をしている二つの事例を、老老介護の話も含め描いています。どのような場面で虐待しそうになるのかを示すことで、どうすれば虐待発生の未然防止になるか考えることができます。	高齢者 (虐待)
	28 分間 字幕:○ 2018 年	2015 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 174	おじゃる丸 ちっちゃいものの 大きなちから	主な対象:幼児・小学生(低)(アニメ) おじゃる丸と「ちっちゃいものクラブ」のメンバーが、いろいろな親切を行います。彼らは、自分たちに対して害をなしている相手でも、困っているときは助けます。人に親切にすることの意味を考えることのできる作品です。また、気持ちの良いあいさつや言葉遣い、友達と仲よく助け合うことについても考えることができ、「特別の教科 道徳」の指導教材としても活用できます。	助け合い おもいやり 親切
	11 分間 2018 年購入	2010 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 175	忍たま乱太郎の がんばるしかないさ シリーズ	主な対象:幼児・小学生(低・中)(アニメ) 忍たま三人組がいろいろなことを学びます。 ①～よいと思うことをおこなう～ 公園で、困っている人を助けたり、行列でのマナー、ゴミ捨てのルールなどを体験しながら学びます。 ②～あたたかい心でしんせつにする～ おつかいの道中、色々な人に出会い、温かい心遣いや親切な行いを学びます。気持ち良い受け答えが相手のまごころに届くことを伝えます。 ③～きまりを守って協力しあう～ 約束事を忘れて自分勝手に行動した三人組を温かい協力で仲間が助けます。周りへの配慮の大切さを伝えます。	助け合い おもいやり 親切 きまりを守る
	30 分間 字幕:○ 2018 年購入	1999 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 176	みんなの情報モラルIII SNS に潜むリスク	主な対象:小学生(中・高)・中学生・高校生・一般(アニメ・解説) スマホ、ネットとの付き合い方を学ぶ映像教材です。 ・知らない人とのやりとり・個人情報の流出・チケットの取り扱い ・不適切投稿・メッセージの誤送信・情報の拡散・誇張された噂話 ドラマ(アニメ)で気づき、まとめて分かる構成になっています。	インターネッ トを悪用し た人権侵害
	21 分間 字幕:○ 2018 年購入	2017 年 企画・制作:Compallet	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 177	小学生のスマホの安全な使い方教室 1巻 自分も相手も 傷つけないために	主な対象:小学生(中・高)・一般(ドラマ) 「そうた」と「ゆい」はスマホが大好きな小学生の兄妹。公園で「そうた」がスマホをいじりながら歩いていたところ、「はるか」先生とぶつかってしまいます。マネーが分かっていない二人に、スマホの安全で正しい使い方を教えてくれます。	インターネットを悪用した人権侵害
	21分間 字幕:○ 2018年購入	2018年企画・制作:東映株式会社	
DN 178	小学生のスマホの安全な使い方教室 2巻 危険な目に あわないために	主な対象:小学生(中・高)・一般(ドラマ) 公園でスマホを楽しんでいる「そうた」と「ゆい」。「はるか先生」が二人を見かけ何度も呼びかけますが、スマホゲームに夢中で全く気づきません。ゲームも間違えて使うと、大変なことが起こります。ゲームアプリの課金、ワンクリック詐欺、スマホ依存の危険とその対策について描かれています。	インターネットを悪用した人権侵害
	18分間 字幕:○ 2018年購入	2018年企画・制作:東映株式会社	
DN 179	はじめて 認知症の人に 接するあなたへ	主な対象:高校生・一般向(ドラマ・解説) はじめて認知症を学ぶ大人を対象とした教材 DVD です。「症状についての正しい理解」と「認知症の人への接し方の基本」の2点に内容をしぼり、認知症についての基礎知識を学んでいきます。専門用語を使わない、誰にでも分かりやすい解説と、大切なポイントに気づかせる適切なハウツー映像で、正しい知識を自然と身に付けることができる、入門として最適な内容の教材です。	高齢者 (認知症)
	19分間 字幕:○ 2018年購入	2018年企画・制作:千葉エデュケーショナル株式会社	
DN 180	認知症って、 なんですか?	主な対象:小学生(高)・中学生(ドラマ・解説) 小学校高学年から中学生を対象とした、認知症を初めて学ぶための教材です。認知症になるとどうなるの?何度も同じことを聞かれたらどうすればいいの?そうした疑問に答える形で、認知症とは何か、認知症の人とどう接すればいいのかを、再現ドラマを通して分かりやすく解説します。 正しい知識をシンプルに伝える子ども向けに特化した内容のDVDです。	高齢者 (認知症)
	14分間 字幕:○ 2018年購入	2018年企画・制作:千葉エデュケーショナル株式会社	
DN 181	気づいて一歩踏み出すための人権シリーズ⑤ お互いの本当が伝わる時 —障害者—	主な対象:中学生・高校生・一般(ドラマ) 本作品では、障がいのある人がどんな場面で困っているのか、どんな「バリア」があるのかなどの具体例を挙げ、それをどう取り除いていけばよいかを示しています。企業での様々な場面を通して、「障がいのあるなしにかかわらず、共生していくためにはどうすればよいか」を考えることができます。	障がいのある人 (視覚・肢体・発達障がい)
	24分間 字幕副音声:○ 2018年購入	2018年企画・制作:東映株式会社	
DN 182	気づいて一歩踏み出すための人権シリーズ⑥ わからないから、 確かめ合う —コミュニケーション—	主な対象:高校生・一般(ドラマ) 近年、人権尊重の考え方を積極的に企業方針に採り入れたり、職場内で人権に関する研修を行ったりする企業が増えています。本作品では、ハラスメントや差別的取扱いなど、多くの日本企業が直面する可能性が高いテーマを中心に取り上げ、それらに共通する解決策として「コミュニケーション」を提示しています。	ハラスメント 外国人 障がいのある人(肢体) 性的少数者(LGBT) 同和問題
	29分間 字幕副音声:○ 2018年購入	2018年企画・制作:東映株式会社	
DN 183	障害者は困っています! ～合理的配慮へのポイント①～ (肢体不自由、 視覚障害、 聴覚障害)	主な対象:一般・企業(ドラマ) 本作品では、様々な障がい別に、障がいのある人の実態と日常での困り事を具体的に示しながら、主に、自治体や企業、商店など、障がいのある人と接する機会が多い人たちに、どのように対応していけばよいか、合理的配慮の観点から描いていきます。「合理的配慮」が私たちの日常に当たり前のこととして浸透し、自然にお互いを支え合う社会の実現を目指しています。	障がいのある人 (肢体・視覚・聴覚)
	20分間 字幕:○ 2018年購入	2017年制作・著作:映学社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 184	障害者は困っています! ～合理的配慮へのポイント②～ (発達障害、 知的障害、 精神障害)	主な対象:一般・企業(ドラマ) 本作品では、様々な障がい別に、障がいのある人の実態と日常での困り事を具体的に示しながら、主に、自治体や企業、商店など、障がいのある人と接する機会が多い人たちに、どのように対応していけばよいか、合理的配慮の観点から描いていきます。「合理的配慮」が私たちの日常に当たり前のこととして浸透し、自然にお互いを支え合う社会の実現を目指しています。	障がいのあ る人 (発達障が い・知的・精 神)
	20 分間 字幕:○ 2018 年購入	2017 年 制作・著作:映学社	
DN 185 ①②	障害のある人と人権 ～誰もが住みよい社会を つくるために～	主な対象:中学生・高校生・一般向け(事例・取組紹介・解説) ユニバーサル社会とは、障害の有無にかかわらず、女性も男性も、高齢者も若者も、全ての人がお互いの人権や尊厳を大切にし、支え合い、誰もが生き生きとした人生を享受することのできる社会のことです。この DVD では、障害のある人が直面する人権問題やその問題を解決するための取り組みなどを具体的に紹介し、「障害のある人と人権」について考えていきます。活用の手引き付	障がいのあ る人
	33 分間 字幕副音声:○ 2019 年寄贈	2018 年 企画:法務省人権擁護局 公益財団法人人権教育啓発推進センター 制作:東映株式会社	
DN 186	障がいを越えて	主な対象:一般向(ドキュメンタリー) 障がい者は、自分とは違う世界の人…。自分とは違う存在や理解しにくい相手を恐れ、排除してしまう…。しかし、相手に向かって一歩踏み出すことで、必ず壁に穴があき、そこから新しい景色が見える…。そんな三つの事例を追いかけた作品です。 Chapter1 こころおと～聞こえないから、伝わらない?～ ・ろう者・聴者混合の手話バンドの練習風景とライブに密着した実例 Chapter2 ジェネシス オブ エンターテイメント～彼女はなぜ踊るのか～ ・体育館からパラリンピックイベントで全国を回る車イスダンスグループの実例 Chapter3 ダイアログ・イン・ザ・ダーク～あなたがもし視覚を失ったら?～ ・東京にある常設イベント、完全に光が遮断された空間で様々な体験をする実例	障がいのあ る人 (聴覚・肢 体・視覚)
	30 分間 字幕副音声:○ 2019 年購入	2016 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 187	多様性を尊重した職場の コミュニケーションと人権 II 個に向き合い、伝えあう	主な対象:一般(ドラマ・解説) 外国人社員や障がいのある社員の増加等、あらゆる場面で職場の多様化が進む現代社会。企業で働くメンバーが、相手の多様性(個)に目を向け、それを尊重するコミュニケーションをとることが必要となってきています。相手の価値観や想いに目を向け、それを意識することで円滑で働きがいのある職場になるのです。 Chapter1 フツーって何? ・多様性を尊重した職場とは? Chapter2 私を伝える ・一緒に働く仲間への伝え方を工夫する Chapter3 違うけど、つながる ・外国人社員、障がいのある社員と働く	外国人 障がいのあ る人 ハラスメント
	25 分間 字幕副音声:○ 2019 年購入	2015 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 188	君が、いるから 「子ども・若者の人権」 ～幸せにつながる社会を めざして～	主な対象:一般(ドラマ) 子どもや若者は、社会の希望であり、未来をつくる存在です。しかし、現実を顧みると、子どもや若者が被害者や加害者になる悲痛な事件が後を絶ちません。虐待やいじめなどにより、人権を侵害され苦しんでいる子どもや若者が「すぐ隣り」にいることに、私たちは気づかなければなりません。母親からの心理的虐待に悩む「奏」。生き方を制限され、自分が愛されていると感じることができず自己肯定感の低い彼女が、コンビニエンスストアを舞台とした「ほんの小さな冒険」をきっかけに少しずつ変わっていきます。そこで出会う人々とのふれあいを通して新たな価値観に気づいていきます。共に心を通わせ、信頼することの先に「希望」と「幸せ」があることを、奏の成長を通して描いています。	子ども 若者 虐待
	33 分間 字幕副音声:○ 2019 年購入	2017 年 企画:兵庫県・(公財)兵庫県人権啓発協会 制作:東映株式会社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 189	ハラスメントを生まない コミュニケーション ～グレーゾーン事例から考える～	<p>主な対象：一般・企業向け(事例・解説)</p> <p>一見、コミュニケーションが良好に見える職場にも、ハラスメントの落とし穴はひそんでいます。もしかしたら、普段の何気ない言動が、知らぬ間にハラスメントになっているかもしれません。</p> <p>ハラスメントを生まないために、どのようなことを意識すればよいのでしょうか。様々な事例をもとに、それぞれの立場の考え方や、気づきのポイントを示し、職場でのコミュニケーションのあり方を考えていきます。解説書・ワークシート付</p>	ハラスメント (パワハラ、 セクハラ、マ タハラなど)
	25 分間	字幕副音声:0 2019 年購入	
DN 190	多様性を尊重した職場 のコミュニケーションと 人権 I ハラスメントを 生まないために	<p>主な対象：一般・企業向け(事例・解説)</p> <p>現代企業において、周囲が気付きやすい「パワハラ」や「セクハラ」は減ってきているかもしれませんが、しかし、多様化する職場や人間関係の中で、ちょっとしたコミュニケーションの不和によって、様々なハラスメントの芽は発生しているのです。その芽を摘むためにも、よりよいコミュニケーションが重要となってきます。どこの企業でもあり得そうなショートドラマとその振り返りを通じて、多様性を尊重したコミュニケーションとは何かを視聴者に考えさせるドラマ教材です。</p> <p>様々なハラスメント事例を再現したドラマパートと、その事例について登場人物が振り返りながら、ディスカッションしていくパートの 2 部構成になっています。登場人物たちの意見交換を通して、視聴者も様々な視点でハラスメントへの認識を深めながら、自らの日頃の言動を振り返りやすい構成になっています。</p>	ハラスメント (パワハラ、 セクハラ、マ タハラなど)
	25 分間	字幕副音声:0 2019 年購入	
DN 191	サラーマット ～あなたの言葉で～	<p>主な対象：一般(ドラマ)</p> <p>本作品のテーマは「SNS 時代における外国人の人権」です。訪日外国人の増加や、改正出入国管理法の施行など、外国の人々と接する機会が増え、職場や地域で共に生きる時代になっています。一方で、文化、言語、習慣などの「違い」や偏見から、外国人が増えることに抵抗を感じている人も少なくありません。</p> <p>また、スマートフォンの急速な普及によって、SNS 内でのいじめなどが深刻化し、社会問題になっています。一人ひとりが SNS を利用する際のマナーや配慮について考えていく必要があります。主人公の珠美は、新しく職場にきたフィリピン人のミランダに対し、様々な「違い」を壁だと捉え、面倒な存在だと感じてしまいます。しかし、自分とは異なる文化や考え方を持つミランダとの対立や交流を通して、珠美は新たな視点に気付かされ、「違い」は様々な問題解決の糸口になることも学んでいきます。珠美とミランダの姿を通して、外国人は「受け入れてあげる存在」でも「労働力」でもなく、助け合うことができる対等な仲間であること、SNS を傷つけるための道具としてではなく、人の心と心をつなげていくために利用する様子を伝えています。</p>	SNS 時代に おける外国 人の人権
	36 分間	字幕副音声:0 2020 年購入	
DN 192	知りたいあなたのこと 外見からはわからない 障害・病気を抱える人	<p>主な対象：一般(ドラマ・解説)</p> <p>外見からはわからない障がいや、病気を抱えながら日常生活を送っている人は多くいます。一見すると健康そうに見えるので、障がいや病気が周囲に理解されず、辛い思いをすることもあるといいます。この作品では、難病患者さんと、てんかんと発達障がいのある大学生を取材しました。どんな場面で困っているのか、どんな配慮が求められているのか。外見からはわからない障がいや病気を抱える人の話を通じて、私たちにできる配慮を共に考えてゆく作品です。</p>	外見からは わからない 障がい・病 気を抱える 人の人権
	21 分間	字幕:0 多言語対応 2020 年購入	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 193	お互いを活かすための 人権シリーズ① 多様性入門	<p>主な対象:一般・企業向け(事例・解説)</p> <p>企業では、今、多様性を尊重することへの重要性がますます高まっています。企業内には以前と比べて多様な価値観、多様な属性をもった働き手が増えており、また、均一な商品・サービスではフォローしきれない多様なニーズが社会に生まれています。多様性とは、外国人、障がい者、高齢者などの多様な価値を私たちが受け入れることと認識されています。しかし、この作品は、その思い込みに対して一石を投じるものとなっています。多様性とは、ある集団が多様な人を受け入れるという認識ではなく、集団に属する全ての個人がそれぞれに個性をもち、それぞれの違いをお互い認め、活かすことだということをテーマにしています。身近で誰もが経験する事例を丁寧に解説することで、多様性尊重の入門編となる作品です。</p>	外国人の人権 SNS におけるコミュニケーション 多様性尊重
	27 分間 字幕副音声:0 2020 年購入	2019 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 194	お互いを活かすための 人権シリーズ② ハラスメント・しない、させないための双方向コミュニケーション	<p>主な対象:一般・企業向け(事例・解説)</p> <p>今、企業にとってハラスメントを防止することはとても大きな課題になっています。ハラスメントが発生すると、職場の環境が極端に悪化し、社員のモチベーションが下がるだけでなく、企業への社会からの信頼も大きく低下してしまいます。</p> <p>人は一人ひとり感じ方や考え方が違います。ハラスメントを防止するためには、双方向のコミュニケーションが大切です。ハラスメントをしないためには、相手の立場を尊重した上で自分の意思をきちんと伝えることが大切ですが、ハラスメントをさせないコミュニケーションの可能性もこの作品では描いています。</p> <p>自分にも、思い込みや偏見があるかもしれないことを自覚するのは重要です。そして、その先に、互いのズレを修正していく双方向のコミュニケーションがハラスメント防止にとって重要なポイントになるという視点のもと、ハラスメントの入り込む余地を与えない、新しいコミュニケーションの形を提案した作品です。</p>	ハラスメント (セクハラ、マタハラ、パワハラなど)
	27 分間 字幕副音声:0 2020 年購入	2019 年 企画・制作:東映株式会社	
DN 195	見えないところで 起きるトラブル ネットの危険性を考えよう	<p>主な対象:小学校・中・高学年向け(ドラマ)</p> <p>スマートフォンやパソコンを使用する人たちは、誰もがインターネットにつながり、友だちとメッセージのやりとりをしたり、写真や動画を世界に向けて発信したりすることができます。しかし、インターネットには、使い方を間違えると深刻なトラブルに直面するという危険な側面もあります。子どもたちの多くは、ネットを安全に使う術を知らないままにネットと関り、ちょっとした不注意からトラブルに巻き込まれてしまうことが少なくありません。小学生が直面する主なネットトラブルの実態を紹介し、トラブルを避けるために注意するポイントを解説します。さらに、万が一トラブルになってしまった場合の対処法についても紹介します。</p>	インターネット教育 SNS、ネットトラブル
	17 分間 字幕副音声:0 2020 年購入	2018 年 企画・制作:映学社	
DN 196	なくそう! 職場に潜む心の病 ～人権尊重の基本に 傾聴がある～	<p>主な対象:一般・企業向け(事例・解説)</p> <p>職場での人間関係を悩む人は少なくありません。その背景として考えられるのが、従業員一人ひとりの仕事量の増加、スピード化、そして成果主義がストレス源となっていることです。特に、職場の活力となるはずの30代が、上司と若手を繋ぐ世代であるが故に精神的、肉体的に追い込まれています。そこで、この作品では、傾聴法を取り入れて働きやすい職場に変えていった3つの事例を紹介し、職場の人間関係を良くするためには、「いかに話せるか」よりも「いかに聞けるか(傾聴できるか)」の方が、重要なであることを訴えます。</p>	職場のハラスメント
	24 分間 字幕副音声:0 2020 年購入	2017 年 企画・制作:映学社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 197	みんなで考える LGBTs ①いろいろな性 ～好きになる性～	主な対象:中学生・高校生向け(ドラマ) 異性を好きになるか、同性・両性を好きになるか、あるいは誰にも恋愛感情を抱かないといった性的指向は、嗜好や志向とは異なる「指向」であり、本人が選択できるものではないと考えられています。本作品は、同性愛者(ゲイ、レズビアン)である生徒たちによるドラマを見ながら、好きになる性の多様性について考える映像教材です。<授業実施のための展開案>PDF 付き	性的指向 性自認
	20 分間 字幕副音声:0 2020 年購入	2018 年 企画・制作:サン・エデュケーショナル	
DN 198	みんなで考える LGBTs ②いろいろな性 ～心の性・表現する性～	主な対象:中学生・高校生向け(ドラマ) 体の性と心の性が異なるトランスジェンダー、男でも女でもない自認するXジェンダー、自身の性自認に揺れ動くクエスチョニング…、心の性、表現する性は実に多種多様です。近年は、学校などにおける多目的トイレの設置や男女共用制服の整備など、徐々に教育現場でも取組まれてきています。自分が何者であるのかという戸惑いや揺らぎを経験する生徒たちの物語を見て、心の性や表現する性について考えます。<授業実施のための展開案>PDF 付き	性的指向 性自認
	20 分間 字幕副音声:0 2020 年購入	2018 年 企画・制作:サン・エデュケーショナル	
DN 199	みんなで考える LGBTs ③性的指向と性自認 (解説編)	主な対象:教職員・保護者向け(事例・解説) 統計によると、人口の約8%前後が LGBTsであると推定されています。これは30人クラスでいえば1~2人の生徒が該当することになります。しかし、学齢期の早い段階での教育を待ち望まれていながら、教員自身の正確な知識や理解が追いついていないという現状があります。本作品では、性の多様性を解説し、LGBTsを取り巻く社会の動きなども紹介し、その理解を深めます。	性的指向 性自認
	20 分間 字幕副音声:0 2020 年購入	2018 年 企画・制作:サン・エデュケーショナル	
DN 200	みんなの情報モラルIV アニメーションで学ぶ! スマホにかくれた闇	主な対象:小学生(中・高)・中学生・高校生・一般(アニメ・解説) スマホ、ネットとの付き合い方を学ぶ映像教材です。 ・安全への知恵・なりすまし・情報社会の倫理・紛らわしい投稿 ・法の理解と遵守・情報の拡散・著作権 利用者のモラル ドラマ(アニメ)で気づき、まとめて分かる構成になっています。	インターネッ トを悪用した 人権侵害
	18 分間 字幕:0 2020 年購入	2018 年 企画・制作:Compallet	
DN 201	SNS の危険から 子どもを守る 親子でしっかり安全対策	主な対象:一般・保護者・教職員向け(ドラマ・解説) スマートフォンやパソコンを使用する人たちは、誰もがインターネットにつながり、友だちとメッセージのやりとりをしたり、写真や動画を世界に向けて発信したりすることができます。しかし、インターネットには、使い方を間違えると深刻なトラブルに直面するという危険な側面もあります。子どもたちの多くは、ネットを安全に使う術を知らないままにネットと関わり、ちょっとした不注意からトラブルに巻き込まれてしまうことが少なくありません。本作品では、小・中・高校生が直面する主なネットトラブルの実態を紹介し、保護者が SNS の危険から子どもをどのように守ればよいかを様々な事例をもとに、対処法を含めて紹介しています。	インターネッ ト教育 SNS、ネット トラブル
	21 分間 字幕:0 2020 年購入	2017 年 企画・制作:映学社	
DN 202	いじめ 「考え、議論する道徳」 シリーズ 小学生・教職員向け	主な対象:小学生・教職員向け(ドラマ・解説) 本作品は、短いドラマになっており、ドラマの中で登場人物たちに問題が発生します。ドラマを見るだけで、見た人は、「何が起きているのだろう」「どうしてこうなったのだろうか」「どうすればよかったのだろうか」といった疑問を抱き、話し合いたくなるはず。まずは個人で考え、次に少人数のグループで一人ひとりの考えを出し合い、最後に全体で議論することを想定しています。 第1話:ふざけただけだよ(約4分)+解説(約5分) 第2話:散らかったつくえ(約5分)+解説(約3分)	いじめ
	18 分間 字幕:0 2020 年購入	2018 年 企画・制作:映学社	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 203	いじめ 「考え、議論する道徳」 シリーズ 中学生・教職員向け	主な対象:中学生・教職員向け(ドラマ・解説) 本作品は、短いドラマになっており、ドラマの中で登場人物たちに問題が発生します。ドラマを見るだけで、見た人は、「何が起きているのだろう」「どうしてこうなったのだろうか」「どうすればよかったのだろうか」といった疑問を抱き、話し合いたくなるはずです。まずは個人で考え、次に少人数のグループで一人ひとりの考えを出し合い、最後に全体で議論することを想定しています。 第1話・SNSで本音トーク(約7分)+解説(約5分) 第2話・教室に来るかな?(約6分)+解説(約3分)	いじめ
	21分間 字幕:○ 2020年購入	2018年企画・制作:映学社	
DN 204	いじめ 「考え、議論する道徳」 シリーズ 教職員向け	主な対象:教職員向け(ドラマ・解説) 本作品は、短いドラマになっており、ドラマの中で登場人物たちに問題が発生します。ドラマを見るだけで、見た人は、「何が起きているのだろう」「どうしてこうなったのだろうか」「どうすればよかったのだろうか」といった疑問を抱き、話し合いたくなるはずです。まずは個人で考え、次に少人数のグループで一人ひとりの考えを出し合い、最後に全体で議論することを想定しています。 第1話・いじめを正確に把握する 小学生編(約4分)+解説(約3分) 第2話・いじめを正確に把握する 中学生編(約10分)+解説(約4分)	いじめ
	21分間 字幕:○ 2020年購入	2018年企画・制作:映学社	
DN 205	ハンセン病問題を知る ～元患者と家族の思い～ ～過去からの証言、 未来への提言～	主な対象:小中学生/一般 隔離政策によって偏見や差別に苦しみながら生きてきた、ハンセン病元患者やその家族のエピソードをアニメーション化し、国立ハンセン病資料館学芸員による解説とともに収録しています。ハンセン病についての正しい知識や歴史、そして近年の動向など、ハンセン病に関する理解を深めるとともに、偏見や差別のない社会の実現について考えるためのDVDです。	ハンセン病 問題
	35分間 字幕:○ 2021年寄贈	2021年企画:法務省人権擁護局 公益財団法人人権教育 啓発推進センター 制作:毎日映画社	
DN 206	いじめ 心の声に気づく力	主な対象:小学校・中・高学年向け(ドラマ) いじめ防止教材ドラマです。一見、ふざけ合いや遊びに見える行為も、相手が苦痛を感じていれば、それはいじめです。本作品では、子どもたちがドラマに登場するいじめの被害者・加害者・傍観者の立場に自分を置き換えて視聴することで、いじめ行為を受けたクラスメイトの本当の気持ちに気づく力を養い、いじめの傍観者にならず、解決のために何か行動しようとする意識を持つことをねらいとしています。	いじめ
	19分間 字幕:○ 2021年購入	2018年企画・制作:東映株式会社 教育映像部	
DN 207	いじめ 一歩ふみ出す勇気	主な対象:中学生向け(ドラマ) 中学生向けの、いじめ防止教材ドラマです。いじめを見て見ぬふりするのは良くないと分かっていても、自分が標的になるのが怖くて、傍観者や加害者側に回る生徒は多くいます。しかし、傍観者が何か行動を起こすことで、いじめられている子も救われるはず。本作品は、いじめの傍観者だった主人公が葛藤し、仲間と一緒にいじめの被害者を救っていかうとするストーリーを通して、いじめ解決のために一歩ふみ出すことの大切さを伝えます。また、ドラマに登場するいじめの被害者・加害者・傍観者それぞれの立場に自分を置き換えて視聴することで、もし自分がその人物ならどうするか考え、話し合い、より良い行動をとる力を付けていきます。	いじめ
	19分間 字幕:○ 2021年購入	2018年企画・制作:東映株式会社 教育映像部	

No.	題名 上映時間	内容	主な人権課題
DN 208	お互いを活かし合うための 人権シリーズ③ 今そこにいる人と、 しっかり出会う	<p>主な対象：一般</p> <p>同和問題はわが国固有の人権問題であり、日本の長い歴史の発展の中で形作られた身分差別によって、形成されたものです。生まれた場所や住んでいる場所だけで偏見を持たれ、差別されるという理不尽な差別といえます。いま、現代社会でもさまざまな差別の問題が起っています。同和問題について理解を深める同時に、同和問題をモチーフに、人と人がしっかり出会い、差別とどう向き合っていくかについてのヒントになる作品構成です。ドラマ形式なので、登場人物の気持ちに寄り添って視聴することができます。</p>	同和問題 (部落差別)
	24 分間 字幕：○ 2021 年購入	2020 年 企画・製作：東映株式会社 教育映像部	
DN 209	お互いを活かし合うための 人権シリーズ④ 「違い」を「力」に するために -職場のコミュニケーションの ヒント-	<p>主な対象：一般</p> <p>職場では、グローバル化が進展し、少子高齢社会が進んだことで、より多様な人材が活躍する時代になっています。もともと、人と人には違いがあり、コミュニケーションはその違いを乗り越えるための重要な手段であるといえます。そして、職場の多様性が進んでいる中、コミュニケーションのあり方は、「職場の人権」を考えるうえでもますます注目度を増しています。今は、お互いの「違い」を理解するという段階から、「違い」をプラスにして、積極的に新しい価値に転換する時代になっています。「違い」を新しく「力」にしていくために、どんなコミュニケーションのあり方でそれを実現していけるのか、事例を取り上げながら考えます。</p>	ルーツの違 い 障がい者と いろいろな 性 ハラスメント 同和問題 (部落差別)
	26 分間 字幕：○ 2021 年購入	2020 年 企画・製作：東映株式会社 教育映像部	
DN 210	家庭からふりかえる人権 話せてよかった	<p>主な対象：一般</p> <p>日常の中の思い込みによって生じる問題を描き、相互理解のためのコミュニケーションによって、その問題と向き合うことを提案します。家庭の人間関係は、私たちの人権意識を育む基盤です。そこから振り返ることで、組織や社会における意識も見つめ直すことができるのではないのでしょうか。自分の中にある思い込みに気づき、自分も相手も尊重する人間関係を築くために、職場や家庭内で「人権」について話し合うきっかけとしてお役立てください。</p>	性的役割分 担意識
	27 分間 字幕：○ 2021 年購入	2020 年 企画・製作：東映株式会社 教育映像部	
DN 211	シリーズ映像で見る 人権の歴史 第 8 巻 ひとと皮革の歴史	<p>主な対象：小学生版/中学生以上版</p> <p>「ひと」は、動物の「いのち」と深く関わって生きてきました。ひとの歴史とは、他の「いのち」と深くつながる歴史です。ひとは、生き物の命を奪い、食べなければ生きていけません。しかし、米づくりが盛んになると、宗教の影響により、動物の命を奪うことを残酷、穢れているとする考えが日本に広まり始めました。肉の仕事などに関わる人を差別してきた背景には、こうした考えがあり、やがて、そこから部落差別が生まれるのでした。それでも、動物の命が、人々の生活の周りから消えることはありませんでした。動物の肉や皮はもちろん、皮から作られる「ニカワ」は、筆、墨、家具、医薬品、武器から仏像の接着にいたるまで、人々の生活と密接に関わり、「ひと」の文化を発展させてきたのです。「死は穢れている」という差別につながる考えさえも、ほかならぬニカワでできた墨の文字や絵の助けを借りて、社会へ広がっていきました。皮革製品の製造過程を取材した貴重な映像を通して、部落差別の愚かさや「いのち」の大切さを考えさせる教材です。</p>	同和問題 (部落差別)
	19 分間 字幕：○ 2021 年購入	2020 年 企画・製作：東映株式会社 教育映像部	